

# CI NEU RO PA

"C"

SANTIAGO DE COMPOSTELA  
6-29 NOVEMBRO 2015

29<sup>a</sup> edición

## **PREZO ENTRADAS**

### **4 euros**

- | Sección Oficial \*
- | Panorama Internacional
- | Maiores con reparos
- | Docs-Cineuropa\*\*
- | Fantastique Compostela
- | Arturo Ripstein: Tributo e Retrospectiva \*

\* excepto filmes gratuitos para os que compre retirar invitación:  
- "Le Nouveau" (proxección inaugural, venres 6, Teatro Principal)  
- "Mediterranea". (proxección simultánea Premios LUX, mércores 11, Teatro Principal)  
- "As Mil e Uma Noites: Volume 1" (proxección da entrega do Premio Cineuropa a Miguel Gomes, venres 13, Teatro Principal)  
- "Profundo Carmesí" (proxección da entrega do Premio Cineuropa a Arturo Ripstein, xoves 19, Teatro Principal)  
\*\* excepto "Trumbo" (sábado 7 no Teatro Principal) e "None without sin" (xoves 19 na Sede Afundación) que son con entrada libre ata completar aforo.

### **Bono 10 películas + catálogo: 30 euros**

### **Catálogo: 2 euros**

### **Maratón Cineuropa (venres 27, Teatro Principal): 6 euros**

#### **venda anticipada**

entradas.abanca.com / 902 434 443

Teatro Principal (15.30-22.00 h)

#### **venda inmediata**

Teatro Principal (ata 5 minutos antes do inicio de cada sesión para as proxeccións do Salón Teatro e do Teatro Principal)

## **ENTRADA LIBRE ATA COMPLETAR AFORO**

- | Retrospectiva Artur Brauner
- | Especial Dominik Graf
- | Lembranza de Manoel de Oliveira
- | Lembranza de Vicente Aranda
- | Lembranza de Chichi Campos e Toñito Blanco
- | Panorama Audiovisual Galego
- | Disidencias
- | Proxeccións Especiais
- | OFF CINEUROPA
  - | Roxos e Marcianos: A caza de bruxas en Hollywood \*
  - | Arthur Miller Centenario
  - | Ciclo Amos Kollek
  - | Filmadas en 1965
  - | Cineuropa recomenda-Cine de Culto
  - | Docs Music

\* excepto filmes para os que compre retirar invitación: Maratón "Roxos e Marcianos" (venres 20, Teatro Principal)

**ESTE PROGRAMA ESTÁ SOMETIDO A POSIBLES CAMBIOS,  
PRÉGASE CONSULTAR A CARTELEIRA DIARIA**

Aquel ou aquela que vive en Compostela seguro que atopa nasúa memoria momentos inesquecibles vendo cinema. É gratificante volver dar a benvida en novembro, guarecidos da choiva e co inverno ás portas, a esta cita que é Cineuropa, un festival que atopa a complicidade de composteláns e compostelás que acoden aos pases dos filmes, recuperando rituais como a compra do abono, a espera do catálogo, a escolla na oferta e para os más entregados a súa participación no maratón. Case tres décadas dan para moito.

Atoparemos de novo co cinema autor, filmes realizados cunha visión particular e moi persoal, do mundo que nos rodea, da realidade. Un cinema feito de historias próximas, cibres, sen concesións cuxos protagonistas buscan o seu lugar e son capaces de apelar aos sentimientos, intentando sobreporse ás barreiras sociais de xénero, ou de nacionalidade. É ese cine diferente, lonxe dos grandes circuitos comerciais, a máis importante sinal de identidade de Cineuropa á que non renunciamos.

Non é tampouco aldea a este festival a fascinación que exerce a posibilidade de compartir noites cos premiados de cada edición, eses grandes do cinema como Arturo Ripstein ou Miguel Gomes. Ripstein, o controvertido cineasta da soildade das almas que xunto a escritora Paz Alicia Garciadiego consolidaron a súa filmografía no máis alto do panorama cinematográfico. E Miguel Gomes, representante da vanguarda portuguesa, que achega a Compostela desde Cannes a súa inclasificable 'As mil e uma noites' un relato dramático pero cargado de humor e amor para contar entre ficción e documental a identidade de Portugal, a lousa do poder económico e político que somete ás nacións. Estarán en Compostela, e con eles seguiremos a facer cidade afondando na cultura cinematográfica.

Veremos filmes premiados en Cannes, Berlín, Venecia ou Locarno; filmes avalados pola crítica e polo público, cintas que lembrarán aos amigos que nalgún momento viviron o festival como Manoel de Oliveira, Vicente Aranda ou Chichi Campos e Toñito Blanco; retrospectivas, como a que baixo o título *Roxos e Marcianos*, homenaxeará o cinema da caza de bruxas no Hollywood de McCarthy e os famosos guionistas represaliados coñecidos como os "Dez de Hollywood" sen esquecer o cinema galego da man de Lois Patiño, Aitor Rei, Xacio Baño, Xurxo Chirro, Jaione Camborda ou Diana Toucedo.

Vinte e nove edicións teñen marcado o camiño de consolidación dos novos cinemas abrindo as pantallas a outras narracións, a Latinoamérica, Asia, ás cinematografías más audaces, disidentes, aos inquedos traballo deses nomes que ocupan os primeiros postos no cinema aberto, transgresor de Sokurov, Moretti, Greenaway ou Zulawski.

Cineuropa é cita cultural imprescindible, cunha programación adiantada ás tendencias do panorama cinematográfico contemporáneo. Proba diso é que o festival foi escollido nunha rede europea conformada por París, Bruxelas, Sevilla, Bucarest, Bratislava e Cork para a proxección simultánea dun dos filmes nominados aos Premios LUX: 'Mediterranea' de Jonas Carpignano, e posterior debate interactivo sobre a crise migratoria co seu director que será retransmitido en directo polo Canal Arte desde o Centro de Arte Bozar en Bruxelas.

Convocámossos un ano máis para que cando se apaguen as luces no Teatro Principal, no Salón Teatro, no CGAC, na Sede Afundación ou na sala Mozart do Auditorio de Galicia, todos e todas volvamos gozar do cine.

Martiño Noriega Sánchez  
Alcalde de Santiago de Compostela

# ESAS “PINCHES” NOITES DE CHOIVA E PEDRA

Como un chilotito tierno fulgurando bajo el sol...

Parafraseo a Carlos Mejía Godoy, que facía enxeñarla xenética e poética do sandinismo alá polos anos 80 do século pasado. Así naceu Cineuropa, do que pronto se cumplirán tres décadas: como un chilotito tierno. E o sol foi máis de marmelo ca de raios uva, porque qué imos contar do noso clima en novembro. A choiva non é unha marabilla, mais acompañou o festival nestes 29 anos. Coa mesma teimosía que Ken Loach.

Ou que Arturo Ripstein, cuxo cine nos engaiolou dende a edición primeira, con *El Imperio de la Fortuna* daquela. E xa nunca nos abandonou. Esas longas «pinches» noites de pedra e de choiva de Ripstein e novembro na Rúa Nova, nas que saíñas do Principal dende a inmersión nos espazos oclusivos, ebrios, lóbregos e canallas de *La reina de la noche* ou de *Principio y Fin*. E case che semellaban os soportais luminosas avenidas ás que tomarlles as rendas.

Pois Ripstein estará este ano acompañando a súa nova película. E é coma se se presentase de súpeto en Cineuropa un cosmos. Ou o deus pai do festival, coa súa tropa de grande esperpento e evanxeo das marabillas. Non fagan rogativas. Chegará Ripstein e choverá tamén sobre el, para que comprobemos que é humano.

Este festival, o 30 menos un, abre as súas esclusas, e xa saben que choverá cine e, canda el, celebracións e dramas, soños e sustiños, grandes esperanzas, vidas de reis e viláns, dende Macbeth ata Saul, o último xudeu vivo de Auschwitz.

Haberá moitos excursos cara á memoria: cara á Polonia de *Son of Saul* ou de *Demon*, que furga no seu fascismo do século XX, tan mal enterrado que xa mesmo renace. Cara ao

bombardeo de Bush O Vello sobre o barrio do Chorrillo na Invasión de Panamá. E ninguén dixo nada. Cara á rapazada «alegre e combativa» da Baader Meinhoff, nese imprescindible docu que é *Une Jeunesse Allemande*. Cara aos armenios insurxentes fronte ao otomano, en *Une histoire de Fou*, de Robert Gediguian, outro dos vellos amigos da casa. Cara aos últimos indios nativos de *Wounded Knee*, ou os maias nonc santos pero inocentes de Ixcanul. Cara ao JFK israelí, o dúa en que o complot da ultradereita e o fanatismo executou a Rabin na picota e se abandonou toda esperanza de que en Palestina non acontecese un novo holocausto.

Lembraremos os nosos amores. Agora que xa non vive Truffaut, gocen de Arnaud Desplechin evocando a ferida dos amores temperáns. Sexan voyeur das paixóns alleas, como a camareira Lynn, agochada baixo as camas dos seus hóspedes. Viaxen a México con Eisenstein e Peter Greenaway, outro pai fundador de Cineuropa, e asistan á súa epifanía do homoerotismo. Déixense acarriñar polas musas de José Luis Guérin, quen tamén nos visitará persoalmente. Gocen dos encontros amorosos, tolos e astrais da euforizante *Cosmos*. Non se inquieten polo onanista emocional, máis Fernando Vallejo ca Pasolini, do León de Ouro de Venecia: a soberbia Dende alá. Repousen co amor en tempos de cólera de Charlotte Rampling e Tom Courtenay en 45 anos. Mesmo haberá un grego que triunfou en Cannes e lles pintará un futuro no cal se vostedes non atopan a súa parella nun mes, como nun Grande Irmán animalista, han converterse en asnos, Cuélebres ou en calquera animal. Mesmo en *Lagosta*. Amen moito, daquela, áinda que non saiban moi ben a quen, como lles pasa sempre aos personaxes de Hong Sang-soo.

E soñen. Miguel Gomes, o noso outro invitado de honra desta edición, ha ensinarles a entender o Mal de Europa contado por Sherezade. Mil e Uma Noites para que Matteo Garrone nos fale de princesas e polifemos; para que acompañemos no duelo a Nanni Moretti; para visitarmos o Louvre cun sarcástico Sokurov, que non lle perdoa unha a Angela Merkel; para escaparmos nun taxi por Teherán co oficialmente arrestado Jafar Panahi. Mil e Uma Noites para escouitar a Marguerite, a peor cantante de ópera da Historia. Somos moi fans de Marguerite.

Como, doutro xeito, doutras mulleres que non atopan motivos para cantar: as loitas de Paulina, de Nahid as vidas de mulleres incendiadas en Arxentina ou en Irán pola violencia e a opresión que fixeron vibrar a Cannes ou a San Sebastián.

Pero rían tamén: hai comedias que resarcen. A do último islandés vires; a da avoa reposteira de Naomi Kawase; a dos pequenos salvaxes de Le Nouveau. Ou a do autorretrato inesperado que sacou da manga Fernando Colomo, que virá presentar no Salón Teatro a súa Illa Bonita.

E móllense. A extensa retrospectiva sobre a caza de bruxas en Hollywood e a histeria que confundía comunistas con marxianos é más ca unha brincadeira fronte a esa Lei Mordaza que antes de fin de ano será papel molido. Sigan de preto ese ciclo cun crisol onde bate o Século: Elia Kazan, Arthur Miller, Nixon, Stalin, Batista, Emiliano Zapata e o matrimonio Rosenberg, abrasado na cadeira eléctrica. E Bette Davis como bibliotecaria que loita porque non queimen na pira da súa pequena vila do Medio Oeste un exemplar de O Capital.

Móllense con Frankenstein 04155, que chega á estación para reparar, polo menos coa verdade, ás nosas vítimas do Alvia. Ou co dereito a vivir e amar con naturalidade dos homes e mulleres con diversidade funcional de Yes, We Fuck. E cos refuxiados que o dia 13, en conexión con outras seis cidades europeas –París, Bruxelas, Bratislava, Bucarest, Sevilla, Cork– veremos nas imaxes de Mediterránea, unha proxección en simultáneo con debate en vivo na canle Arte no que poderemos interactuar dende Cineuropa para falar da enfermidade de Europa.

Ao final, Cineuropa existe e respira porque a intensidade a poñen vostedes. A forza deste festival é a mesma que hai 29 anos. É a democracia do cine, que permite que este recuncho atlántico poida presumir de acceder a todas esas películas que soan inalcanzables cando se proxectan en Rotterdam, Cannes, Berlín, Venecia ou Locarno. Velaquí están, para facer de Compostela ágora sen alfombra vermella pero con escalaíra dos soños que empeza a atraer xa a xente doutros lugares.

E como isto é a democracia do cine, e do que se trata é de que chova a gusto de todos, se a vostede lle chistan Bush O Vello, Netanyahu e os ultraortodoxos, o senador McCarthy e o xeneral Custer, o xemelgo Kazcynski, e incluso os lexisladores da Lei Mordaza, seguro que tamén en Cineuropa atopa o seu lugar. Que mesmo pasamos Casei cun comunista, tremendo drama con Robert Ryan de pérvido galán e Laraine Day, nada menos. E o 20-N, Caudillo.

**José Luis Losa**  
Director de Cineuropa

# VENRES 06

## TEATRO PRINCIPAL

- 20:30 **INAUGURACIÓN  
LE NOUVEAU**  
Rudi Rosenberg
- 22:30 **45 YEARS**  
Andrew Haigh
- 00:15 **LA VIUDA NEGRA**  
Arturo Ripstein

## SALÓN TEATRO

- 20:00 **GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK**  
(BOAS NOITES, E BOA SORTE)  
George Clooney
- 22:30 **SUNSET SONG**  
Terence Davies
- 00:45 **ARETHA FRANKLIN,  
THE LEGENDARY CONCERTGEBOUW CONCERT,  
AMSTERDAM 1968**  
Bob Rooyens
- MARVIN GAYE, WHAT'S GOING ON**  
Jeremy Marr

## CGAC

- 17:00 **PARIS VU PAR...** (PARÍS VISTO POR...)  
Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Luc Godard,  
Jean-Daniel Pollet, Éric Rohmer, Jean Rouch
- 18:45 **NOWHERE TO GO BUT UP** (HAPPY END)  
Amos Kollek
- 21:00 **DREAMS TO REMEMBER,  
THE LEGACY OF OTIS REDDING**  
David Peck & Phillip Galloway
- 22:30 **JAMES BROWN, SOUL SURVIVOR**  
Jeremy Marre

## SEDE AFUNDACIÓN

- 16:30 **DAYS OF GLORY** (DÍAS DE GLORIA)  
Jacques Tourneur
- 18:00 **MISSION TO MOSCOW** (MISIÓN EN MOSCOVA)  
Michael Curtiz
- 20:00 **COUNTER-ATTACK** (CONTRAATAQUE)  
Zoltan Korda

# SÁBADO 07

## TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **TRUMBO** (TRUMBO E A LISTA NEGRA)  
Peter Askin
- 17:45 **AN**  
Naomi Kawase
- 19:45 **OUR LITTLE SISTER**  
Hirokazu Kore-eda
- 22:00 **SUNSET SONG**  
Terence Davies
- 00:30 **NIGHT AND THE CITY** (NOITE NA CIDADE)  
Jules Dassin

## SALÓN TEATRO

- 16:00 **OS DÍAS AFOGADOS**  
César Souto Vilanova e Luis Avilés Vaquero
- 18:00 **EL CLUB**  
Pablo Larraín
- 19:45 **45 YEARS**  
Andrew Haigh
- 21:45 **MOUNTAINS MAY DEPART**  
Jia Zhangke
- 00:00 **IT CAME FROM OUTER SPACE**  
(VIÑERON DO ESPAZO)  
Jack Arnold
- THE MARTIAN EYES**  
Laurence Schwab Jr.

## CGAC

- 16:00 **CONFESIONS OF A NAZI SPY**  
Anatole Litvak
- 17:45 Coa presenza da directora  
**LA IMAGEN REB/VELADA**  
Andrea Vázquez
- 19:15 **CLOSE MY EYES**  
(COS MEUS OLLOS PECHADOS)  
Stephen Poliakoff
- 21:15 **YES, WE FUCK!**  
Antonio Centeno, Raúl de la Morena
- 22:15 **FAST FOOD, FAST WOMEN**  
(COMIDA RÁPIDA, MULLERES ACTIVAS)  
Amos Kollek

## **SEDE AFUNDACIÓN**

- 16:30 **THEY CAME TO CORDURA**  
(CHEGARON A CORDURA)  
Robert Rossen
- 18:30 **BODY AND SOUL** (CORPO E ALMA)  
Robert Rossen
- 20:15 **WE WERE STRANGERS**  
(ERAMOS DESCOÑECIDOS)  
John Huston

## **DOMINGO 08**

### **TEATRO PRINCIPAL**

- 16:00 **TELL SPRING NOT TO COME THIS YEAR**  
Saeed Taji Farouky, Michael McEvoy
- 17:45 **SUNSET SONG**  
Terence Davies
- 20:15 **EL CLUB**  
Pablo Larraín
- 22:00 **MOUNTAINS MAY DEPART**  
Jia Zhangke
- 00:15 **GENTLEMAN'S AGREEMENT**  
(A BARREIRA INVISIBLE)  
Elia Kazan

### **SALÓN TEATRO**

- 16:00 **MA SAISON PRÉFÉRÉE**  
(A MIÑA ESTACIÓN PREFERIDA)  
André Téchiné
- 18:00 **AN**  
Naomi Kawase
- 20:00 **OUR LITTLE SISTER**  
Hirokazu Kore-eda
- 22:15 **SLOW WEST**  
John Maclean
- 23:45 **MAHANAGAR (THE BIG CITY)**  
Satyajit Ray

### **CGAC**

- 17:30 **IO LA CONOSCEVO BENE (EU COÑECÍAA BEN)**  
Antonio Pietrangeli
- 19:15 **FIONA**  
Amos Kollek

20:45

## **MUSCLE SHOALS**

Gregg 'Freddy' Camalier

## **SEDE AFUNDACIÓN**

- 16:30 **PANIC IN THE STREETS** (PÁNICO NAS RÚAS)  
Elia Kazan
- 18:15 **MAN ON A TIGHTROPE**  
(FUXITIVOS DO TERROR VERMELHO)  
Elia Kazan
- 20:00 **VIVA ZAPATA**  
Elia Kazan

## **LUNS 09**

### **TEATRO PRINCIPAL**

- 16:00 **EL CLUB**  
Pablo Larraín
- 17:45 **INVASIÓN**  
Abner Benaim
- 19:30 **45 YEARS**  
Andrew Haigh
- 21:15 **LE NOUVEAU**  
Rudi Rosenberg
- 22:45 **SON OF SAUL**  
László Nemes
- 00:45 **SHUNPU DEN**  
(STORY OF A PROSTITUTE)  
Seijun Suzuki

### **SALÓN TEATRO**

- 16:00 **TELL SPRING NOT TO COME THIS YEAR**  
Saeed Taji Farouky, Michael McEvoy
- 17:45 **BABY THE RAIN MUST**  
(A ÚLTIMA TENTATIVA)  
Robert Mulligan
- 19:30 **MOUNTAINS MAY DEPART**  
Jia Zhangke
- 21:45 **VICTORIA**  
Sebastian Schipper
- 00:00 **IZGNANIE (THE BANISHMENT)**  
Andrei Zvyagintsev

**SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA**

20:00 **UNITARIAS**  
Jorge Algora

**CGAC**

- 17:15 **A KING IN NEW YORK**  
(UN REI EN NOVA YORK)  
Charles Chaplin
- 19:15 **CRADLE WILL ROCK** (ABAIXO O TELÓN)  
Tim Robbins
- 21:30 **THE WOMAN ON PIER 13**  
(CASADA CUN COMUNISTA)  
Robert Stevenson

**MARTES 10****TEATRO PRINCIPAL**

- 16:00 **PANE E CIOCCOLATA**  
(AVVENTURAS E DESVENTURAS  
DUN ITALIANO EMIGRADO)  
Franco Brusati
- 18:00 **HAI-HIL** (MAN ON HIGH HEELS)  
Jang Jin
- 20:15 **SON OF SAUL**  
László Nemes
- 22:15 **OUR LITTLE SISTER**  
Hirokazu Kore-edo
- 00:30 **VICTORIA**  
Sebastian Schipper

**SALÓN TEATRO**

- 16:00 **FORCE OF EVIL** (A FORZA DO DESTINO)  
Abraham Polonsky
- 17:30 **INVASIÓN**  
Abner Benaim
- 19:15 **AN**  
Naomi Kawase
- 21:15 **THE MISPLACED WORLD**  
Margarethe von Trotta

**IM KELLER (IN THE BASEMENT)**

Ulrich Seidl

00:30 **RUNNING ON EMPTY**  
(UN LUGAR EN NINGUNHA PARTE)  
Sidney Lumet

**SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA**

- 20:00 **ATLANTIC RECORDS, THE HOUSE THAT  
AHMET BUILT**  
Susan Steinberg

**CGAC**

- 16:30 **WALK A CROOKED MILE** (A GRAN AMEAZA)  
Gordon Douglas
- 18:15 **SHADOWS OF FORGOTTEN ANCESTORS**  
(OS CORCEIS DE LUME)  
Serguei Paradjanov
- 20:00 **THE SNIPER** (O FRANCOTIRADOR)  
Edward Dmytryk
- 21:30 **BRIDGET**  
Amos Kollek

**SEDE AFUNDACIÓN**

- 16:30 **HE RAN ALL THE WAY** (EU AMEI A UN ASASINO)  
John Berry
- 18:00 **I WAS A COMMUNIST FOR THE FBI**  
Gordon Douglas
- 19:30 **ADVISE & CONSENT**  
(TEMPESTADE SOBRE WASHINGTON)  
Otto Preminger

**MÉRCORES 11****TEATRO PRINCIPAL**

- 19:30 Presentación Proxección Simultánea  
**MEDITERRANEA**  
Jonas Carpignano
- 23:15 **HAI-HIL** (MAN ON HIGH HEELS)  
Jang Jin

## SALÓN TEATRO

16:00	LE BONHEUR (A FELICIDADE) Agnès Varda
17:30	COP CAR Jon Watts
19:00	LISTEN UP PHILIP Alex Ross Perry
21:00	SONGS MY BROTHERS TAUGHT ME Chloé Zhao
22:45	QUEEN OF EARTH Alex Ross Perry
00:15	PEOPLE WILL TALK (MURMURIOS NA CIDADE) Joseph L. Mankiewicz

## SEDE AFUNDACIÓN

16:30	THE MASTER RACE Herbert J. Biberman
18:15	SALT OF THE EARTH (O SAL DA TERRA) Herbert J. Biberman
20:00	RACHEL AND THE STRANGER (RACHEL E O FORASTEIRO) Norman Foster

## XOVES 12

### TEATRO PRINCIPAL

16:15	LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY (OS AMORES DUNHA LOIRA) Milos Forman
18:00	LISTEN UP PHILIP Alex Ross Perry
20:00	VIRGIN MOUNTAIN Dagur Kári
21:45	SLOW WEST John Maclean
23:15	SON OF SAUL László Nemes
01:00	YOYO Pierre Étaix

## SALÓN TEATRO

16:30	SUE (SUE, PERDIDA EN MANHATTAN) Amos Kollek
18:15	THE MISPLACED WORLD Margarethe von Trotta
20:00	THE LESSON (UROK) Kristina Grozeva, Petar Valchanov
22:00	SHE'S FUNNY THAT WAY Peter Bogdanovich
23:45	COP CAR Jon Watts
	<b>CGAC</b>
16:30	RESPECT YOURSELF, THE STAX RECORDS STORY Robert Gordon y Morgan Neville
18:30	THE WHIP HAND (A MAN NA SOMBRA) William Cameron Menzies
20:00	THE THIEF (O ESPÍA) Russell Rouse
21:30	FOREVER LULU Amos Kollek
23:00	RAY CHARLES, THE GENIUS OF SOUL Yvonne Smith

## SEDE AFUNDACIÓN

16:30	THE RED HOUSE (A CASA VERMELLA) Delmer Daves
18:15	THE NAKED CITY (A CIDADE ESPIDA) Jules Dassin
19:55	DESTINATION TOKYO (DESTINO TOKIO) Delmer Daves

## VENRES 13

### TEATRO PRINCIPAL

12:00	THE SHANGAI STORY (AVVENTURA EN SHANGAI) Frank Lloyd
16:00	THE MISPLACED WORLD Margarethe von Trotta
18:00	SONGS MY BROTHERS TAUGHT ME Chloé Zhao

20:00	PREMIO CINEUROPA: MIGUEL GOMES <b>AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 1</b> Miguel Gomes
23:00	<b>EISENSTEIN IN GUANAJUATO</b> Peter Greenaway
00:45	<b>COP CAR</b> Jon Watts

**SALÓN TEATRO**

16:00	<b>EL PASEO</b> <i>Flavia de la Fuente</i>
	<b>WORK IN PROGRESS: IT'S CALLED LISTEN</b> <i>Alejandra Pombo</i>
17:45	<b>SLOW WEST</b> <i>John Maclean</i>
19:45	<b>MACBETH</b> <i>Justin Kurzel</i>
21:45	<b>IM KELLER (IN THE BASEMENT)</b> <i>Ulrich Seidl</i>
23:15	<b>MARCELLO MASTROIANNI: MI RICORDO, SÍ, IO MI RICORDO</b> <i>Anna Maria Tatò</i>

**CGAC**

16:00	Coa presenza do director <b>IDIOTAS</b> <i>Fran Estévez</i>
16:45	<b>SPLIT SECOND (O INSTANTE DECISIVO)</b> <i>Dick Powell</i>
18:15	<b>NEVER LET ME GO</b> (NON ME ABANDONES) <i>Delmer Daves</i>
20:00	<b>DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN</b> (O HOME DO CRANIO RASURADO) <i>André Delvaux</i>
21:45	<b>HEITAI YAKUZA (HOODLUM SOLDIER)</b> <i>Yasuzo Masumura</i>

**SEDE AFUNDACIÓN**

16:30	<b>AYN RAND: IN HER OWN WORDS</b> <i>Robert Anderson, John Little</i>
-------	--------------------------------------------------------------------------

18:00	<b>THE FOUNTAINHEAD (O MANANCIAL)</b> <i>King Vidor</i>
20:00	<b>TRIAL (A FURIA DOS XUSTOS)</b> <i>Mark Robson</i>

**SÁBADO 14****TEATRO PRINCIPAL**

12:00	<b>EN TODAS AS MANS</b> <i>Diana Toucedo</i>
16:30	<b>SHE'S FUNNY THAT WAY</b> <i>Peter Bogdanovich</i>
18:15	<b>EISENSTEIN IN GUANAJUATO</b> <i>Peter Greenaway</i>
20:15	<b>THE LOBSTER (LAGOSTA)</b> <i>Giorgos Lanthimos</i>
22:30	<b>MACBETH</b> <i>Justin Kurzel</i>
00:30	<b>PRINCIPIO Y FIN</b> <i>Arturo Ripstein</i>

**SALÓN TEATRO**

16:00	<b>AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 1</b> <i>Miguel Gomes</i>
18:15	<b>AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 2</b> <i>Miguel Gomes</i>
20:45	<b>AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 3</b> <i>Miguel Gomes</i>
23:00	<b>UNE HISTOIRE DE FOU</b> <i>Robert Guédiguian</i>
01:15	<b>STANDING ON THE SHADOWS OF MOTOWN</b> <i>Paul Justman</i>

**CGAC**

17:00	<b>CONTRAFAACES</b> <i>Alfonso Vázquez</i>
19:30	<b>HITLERJUNGE SALOMON</b> (EUROPA, EUROPA) <i>Agnieszka Holland</i>
21:30	<b>WHORE 2</b> <i>Amos Kollek</i>

## **SEDE AFUNDACIÓN**

- 16:30 **THE MOLLY MAGUIRES**  
(ODIO NAS ENTRAÑAS)  
*Martin Ritt*
- 18:30 **THE HOUSE ON CARROLL STREET**  
(A CASA DE CARROLL STREET)  
*Peter Yates*
- 20:30 **THE FRONT (A TAPADEIRA)**  
*Martin Ritt*

## **DOMINGO 15**

### **TEATRO PRINCIPAL**

- 16:00 **CLOAK AND DAGGER**  
(CLANDESTINO E CABALEIRO)  
*Fritz Lang*
- 18:00 **UNE HISTOIRE DE FOU**  
*Robert Guédiguian*
- 20:30 **VIRGIN MOUNTAIN**  
*Dagur Kári*
- 22:45 **QUEEN OF EARTH**  
*Alex Ross Perry*
- 00:15 **AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 1**  
*Miguel Gomes*

### **SALÓN TEATRO**

- 16:00 **A UMA HORA INCERTA**  
*Carlos Saboga*
- 17:15 **SHE'S FUNNY THAT WAY**  
*Peter Bogdanovich*
- 19:00 **THE LESSON (UROK)**  
*Kristina Grozeva, Petar Valchanov*
- 21:00 **THE DUKE OF BURGUNDY**  
*Peter Strickland*
- 22:45 **BODY**  
*Malgorzata Szumowska*
- 00:15 **WEDLE WYROKÓW TWOICH**  
(FUXIDA CARA Á LIBERDADE)  
*Jerzy Hoffman*

## **CGAC**

- 17:15 **DIARIO DE UN CORTO**  
*Flavia de la Fuente*
- 18:15 **GRAN HOTEL**  
*Xurxo Chirro*
- 20:30 **HANUSSEN**  
*István Szabó*
- 22:15 **RESTLESS**  
*Amos Kollek*
- THE NORTH STAR**  
(A ESTRELA DO NORTE)  
*Lewis Milestone*

### **SEDE AFUNDACIÓN**

- 16:30 **THE BIG NIGHT (A LONGA NOITE)**  
*Joseph Losey*
- 17:45 **STORM CENTER**  
(NO OLLO DO FURACÁN)  
*Daniel Taradash*
- 19:15 **HAWAII**  
*George Roy Hill*

## **LUNS 16**

### **TEATRO PRINCIPAL**

- 16:00 **UM DIA NORMAL**  
*Barbara Reis*
- 17:15 **BODY**  
*Malgorzata Szumowska*
- 18:45 **MACBETH**  
*Justin Kurzel*
- 20:45 **THE LOBSTER (LANGOSTA)**  
*Giorgos Lanthimos*
- 22:45 **LA LOI DU MARCHÉ**  
*Stéphane Brizé*
- 00:30 **AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 2**  
*Miguel Gomes*

### **SALÓN TEATRO**

- 16:00 **DEATH OF A SALESMAN (1951)**  
(MORTE DUN VIAXANTE)  
*László Benedek*

18:00	<b>TAXI TEHERAN</b> <i>Jafar Panahi</i>
19:30	<b>UNE HISTOIRE DE FOU</b> <i>Robert Guédiguian</i>
22:00	<b>EISENSTEIN IN GUANAJUATO</b> <i>Peter Greenaway</i>
23:45	<b>A UMA HORA INCERTA</b> <i>Carlos Saboga</i>

**CGAC**

16:30	<b>O ESPANTALLO AMIGO</b> <i>Carlos Seijo</i>
17:30	<b>INVASION OF THE BODY SNATCHERS</b> (A INVASIÓN DOS LADRÓNS DE CORPOS) <i>Don Siegel</i>
19:00	<b>PICKUP ON SOUTH STREET (MANS PERIGOSAS)</b> <i>Samuel Fuller</i>
20:30	<b>KING AND COUNTRY (REI E PATRIA)</b> <i>Joseph Losey</i>
22:00	<b>M</b> <i>Joseph Losey</i>

**MARTES 17****TEATRO PRINCIPAL**

16:00	<b>AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 3</b> <i>Miguel Gomes</i>
18:15	<b>JOHN FROM</b> <i>João Nicolau</i>
20:00	<b>MUSTANG</b> <i>Deniz Gamze Ergüven</i>
22:00	<b>THE LOBSTER (LAGOSTA)</b> <i>Giorgos Lanthimos</i> Debate Premios LUX
00:00	<b>TAXI TEHERAN</b> <i>Jafar Panahi</i>

**SALÓN TEATRO**

16:00	<b>ASÍ ES LA VIDA</b> <i>Arturo Ripstein</i>
17:30	<b>EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS</b> <i>Arturo Ripstein</i>

19:30	<b>LA REINA DE LA NOCHE</b> <i>Arturo Ripstein</i>
22:30	<b>IL RACCONTO DEI RACCONTI</b> (O CONTO DOS CONTOS) <i>Matteo Garrone</i>
00:45	<b>EL SANTO OFICIO</b> <i>Arturo Ripstein</i>

**CGAC**

16:00	<b>SAM COOKE, LEGEND</b> <i>Mary Wharton</i>
17:15	<b>WORK IN PROGRESS: UNA ROCA SUBE UNA MONTAÑA</b> <i>Manuel Fernández Valdés</i>
19:15	<b>DER 20. JULI (O 20 DE XULLO)</b> <i>Falk Harnack</i>
21:00	<b>REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE</b> (O MANUSCRITO ATOPADO EN ZARAGOZA) <i>Wojciech Has</i>

**SEDE AFUNDACIÓN**

16:30	<b>BLOCKADE (BLOQUEO)</b> <i>William Dieterle</i>
18:00	<b>THE FALLEN SPARROW (PERSEGUIDO)</b> <i>Richard Wallace</i>
19:45	<b>THE RED DANUBE</b> (O DANUBIO VERMELHO) <i>George Sidney</i>

**MÉRCORES 18****TEATRO PRINCIPAL**

16:00	<b>ON THE WATERFRONT (A LEI DO SILENCIO)</b> <i>Elia Kazan</i>
18:30	<b>TAXI TEHERAN</b> <i>Jafar Panahi</i>
20:00	Coa presenza do seu director, Aitor Rei <b>FRANKENSTEIN-04155</b> Aitor Rei
22:15	<b>MUSTANG</b> <i>Deniz Gamze Ergüven</i>

00:00 **IL RACCONTO DEI RACCONTI**  
(O CONTO DOS CONTOS)  
Matteo Garrone

## SALÓN TEATRO

16:00 **EL CASTILLO DE LA PUREZA**  
Arturo Ripstein  
18:00 **EL IMPERIO DE LA FORTUNA**  
Arturo Ripstein  
21:00 **JOHN FROM**  
João Nicolau  
22:45 **UNE JEUNESSE ALLEMANDE**  
Jean-Gabriel Périot  
00:00 **DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN**  
(A CAMAREIRA LYNN)  
Ingo Haeb

## SEDE AFUNDACIÓN

16:30 **THIEVES' HIGHWAY**  
(MERCADO DE LADRÓNS)  
Jules Dassin  
18:15 **THE NAKED CITY** (A CIDADE ESPIDA)  
Jules Dassin  
20:00 **GUILTY BY SUSPICION** (CAZA DE BRUXAS)  
Irwin Winkler

## XOVES 19

### TEATRO PRINCIPAL

12:00 **MY SON JOHN** (O MEU FILLO JOHN)  
Leo McCarey  
16:00 Con presencia de la directora  
**QUERIDA GINA**  
Susana Sotelo  
18:00 **DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN**  
(A CAMAREIRA LYNN)  
Ingo Haeb  
20:30 PREMIO CINEUROPA: ARTURO RIPSTEIN  
**PROFUNDÒ CARMESÍ**  
Arturo Ripstein  
23:00 **IL RACCONTO DEI RACCONTI**  
(O CONTO DOS CONTOS)  
Matteo Garrone

00:45 **HITCHCOCK/TRUFFAUT**  
Kent Jones

## SALÓN TEATRO

16:00 **MEMORIA OCULTA**  
Eva Villaseñor  
17:00 **EL LUGAR SIN LÍMITES**  
Arturo Ripstein  
20:00 **THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS**  
(O CARTEIRO DAS NOITES BRANCAS)  
Andrei Konchalovsky  
22:45 **LA LOI DU MARCHÉ**  
Stéphane Brizé  
00:15 **IL BOOM**  
Vittorio De Sica

## CGAC

17:00 **MORITURI**  
Eugen York  
18:45 **HIMMEL ODER HÖLLE**  
Wolfgang Murnberger  
20:00 **JOHNNY O'CLOCK**  
Robert Rossen  
21:45 **FROM THIS DAY FORWARD**  
(DE HOXE EN DIANTE)  
John Berry

## SEDE AFUNDACIÓN

16:30 **NONE WITHOUT SIN**  
(NINGUÉN SEN PECADO: ELIA KAZAN  
E ARTHUR MILLER)  
Michael Epstein  
18:30 **THE MISFITS** (VIDAS REBELDES)  
John Huston  
20:30 **DEATH OF A SALESMAN (1966)**  
(MORTE DUN VIAXANTE)  
Alex Segal

## VENRES 20

### TEATRO PRINCIPAL

16:00 **MENTIRAS PIADOSAS**  
Arturo Ripstein

18:00	<b>A ROYAL NIGHT OUT</b> Julian Jarrold	<b>CGAC</b>
20:00	Presentación e coloquio con José Luis Guérin <b>LA ACADEMIA DE LAS MUSAS</b> José Luis Guérin	16:30 <b>THE WAY WE WERE (TAL COMO ERAVAMOS)</b> Sydney Pollack
22:15	<b>THE ASSASSIN</b> Hou Hsiao-Hsien	18:45 <b>IN FACE OF THE CRIME (FRONTE AO CRIME)</b> EPISODIO 1 Dominik Graf
00:15	<b>MARATÓN " ROXOS E MARCIANOS"</b> <b>INVADERS FROM MARS</b> (INVASORES DE MARTE) William Cameron Menzies	<b>IN FACE OF THE CRIME (FRONTE AO CRIME)</b> EPISODIO 2 Dominik Graf
	<b>RED DAWN (AMENCER VERMELLO)</b> John Milius	20:30 <b>FÍOS FÓRA</b> Sabela Iglesias Reviejo, Adriana Pérez Villanueva (Illa Bufarda)
	<b>RED PLANET MARS</b> (MARTE, O PLANETA VERMELLO) Harry Horner	22:30 <b>RAY CHARLES, THE GENIUS OF SOUL</b> Yvonne Smith
	<b>THE BEAST FROM 20,000 FATHOMS</b> (O MONSTRO DOS TEMPOS REMOTOS) Eugène Lourié	<b>SEDE AFUNDACIÓN</b>
	<b>THE ANGRY RED PLANET</b> (A FURIA DO PLANETA VERMELLO) Ib Melchior	16:30 <b>EVERYBODY WINS (TODO O MUNDO GAÑA)</b> Karel Reisz
	<b>IT! THE TERROR FROM BEYOND SPACE</b> (TERROR DO ALÉN) Edward L. Cahn	18:15 <b>THE CRUCIBLE (O CRISOL)</b> Nicholas Hytner
		20:15 <b>ALL MY SONS</b> (TODOS ERAN OS MEUS FILLOS) Irving Reis
<b>SALÓN TEATRO</b>		
16:00	<b>CAUDILLO</b> Basilio Martín Patino	<b>SÁBADO 21</b>
17:45	Con presenza do seu director, Ramón Lluis Bande <b>EL NOME DE LOS ÁRBOLES</b> Ramón Lluis Bande	<b>TEATRO PRINCIPAL</b>
20:00	<b>SPARROWS</b> Rúnar Rúnarsson	18:00 <b>EL BOTON DE NÁCAR</b> Patricio Guzmán
21:45	<b>UNE JEUNESSE ALLEMANDE</b> Jean-Gabriel Périot	19:30 <b>MIA MADRE</b> Nanni Moretti
23:15	<b>LA LOI DU MARCHÉ</b> Stéphane Brizé	21:30 <b>LA CALLE DE LA AMARGURA</b> Arturo Ripstein
00:45	<b>HITCHCOCK/TRUFFAUT</b> Kent Jones	23:45 <b>THE ASSASSIN</b> Hou Hsiao-Hsien
<b>SALÓN TEATRO</b>		
16:00	Con presenza do seu director, Ramón Lluis Bande <b>EQUÍ Y N'OTRU TIEMPU</b> Ramón Lluis Bande	

17:45	<b>A ROYAL NIGHT OUT</b> Julian Jarrold	17:30	<b>MARGUERITE</b> Xavier Giannoli
19:30	<b>LA ACADEMIA DE LAS MUSAS</b> José Luis Guerín	19:45	<b>EL BOTON DE NÁCAR</b> Patricio Guzmán
21:15	<b>DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN</b> (A CAMAREIRA LYNN) Ingo Haeb	21:15	<b>MIA MADRE</b> Nanni Moretti
22:45	<b>SPARROWS</b> Rúnar Rúnarsson	23:00	<b>THE DUKE OF BURGUNDY</b> Peter Strickland
00:30	<b>THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS</b> (O CARTEIRO DAS NOITES BRANCAS) Andrei Konchalovsky	00:45	<b>REMAKE, REMIX, RIP-OFF: ABOUT COPY CULTURE &amp; TURKISH POP CINEMA</b> Cem Kaya
<b>CGAC</b>			
16:15	<b>EINE LIEBE IN DEUTSCHLAND</b> (UN AMOR EN ALEMANA) Andrzej Wajda	16:00	Encontro cos seus directores <b>A LIÑA POLÍTICA</b> Santos Díaz Antón
18:30	<b>LA PASSANTE DU SANS-SOUCI</b> (TESTEMUÑA DE MULLER) Jacques Rouffio		<b>ECO</b> Xacio Baño
20:30	<b>IN FACE OF THE CRIME</b> (FRONTE AO CRIME) EPISODIO 3 Dominik Graf		<b>ESTRATOS DE LA IMAGEN</b> Lois Patiño
	<b>IN FACE OF THE CRIME</b> (FRONTE AO CRIME) EPISODIO 4 Dominik Graf	17:15	Encontro co seu director <b>VERENGO</b> Víctor Hugo Seoane
22:15	<b>MOVIN' ON UP, THE MUSIC AND MESSAGE OF CURTIS MAYFIELD AND THE IMPRESSIONS</b> David Peck, Phillip Galloway e Tom Gulotta	18:30	<b>HITCHCOCK/TRUFFAUT</b> Kent Jones
<b>SEDE AFUNDACIÓN</b>			
16:30	<b>DANIEL</b> Sidney Lumet	20:00	<b>A ROYAL NIGHT OUT</b> Julian Jarrold
18:45	<b>REDS (ROXOS)</b> Warren Beatty	21:45	<b>THE ASSASSIN</b> Hou Hsiao-Hsien
<b>DOMINGO 22</b>			
<b>TEATRO PRINCIPAL</b>			
16:00	Tributo a Manoel de Oliveira <b>VIAGEM AO PRINCIPIO DO MUNDO</b> Manoel de Oliveira	23:45	<b>THE GIFT</b> Joel Edgerton
		<b>CGAC</b>	
		16:30	<b>ASSIGNMENT: PARIS</b> (DESTINO: BUDAPEST) Robert Parrish
		18:00	<b>WORK IN PROGRESS: O TEMPO FUTURO</b> Xoán Escudero
			<b>WORK IN PROGRESS: TRABALLOS E DÍAS DE FRANCISCO LEIRO (SÍSIFO CONFUSO)</b> Aser Álvarez

19:30	<b>IN FACE OF THE CRIME</b> (FRONTE AO CRIME) EPISODIO 5 <i>Dominik Graf</i>	20:15	<b>TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE</b> <i>Arnaud Desplechin</i>
	<b>IN FACE OF THE CRIME</b> (FRONTE AO CRIME) EPISODIO 6 <i>Dominik Graf</i>	22:30	<b>MARGUERITE</b> <i>Xavier Giannoli</i>
21:45	<b>BETWEEN MIDNIGHT AND DAWN</b> (ENTRE A MEDIANOITE E O AMENCER) <i>Gordon Douglas</i>	00:45	<b>13 MINUTES</b> <i>Oliver Hirschbiegel</i>
			<b>SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA</b>
		20:00	<b>VALORES DE CINE!!</b> Presentación e debate:  <i>Antonio Naya Sancho,</i> director do centro Ricardo Baró da asociación ASPRONAGA
16:30	<b>THE BOY WITH GREEN HAIR</b> (O RAPAZ DOS CABELOS VERDES) <i>Joseph Losey</i>		<i>Moisés Lamigueiro Romeo,</i> responsable da Área de Familias e da Área Social de FADEMGA Plena inclusión Galicia
18:00	<b>THE PROWLERS</b> (O ABESULLÓN) <i>Joseph Losey</i>		<b>O CIRCO DA BOLBORETA</b> <i>Joshua weigel</i>
19:45	<b>CHANCE MEETING</b> (A CLAVE DO ENIGMA) <i>Joseph Losey</i>		
<b>LUNS 23</b>		<b>CGAC</b>	<b>ARREDOR DE NIMBOS 1:</b> <b>ENCONTRO COS SEUS REALIZADORES</b>
<b>TEATRO PRINCIPAL</b>		16:00	<b>CLASE DE PINTURA</b> <i>Pablo Maraví</i>
16:00	<b>PEACE TO US IN OUR DREAMS</b> <i>Sharunas Bartas</i>		<b>DENA EZ DABIL ONDO</b> (TODO NON VAI BEN) <i>Ander Parody</i>
18:00	<b>THE HERE AFTER</b> <i>Magnus von Horn</i>		<b>GAUA BEHARREZKOA DA</b> (A NOITE É NECESARIA) <i>Pablo Maraví</i>
19:45	<b>COSMOS</b> <i>Andrzej Zulawski</i>		<b>INAUSKETA</b> (A CERNA) <i>Ander Parody</i>
21:30	<b>MIA MADRE</b> <i>Nanni Moretti</i>		<b>PANTA RHEI</b> <i>Ander Parody</i>
23:15	<b>DEMON</b> <i>Marcin Wrona</i>		<b>ARREDOR DE NIMBOS 2:</b> <b>ENCONTRO COS SEUS REALIZADORES</b>
01:00	<b>CUB</b> <i>Jonas Govaerts</i>		<b>A CERNA</b> <i>Carlos Rivero</i>
<b>SALÓN TEATRO</b>			<b>COMA BRASAS</b> <i>Jorge S-QR</i>
16:00	<b>LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR</b> (A SEGUINTE VEZ APUNTAREI AO CORAZÓN) <i>Cédric Anger</i>		<b>ESMERALDA</b> <i>Guillermo Cerrato</i>
18:00	Tributo a Chichi Campos e Antonio Blanco <b>TOÑITO BLANCO, SÓ, PERDIDO E VICIOSO</b> <i>Nico Campos</i> Pezas de Chichi Campos e de Toñito Blanco Debate: Os seus amigos		<b>LA INMENSA NIEVE</b> <i>Carlos Rivero</i>
			<b>NOITE DO MUNDO</b> <i>Pablo Teijón</i>

	<b>ARREDOR DE NIMBOS 3: ENCONTRO COS SEUS REALIZADORES <i>NIMBOS</i></b> <i>Jaione Camborda</i>	19:00	<b>THE DUKE OF BURGUNDY</b> <i>Peter Strickland</i>
	<b>PROBA DE AXILIDADE</b> <i>Jaione Camborda</i>	20:45	Presentación e debate con Fernando Colomo <b>ISLA BONITA</b> <i>Fernando Colomo</i>
	<b>WORK IN PROGRESS: RAPA DAS BESTAS</b> <i>Jaione Camborda</i>	23:00	<b>DEMON</b> <i>Marcin Wrona</i>
19:00	<b>IN FACE OF THE CRIME (FRONTE AO CRIME)</b> EPISODIO 7 <i>Dominik Graf</i>	00:45	<b>LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR</b> (A SEGUINTE VEZ APUNTAREI AO CORAZÓN) <i>Cédric Anger</i>
19:00	<b>IN FACE OF THE CRIME (FRONTE AO CRIME)</b> EPISODIO 8 <i>Dominik Graf</i>		<b>SEDE AFUNDACIÓN</b>
20:45	<b>DAY OF THE OUTLAW (O DÍA DOS FORAXIDOS)</b> <i>André De Toth</i>	16:30	<b>BIG JIM MCLAIN (O GRAN JIM MCLAIN)</b> <i>Edward Ludwig</i>
22:30	<b>TELL THEM WILLIE BOY IS HERE</b> (O VAL DO FUXITIVO) <i>Abraham Polonsky</i>	18:15	<b>BLOOD ALLEY (CALELLO SANGUENTO)</b> <i>William A. Wellman</i>
		20:15	<b>CONSPIRATOR (TRAIZÓN)</b> <i>Victor Saville</i>

## MÉRCORES 25

### TEATRO PRINCIPAL

12:00	<b>TRIBUTO A VICENTE ARANDA ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL</b> <i>Vicente Aranda</i>	16:00	<b>FOTEL EUROPA</b> <i>Vladimir Tomic</i>
16:00	<b>MI QUERIDA ESPAÑA</b> <i>Mercedes Moncada Rodríguez</i>	17:15	<b>13 MINUTES</b> <i>Oliver Hirschbiegel</i>
17:45	<b>CHRONIC</b> <i>Michel Franco</i>	19:15	<b>THE INVITATION</b> <i>Karyn Kusama</i>
19:30	<b>TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE</b> <i>Arnaud Desplechin</i>	21:00	<b>RABIN, THE LAST DAY</b> <i>Amos Gitai</i>
21:45	<b>FRANCOFONIA</b> <i>Alexander Sokurov</i>	23:45	<b>THE ARENA OF MURDER</b> <i>Amos Gitai</i>

### SALÓN TEATRO

16:00	<b>AVE Y NADA</b> <i>Cristóbal Arteaga Rozas</i>
18:15	<b>EL INCENDIO</b> <i>Juan Schnitman</i>
20:00	<b>PAULINA (LA PATOTA)</b> <i>Santiago Mitre</i>
22:15	<b>NAHID</b> <i>Ida Panahandeh</i>
00:30	<b>COSMOS</b> <i>Andrzej Zulawski</i>

## MARTES 24

### TEATRO PRINCIPAL

12:00	<b>TRIBUTO A VICENTE ARANDA ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL</b> <i>Vicente Aranda</i>
16:00	<b>MI QUERIDA ESPAÑA</b> <i>Mercedes Moncada Rodríguez</i>
17:45	<b>CHRONIC</b> <i>Michel Franco</i>
19:30	<b>TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE</b> <i>Arnaud Desplechin</i>
21:45	<b>FRANCOFONIA</b> <i>Alexander Sokurov</i>
00:00	<b>PEACE TO US IN OUR DREAMS</b> <i>Sharunas Bartas</i>

### SALÓN TEATRO

16:00	<b>FOTEL EUROPA</b> <i>Vladimir Tomic</i>
17:15	<b>THE HERE AFTER</b> <i>Magnus von Horn</i>

**SEDE AFUNDACIÓN**

- 16:30 **CITIZEN COHN** (CIDADÁN COHN)  
Frank Pierson
- 18:30 **NIXON**  
Oliver Stone

**XOVES 26****TEATRO PRINCIPAL**

- 16:15 **COSMOS**  
Andrzej Zulawski
- 18:00 **ISLA BONITA**  
Fernando Colomo
- 20:00 **DESDE ALLÁ**  
Lorenzo Vigas
- 21:45 **PELICULA SORPRESA**
- 23:45 **THE GIFT**  
Joel Edgerton

**SALÓN TEATRO**

- 16:30 **EQUÍ Y N'OTRU TIEMPU**  
Ramón Lluis Bande
- 18:00 **MI QUERIDA ESPAÑA**  
Mercedes Moncada Rodríguez
- 19:45 **NAHID**  
Ida Panahandeh
- 21:45 **FRANCOFONIA**  
Alexander Sokurov
- 23:30 **EL INCENDIO**  
Juan Schnitman
- 01:00 **FLOTEL EUROPA**  
Vladimir Tomic

**CGAC**

- 16:00 **THE IRON CURTAIN** (O TELÓN DE ACEIRO)  
William A. Wellman
- 17:30 **THE FEARMAKERS** (OS INTIMIDADORES)  
Jacques Tourneur
- 19:00 **IN FACE OF THE CRIME** (FRONTE AO CRIME)  
EPISODIO 9  
Dominik Graf
- IN FACE OF THE CRIME** (FRONTE AO CRIME)  
EPISODIO 10  
Dominik Graf

**20:45 THE HOUSE ON 92ND STREET**

(A CASA DA RÚA 92)  
Henry Hathaway

**22:15 WATTSTAX**

Mel Stuart

**SEDE AFUNDACIÓN**

- 16:30 **SEVEN MILES FROM ALCATRAZ**  
(A SETE MILLAS DE ALCATRAZ)  
Edward Dmytryk
- 17:30 **HITLER'S CHILDREN** (OS FILLOS DE HITLER)  
Edward Dmytryk
- 19:00 **TENDER COMRADE**  
(COMPAÑEIRO DA MIÑA VIDA)  
Edward Dmytryk
- 20:45 **THE LAWLESS** (O FORAXIDO)  
Joseph Losey

**VENRES 27****TEATRO PRINCIPAL**

- 16:00 **EL REY DE LA HABANA**  
Agustí Villaronga
- 18:15 **RAK TI KHON KAEN**  
(CEMETERY OF SPLENDOUR)  
Apichatpong Weerasethakul
- 20:15 **THE INVITATION**  
Karyn Kusama
- 22:15 **MARATÓN**  
**THE FINAL GIRLS**  
Todd Strauss-Schulson
- ME QUEDO CONTIGO**  
Artemio Narro
- CUB**  
Jonas Govaerts
- THE GIRL IN THE PHOTOGRAPHS**  
Nick Simon
- MISTERIOS DE ULTRATUMBA**  
Fernando Méndez
- SENSATIONAL JANINE**  
Kurt Nachmann
- THE GIFT**  
Joel Edgerton

## THE WORLD OF KANAKO

Tetsuya Nakashima

## PELICULA SORPRESA MARATÓN

### SALÓN TEATRO

16:00 DAVID HOLZMAN'S DIARY

Jim McBride

17:30 IXCANUL

Jayro Bustamante

19:15 THE BOY AND THE BEAST (BAKEMONO NO KO)

Mamoru Hosoda

21:30 LA CALLE DE LA AMARGURA

Arturo Ripstein

23:15 PEACE TO US IN OUR DREAMS

Sharunas Bartas

### SEDE AFUNDACIÓN

16:30 CORNERED (VINGANZA)

Edward Dmytryk

18:15 CROSSFIRE (ENCRUCILLADA DE ODIOS)

Edward Dmytryk

19:45 THE HIDDEN ROOM

Edward Dmytryk

## SÁBADO 28

### TEATRO PRINCIPAL

17:30 THE BOY AND THE BEAST (BAKEMONO NO KO)

Mamoru Hosoda

19:45 DESDE ALLÁ

Lorenzo Vigas

21:30 RIGHT NOW, WRONG THEN

Hong Sang-soo

23:30 RAK TI KHON KAEN

(CEMETERY OF SPLENDOUR)

Apichatpong Weerasethakul

### SALÓN TEATRO

16:00 EL REY DE LA HABANA

Agustí Villaronga

18:15 PAULINA (LA PATOTA)

Santiago Mitre

20:15 FRANCOFONIA

Alexander Sokurov

22:00 ME QUEDO CONTIGO

Artemio Narro

00:00 THE FINAL GIRLS

Todd Strauss-Schulson

## DOMINGO 29

### TEATRO PRINCIPAL

16:00 THE BOY AND THE BEAST (BAKEMONO NO KO)

Mamoru Hosoda

18:15 PAULINA (LA PATOTA)

Santiago Mitre

20:00 RIGHT NOW, WRONG THEN

Hong Sang-soo

22:30 RABIN, THE LAST DAY

Amos Gitai

01:00 THE ARENA OF MURDER

Amos Gitai

### SALÓN TEATRO

16:30 13 MINUTES

Oliver Hirschbiegel

18:00 IXCANUL

Jayro Bustamante

19:45 NAHID

Ida Panahandeh

21:45 CHRONIC

Michel Franco

23:30 THE GIRL IN THE PHOTOGRAPHS

Nick Simon

RECORDO DE WES CRAVEN

### CGAC

16:00 ANGELS IN AMERICA (ANXOS EN AMÉRICA)

Mike Nichols

22:30 ESPAÑA OTRA VEZ

Jaime Camino

### SEDE AFUNDACIÓN

17:00 TILL THE END OF TIME (ATA A FIN DO TEMPO)

Edward Dmytryk

18:50 THE COMPANY YOU KEEP (PACTO DE SILENCIO)

Robert Redford

**CIN  
NEU  
RO  
PA**

# **PREMIOS 2015**

# ARTURO RIPSTEIN

## A VIDA, A PURA LEÑA

Falemos do «cineurgo». Poucos autores encarnan mellor que Ripstein ese concepto do creador dunha cosmogonía inimitable, presidida por unhas leis de ferro que dominan e percuten no destino das súas criaturas. Véñense á mente Sam Peckinpah, Luis Berlanga, Melville, Röhmer, Rivette, Fassbinder, Buñuel e, por suposto, Ford.

Dígoa porque parece que convén resituar a Arturo neste universo do fuxidío onde hai que mandar parar e falar dos construtores dun imaginario que define un territorio, unha filosofía de vida inalienable.

Ripstein é o arquitecto visual e narrativo dun México ideado como espazo tráxico onde o fatum xa decidiu que os seus seres, comestos pola soiada e o desamparo emocional, caven a súa fosa. A pura leña. A pura madre. E a golpe de paixón adoecida e autodestrutiva. O país considerárono un dos alícerces da súa cultura no último século, a par de Buñuel, Alfonso Reyes, Diego Rivera, Siqueiros, Carlos Fuentes e Octavio Paz. No mamen, non existe nada equiparable nin de lonxe nesa rica fauna do celebrado, e con razón, emerxente cine mexicano, da cal, por certo, forma parte un fillo do propio Ripstein, Gabriel, cun talento que asomou en Berlín o pasado febreiro coa súa opera prima.

A golpe de oclusiva e maxistral posta en escena, a golpe de plano-secuencia como elegante excuso por eses lugares sen límites que caben pechados nun cuarto co único xoguete da neurose e o alcol, Ripstein conduciunos polas súas calellas do gato ou polos seus desertos de paixón que disparan contra calquera orde moral benpensante. El amosóusenos quen de argallarnos no seu territorio sen vedas, nas súas corralas, unha traxedia grega, un Cocteau, unha Bovary ou un borrasco asunto de serial-killers da lúa de mel. Ripstein foi o mellor Donoso, o colosal Rulfo, o Buñuel dun Nazarín reinventado, cando ata os milagres esborrallan coa cotra, como Rabal e Jurado, efíxies no seu cine magno de evanxeo e esperpento.

En Cineuropa quixémolo tanto. Se el soubese das emocións vividas e sufridas nese Principal que o acollerá o día 19 dende que este festival

arrincou ao mesmo tempo que o seu traballo en común con Paz Alicia Garciadiego. El, que gañou dúas Cunchas de Ouro en San Sebastián, tres Grandes Corais en La Habana, todos os Ariels mexicanos, o recoñecemento do universo mundo, e non sabía que o seu festival sen límites en realidade era este, que é pequerrocho e pobre, como unha das calellas súas onde a pinche vida che reserva un orgasmo de felicidade e unha puñalada a traízón, todo, claro, no mesmo plano secuencia.

Ripstein e as súas mulleres devoradas pola paixón ou castigadas co encerro, en La Reina de la Noche ou en El Castillo de la Pureza, plaxiada por un grego de moda nun éxito da modernidade chamado Canino. Ripstein e Paz Alicia, os seus imperios sen fortuna nin a paus; as súas vidas perras sublimadas en poética maiúscula de arrabalde que flúe como un torrente que mestura o popular e o culto, o melodrama e a traxedia.

E o Ripstein novo, o de La Calle de la Amargura, que celebrou en Venecia o seus cincuenta anos no choio. E faino cunha obra que posúe a furia transgresora dun bárbaro mozo e o sabio pouso de quen se sente libérrimo. Non hai no cine mexicano emerxente nada máis novo nin ousado que este paseo polo desamor e a morte nesa calella de almas perdidas onde cohabitán meretrices velleiras e ananos xemelgos loitadores, que non se separan nin para fornicular coas patibularias, magos sesentóns que se travisten para asoballar raparigos, anciás agonizantes alugadas para a mendicidade, colirios mesturados no café como o veneno mortal dos pobres.

Ninguén como Arturo Ripstein é capaz de embelezar e glorificar unha desfeita de criaturas infiustas para elevalas á poética do sórdido nunha das obras más libres das que teño acordanza nos últimos anos.

Velaquí o teñen: o noso Ripstein, o mestre. Xa o ven, chámase Arturo e é o más efervescente e rabioso rapaz do México do século XXI. El filma porque odia. Por iso queremos tanto a Ripstein. A pura madre.

José Luis Losa



**PREMIO  
CINEUROPA  
2015  
ARTURO  
RIPSTEIN**

# MIGUEL GOMES

A Miguel Gomes (Lisboa, 1972) encántalle que lle conten historias. Encántalle a narración na súa forma más básica, alguén que vén e enfía un relato. Unha voz que explica algo que sucedeu, real ou imaxinario, é sempre un bo principio, ás veces é más que suficiente. Mais para ser bo contando historias primeiro hai que ser bo escoitándoas. Miguel é con certeza un gran escoitador e iso fixo del un dos máis grandes fabuladores do noso tempo.

Fabulador si, mais nunca escapista. Non emprega a ficción para fuxir da realidade, para inventar mundos de fantasía nos que ao final os malvados perden e a ledicia se estende de maneira imparábel. A ficción non é un refuxio para esquecer as tristezas e insatisfaccións do cotián, non é un sucedáneo da felicidade, senón unha ferramenta máis para o coñecemento do mundo. A capacidade creativa humana sabe xogar á vez co real e o imaxinario, podemos valernos dos dous para afrontar mellor cada "que", "como" e "por que" que se presenta diante de nós. Disolver as fronteiras entre os relatos sucedidos e os inventados, entre o documental e a ficción, non é unha vía para o pesimismo nihilista do "todo é mentira e entón todo dá igual", senón un saudábel camiño de integración, o do "todo vale porque de todo se aprende". E igual que precisamos afastarnos das árbores para ver enteiro o bosque, convén coller distancia da realidade para obter dela unha visión más complexa e completa.

Deste exercicio totalizador ofrece probas abondosas e excelentes a filmografía de Miguel Gomes. Tamén dun espírito lúdico, que non insensato, que definía xa a súa primeira longametraxe, *A cara que mereces* (2004), ou unha curta libérrima e fermosísima, *Cântico das criaturas* (2006). Aquele querido més de agosto, recibida co entusiasmo xeral da crítica no Festival de Cannes de 2008, facía evidente a mestría dun autor que levaba un retrato naturalista dos calorosos veráns no interior portugués -tan facilmente recoñecibleis polos galegos na súa rutina de verbenas e incendios forestais- cara ao terreo dramático dos desencontros amorosos sen consolo. Tabú, premio Alfred Bauer e FIPRESCI na Berlinale de 2012, erguaise sobre os ombros do cinema clásico para darlle unha forma nova a un relato novelesco de paixóns adulteras e desenlace tráxico. Logo, en 2013, *Redemption*, o xesto xeneroso de intentar meterse na cabeza de catro aterradores monstruos contemporáneos. Un filme político de trinta minutos que dá paso a outro de seis horas: o Portugal de hoxe condensado nunha obra mestra en tres volumes, *As Mil e Uma Noites* (2015). Un filme que é moitas cousas, que é todas as cousas, mais acaba por ser esencialmente unha: a emocionante reivindicación da nosa necesidade de buscar beleza e de crear beleza. De atender ao canto dos paxaros. De inventar contos, para dicir quen somos.

Martin Pawley



**PREMIO  
CINEUROPA  
2015  
MIGUEL  
GOMES**

**SECCIÓN OFICIAL**

- 34 | 13 MINUTES  
 34 | 45 YEARS  
 35 | A ROYAL NIGHT OUT  
 35 | A UMA HORA INCERTA  
 36 | AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 1 (PREMIO CINEUROPA)  
 36 | AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 2  
 37 | AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 3  
 37 | COSMOS  
 38 | DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN (A CAMAREIRA LYNN)  
 38 | DEMON  
 39 | EISENSTEIN IN GUANAJUATO  
 39 | EL REY DE LA HABANA  
 40 | FRANCOFONIA  
 40 | IL RACCONTO DEI RACCONTI (O CONTO DOS CONTOS)  
 41 | ISLA BONITA  
 41 | JOHN FROM  
 42 | LA ACADEMIA DE LAS MUSAS  
 42 | LA LOI DU MARCHÉ  
 43 | LE NOUVEAU  
 43 | MACBETH  
 44 | MARGUERITE  
 44 | MEDITERRANEA  
 45 | MIA MADRE  
 45 | MUSTANG  
 46 | PEACE TO US IN OUR DREAMS  
 46 | SON OF SAUL  
 47 | SPARROWS  
 47 | SUNSET SONG  
 48 | THE HERE AFTER  
 48 | THE LESSON (UROK)  
 49 | THE LOBSTER (LAGOSTA)  
 49 | THE MISPLACED WORLD  
 50 | THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS  
 (O CARTEIRO DAS NOITES BRANCAS)  
 50 | TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE  
 51 | UNE HISTOIRE DE FOU  
 51 | VICTORIA  
 52 | VIRGIN MOUNTAIN

**PANORAMA INTERNACIONAL**

- 54 | AN  
 55 | CHRONIC  
 55 | COP CAR  
 56 | DESDE ALLÁ  
 56 | EL BOTÓN DE NÁCAR  
 57 | EL CLUB  
 57 | EL INCENDIO  
 58 | HAI-HIL (MAN ON HIGH HEELS)  
 58 | IXCANUL  
 59 | MOUNTAINS MAY DEPART  
 59 | NAHID  
 60 | OUR LITTLE SISTER  
 60 | PAULINA (LA PATOTA)  
 61 | RABIN, THE LAST DAY  
 61 | RAK TI KHON KAEN (CEMETERY OF SPLENDOUR)  
 62 | RIGHT NOW, WRONG THEN  
 62 | SHE'S FUNNY THAT WAY  
 63 | SLOW WEST  
 63 | SONGS MY BROTHERS TAUGHT ME  
 64 | TAXI TEHERAN  
 64 | THE ASSASSIN  
 65 | THE GIFT  
 65 | THE INVITATION

**FOCO ALEX ROSS PERRY**

- 67 | LISTEN UP PHILIP  
 67 | QUEEN OF EARTH

**MAIORES CON REPAROS**

- 70 | IM KELLER (IN THE BASEMENT)  
 70 | LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR  
 (A SEGUINTE VEZ APUNTAREI AO CORAZÓN)  
 71 | ME QUEDO CONTIGO  
 71 | THE DUKE OF BURGUNDY  
 72 | THE WORLD OF KANAKO

## **DOCS-CINEUROPA**

- 74 | CAUDILLO
- 74 | FLOTEL EUROPA
- 75 | FRANKENSTEIN-04155
- 75 | HITCHCOCK/TRUFFAUT
- 76 | INVASIÓN
- 76 | MI QUERIDA ESPAÑA
- 77 | NONE WITHOUT SIN (NINGUÉN SEN PECADO: ELIA KAZAN E ARTHUR MILLER)
- 77 | REMAKE, REMIX, RIP-OFF ABOUT COPY CULTURE & TURKISH POP CINEMA
- 78 | TELL SPRING NOT TO COME THIS YEAR
- 78 | THE ARENA OF MURDER
- 79 | TRUMBO (TRUMBO E A LISTA NEGRA)
- 79 | UNE JEUNESSE ALLEMANDE
- 80 | YES, WE FUCK!

## **FANTASTIQUE COMPOSTELA**

- 82 | BODY
- 82 | CUB
- 83 | MISTERIOS DE ULTRATUMBA
- 83 | THE BOY AND THE BEAST (BAKEMONO NO KO)
- 84 | THE FINAL GIRLS
- 84 | THE GIRL IN THE PHOTOGRAPHS - RECORDO DE WES CRAVEN

## **ARTURO RIPSTEIN:**

### **TRIBUTO E RETROSPECTIVA**

- 88 | ASÍ ES LA VIDA
- 88 | EL CASTILLO DE LA PUREZA
- 89 | EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
- 89 | EL IMPERIO DE LA FORTUNA
- 90 | EL LUGAR SIN LÍMITES
- 90 | EL SANTO OFICIO
- 91 | LA CALLE DE LA AMARGURA
- 91 | LA REINA DE LA NOCHE
- 92 | LA VIUDA NEGRA
- 92 | MENTIRAS PIADOSAS
- 93 | PRINCIPIO Y FIN
- 93 | PROFUNDO CARMESÍ (PREMIO CINEUROPA)

## **RETROSPECTIVA ARTUR BRAUNER**

- 96 | DER 20. JULI (O 20 DE XULLO)
- 97 | EINE LIEBE IN DEUTSCHLAND (UN AMOR EN ALEMANA)
- 97 | HANUSSEN
- 98 | HITLERJUNGE SALOMON (EUROPA, EUROPA)
- 98 | LA PASSANTE DU SANS-SOUCI (TESTEMUÑA DE MULLER)
- 99 | MORITURI
- 99 | WEDLE WYROKÓW TWOICH... (FUXIDA CARA A LIBERDADE)

## **ESPECIAL DOMINIK GRAF**

- 102 | IN FACE OF THE CRIME (FRONTE AO CRIME). SERIE DE 10 EPISODIOS

## **LEMBRANZA DE MANOEL DE OLIVEIRA**

- 105 | VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO

## **LEMBRANZA DE VICENTE ARANDA**

- 107 | ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL

## **LEMBRANZA DE CHICHI CAMPOS E TOÑITO BLANCO**

- 108 | TOÑITO BLANCO, SÓ, PERDIDO E VICIOSO + PEZAS CHICHI CAMPOS + PEZAS TONITO BLANCO + DEBATE: OS SEUS AMIGOS

## **DISIDENCIAS**

- 112 | AVE Y NADA
- 113 | DIARIO DE UN CORTO
- 113 | EL NOME DE LOS ÁRBOLES
- 114 | EL PASEO
- 114 | EQUI Y N'OTRU TIEMPU
- 115 | MEMORIA OCULTA
- 115 | UM DÍA NORMAL

## **ARREDOR DE NIMBOS, 1 (5 CURTAS)**

- 116 | CLASE DE PINTURA
- 117 | DENA EZ DABIL ONDO (TODO NON VAI BEN)
- 117 | GAUA BEHARREZKOADA (A NOITE É NECESARIA)
- 118 | INAUSKETA (A CERNA)
- 118 | PANTA RHEI

**ARREDOR DE NIMBOS, 2 (5 CURTAS)**

- 119 | A CERNA
- 120 | COMA BRASAS
- 120 | ESMERALDA
- 121 | LA INMENSA NIEVE
- 121 | NOITE DO MUNDO

**PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO**

- 124 | A LIÑA POLÍTICA
- 125 | CONTRAFACES
- 125 | ECO
- 126 | EN TODAS AS MANS
- 126 | ESTRATOS DE LA IMAGEN
- 127 | FÍOS FÓRA
- 127 | GRAN HOTEL
- 128 | LA IMAGEN REB/VELADA
- 128 | OS DÍAS AFOGADOS
- 129 | QUERIDA GINA
- 129 | VERENGO
- 130 | WORK IN PROGRESS: IT'S CALLED LISTEN
- 130 | WORK IN PROGRESS: O TEMPO FUTURO
- 131 | WORK IN PROGRESS: TRABALLOS E DÍAS DE FRANCISCO LEIRO (SÍSIFO CONFUSO)
- 131 | WORK IN PROGRESS: UNA ROCA SUBE UNA MONTAÑA

**ARREDOR DE NIMBOS, 3 (3 CURTAS)**

- 132 | NIMBOS
- 133 | PROBA DE AXILIDADE
- 133 | WORK IN PROGRESS: RAPA DAS BESTAS

**PROXECCIÓNES ESPECIAIS**

- 136 | IDIOTAS
- 136 | O CIRCO DA BOLBORETA
- 137 | O ESPANTALLO AMIGO
- 137 | UNITARIAS

**MARATÓN**

- 140 | ME QUEDO CONTIGO
- 140 | THE WORLD OF KANAKO

- 141 | CUB
- 141 | THE GIFT
- 142 | MISTERIOS DE ULTRATUMBA
- 142 | SENSATIONAL JANINE
- 143 | THE FINAL GIRLS
- 143 | THE GIRL IN THE PHOTOGRAPHS – RECORDO DE WES CRAVEN
- | PELÍCULA SORPRESA

**OFF CINEUROPA****ROXOS E MARCIANOS:  
A CAZA DE BRUXAS EN HOLLYWOOD**

- 148 | BLOCKADE (BLOQUEO)
- 148 | CONFESSIONS OF A NAZI SPY (CONFESIÓNS DUN ESPÍA NAZI)
- 149 | SEVEN MILES FROM ALCATRAZ (A SETE MILLAS DE ALCATRAZ)
- 149 | DESTINATION TOKYO (DESTINO TOKIO)
- 150 | HITLER'S CHILDREN (OS FILLOS DE HITLER)
- 150 | MISSION TO MOSCOW (MISIÓN EN MOSCOVA)
- 151 | TENDER COMRADE (COMPÀNEIRO DA MIÑA VIDA)
- 151 | THE FALLEN SPARROW (PERSEGUIDO)
- 152 | THE NORTH STAR (A ESTRELA DO NORTE)
- 152 | DAYS OF GLORY (DÍAS DE GLORIA)
- 153 | THE MASTER RACE
- 153 | CORNERED (VINGANZA)
- 154 | COUNTER-ATTACK (CONTRAATAQUE)
- 154 | THE HOUSE ON 92ND STREET (A CASA DA RÚA 92)
- 155 | CLOAK AND DAGGER (CLANDESTINO E CABALEIRO)
- 155 | FROM THIS DAY FORWARD (DE HOXE EN DIANTE)
- 156 | TILL THE END OF TIME (ATA A FIN DO TEMPO)
- 156 | BODY AND SOUL (CORPO E ALMA)
- 157 | CROSSFIRE (ENCRUCILLADA DE ODIOS)
- 157 | GENTLEMAN'S AGREEMENT (A BARREIRA INVISIBLE)
- 158 | JOHNNY O'CLOCK
- 158 | THE RED HOUSE (A CASA VERMELHA)
- 159 | FORCE OF EVIL (A FORZA DO DESTINO)
- 159 | RACHEL AND THE STRANGER (RACHEL E O FORASTEIRO)

- 160 | THE BOY WITH GREEN HAIR  
(O RAPAZ DOS CABELOS VERDES)
- 160 | THE IRON CURTAIN (O TELÓN DE ACEIRO)
- 161 | THE NAKED CITY (A CIDADE ESPIDA)
- 161 | WALK A CROOKED MILE (A GRAN AMEAZA)
- 162 | CONSPIRATOR (TRAIZÓN)
- 162 | THE FOUNTAINHEAD (O MANANCIAL)
- 163 | THE HIDDEN ROOM
- 163 | THE RED DANUBE (O DANUBIO VERMELLO)
- 164 | THE WOMAN ON PIER 13 (CASADA CUN COMUNISTA)
- 164 | THIEVES' HIGHWAY (MERCADO DE LADRÓNS)
- 165 | WE WERE STRANGERS (ERAMOS DESCOÑECIDOS)
- 165 | BETWEEN MIDNIGHT AND DAWN  
(ENTRE A MEDIANOITE E O AMENCER)
- 166 | NIGHT AND THE CITY (NOITE NA CIDADE)
- 166 | PANIC IN THE STREETS (PÁNICO NAS RÚAS)
- 167 | THE LAWLESS (O FORAXIDO)
- 167 | THE MARTIAN EYES
- 168 | HE RAN ALL THE WAY (EU AMEI A UN ASASINO)
- 168 | I WAS A COMMUNIST FOR THE FBI
- 169 | M
- 169 | PEOPLE WILL TALK (MURMURIOS NA CIDADE)
- 170 | THE BIG NIGHT (A LONGA NOITE)
- 170 | THE PROWL (O ABESULLÓN)
- 171 | THE WHIP HAND (A MAN NA SOMBRA)
- 171 | ASSIGNMENT: PARIS (DESTINO: BUDAPEST)
- 172 | BIG JIM MCCLAIN (O GRAN JIM MCCLAIN)
- 172 | MY SON JOHN (O MEU FILHO JOHN)
- 173 | RED PLANET MARS (MARTE, O PLANETA VERMELLO)
- 173 | THE SNIPER (O FRANCOTIRADOR)
- 174 | THE THIEF (O ESPÍA)
- 174 | VIVA ZAPATA
- 175 | INVADERS FROM MARS (INVASORES DE MARTE)
- 175 | IT CAME FROM OUTER SPACE (VIÑERON DO ESPAZO)
- 176 | MAN ON A TIGHTROPE (FUXITIVOS DO TERROR VERMELLO)
- 176 | NEVER LET ME GO (NON ME ABANDONES)
- 177 | PICKUP ON SOUTH STREET (MANS PERIGOSAS)
- 177 | SPLIT SECOND (O INSTANTE DECISIVO)
- 178 | THE BEAST FROM 20,000 FATHOMS  
(O MONSTRO DOS TEMPOS REMOTOS)
- 178 | ON THE WATERFRONT (A LEI DO SILENCIO)
- 179 | SALT OF THE EARTH (O SAL DA TERRA)
- 179 | THE SHANGHAI STORY (AVVENTURA EN SHANGAI)
- 180 | BLOOD ALLEY (CALELLO SANGUENTO)
- 180 | NIXON
- 181 | TRIAL (A FURIA DOS XUSTOS)
- 181 | INVASION OF THE BODY SNATCHERS  
(A INVASIÓN DOS LADRÓNS DE CORPOS)
- 182 | STORM CENTER (NO OLLO DO FURACÁN)
- 182 | A KING IN NEW YORK (UN REI EN NOVA YORK)
- 183 | IT! THE TERROR FROM BEYOND SPACE (TERROR DO ALÉN)
- 183 | THE FEARMAKERS (OS INTIMIDADORES)
- 184 | CHANCE MEETING (A CLAVE DO ENIGMA)
- 184 | DAY OF THE OUTLAW (O DÍA DOS FORAXIDOS)
- 185 | THE ANGRY RED PLANET  
(A FURIA DO PLANETA VERMELLO)
- 185 | THEY CAME TO CORDURA (CHEGARON A CORDURA)
- 186 | ADVISE & CONSENT (TEMPESTADE SOBRE WASHINGTON)
- 186 | KING AND COUNTRY (REI E PATRIA)
- 187 | HAWAII
- 187 | ESPAÑA OTRA VEZ
- 188 | TELL THEM WILLIE BOY IS HERE (O VAL DO FUXITIVO)
- 188 | THE MOLLY MAGUIRES (ODIO NAS ENTRAÑAS)
- 189 | THE WAY WE WERE (TAL COMO ERAMOS)
- 189 | THE FRONT (A TAPADEIRA)
- 190 | REDS (ROXOS)
- 190 | DANIEL
- 191 | RED DAWN (AMENCER VERMELLO)
- 191 | RUNNING ON EMPTY (UN LUGAR EN NINGUNHA PARTE)
- 192 | THE HOUSE ON CARROLL STREET  
(A CASA DE CARROLL STREET)
- 192 | GUILTY BY SUSPICION (CAZA DE BRUXAS)
- 193 | CITIZEN COHN (CIDADÁN COHN)
- 193 | CRADLE WILL ROCK (ABAIXO O TELÓN)
- 194 | ANGELS IN AMERICA (ANXOS EN AMÉRICA)
- 194 | GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK (BOAS NOITES, E BOA SORTE)

195 | TRUMBO (TRUMBO E A LISTA NEGRA)

195 | AYN RAND IN HER OWN WORDS

196 | THE COMPANY YOU KEEP (PACTO DE SILENCIO)

### MARATÓN “ROXOS E MARCIANOS”

175 | INVADERS FROM MARS (INVASORES DE MARTE)

191 | RED DAWN (AMENCER VERMELLO)

173 | RED PLANET MARS (MARTE, O PLANETA VERMELLO)

178 | THE BEAST FROM 20,000 FATHOMS  
(O MONSTRO DOS TEMPOS REMOTOS)

185 | THE ANGRY RED PLANET  
(A FURIA DO PLANETA VERMELLO)

183 | IT! THE TERROR FROM BEYOND SPACE  
(TERROR DO ALÉN)

### ARTHUR MILLER CENTENARIO

198 | ALL MY SONS (TODOS ERAN OS MEUS FILLOS)

199 | DEATH OF A SALESMAN (1951) (MORTE DUN VIAXANTE)

199 | DEATH OF A SALESMAN (1966) (MORTE DUN VIAXANTE)

200 | EVERYBODY WINS (TODO O MUNDO GAÑA)

200 | NONE WITHOUT SIN (NINGUÉN SEN PECADO:  
ELIA KAZAN E ARTHUR MILLER)

201 | THE CRUCIBLE (O CRISOL)

201 | THE MISFITS (VIDAS REBELDES)

### CICLO AMOS KOLLEK

206 | BRIDGET

206 | FAST FOOD, FAST WOMEN  
(COMIDA RÁPIDA, MULLERES ACTIVAS)

207 | FIONA

207 | FOREVER LULU

208 | NOWHERE TO GO BUT UP (HAPPY END)

208 | RESTLESS

209 | SUE (SUE, PERDIDA EN MANHATTAN)

209 | WHORE 2

### FILMADAS EN 1965

212 | BABY THE RAIN MUST FALL (A ÚLTIMA TENTATIVA)

212 | HEITAI YAKUZA (HOODLUM SOLDIER)

213 | IO LA CONOSCEVO BENE (EU COÑECIÁA BEN)

213 | LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY (OS AMORES DUNHA LOIRA)

214 | LE BONHEUR (A FELICIDADE)

214 | PARIS VU PAR... (PARÍS VISTO POR...)

215 | REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE  
(O MANUSCRITO ATOPADO EN ZARAGOZA)

215 | SHADOWS OF FORGOTTEN ANCESTORS  
(OS CORCEIS DE LUME)

216 | SHUNPU DEN (STORY OF A PROSTITUTE)

216 | YOYO

### CINEUROPA RECOMENDA - CINE DE CULTO

220 | CLOSE MY EYES (COS MEUS OLLOS PECHADOS)

220 | DAVID HOLZMAN'S DIARY

221 | DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN  
(O HOME DO CRANIO RASURADO)

221 | HIMMEL ODER HÖLLE

222 | IL BOOM

222 | IZGNANIE (THE BANISHMENT)

223 | MA SAISON PRÉFÉRÉE (A MIÑA ESTACIÓN PREFERIDA)

223 | MAHANAGAR (THE BIG CITY)

224 | MARCELLO MASTROIANNI: MI RICORDO, SÍ, IO MI RICORDO

224 | PANE E CIOCCOLATA (AVVENTURAS E DESVENTURAS DUN ITALIANO EMIGRADO)

### DOCS MUSIC

228 | ARETHA FRANKLIN. LE LEGENDARY CONCERTGEBOUW  
CONCERT AMSTERDAM 1968

228 | ATLANTIC RECORDS, THE HOUSE THAT AHMET BUILT

229 | DREAMS TO REMEMBER, THE LEGACY OF OTIS REDDING

229 | JAMES BROWN, SOUL SURVIVOR

230 | MARVIN GAYE, WHAT'S GOING ON

230 | MOVIN' ON UP, THE MUSIC AND MESSAGE OF CURTIS  
MAYFIELD AND THE IMPRESSIONS

231 | MUSCLE SHOALS

231 | RAY CHARLES, THE GENIUS OF SOUL

232 | RESPECT YOURSELF, THE STAX RECORDS STORY

232 | SAM COOKE, LEGEND

233 | STANDING ON THE SHADOWS OF MOTOWN

233 | WATTSTAX



## "C" de **CULTURA** **COMPOSTELÁ**

concello  
creatividade  
contemporaneidade  
curiosidade  
cidadanía  
comunicación  
compromiso  
controversia  
capacidade  
colaboración  
coñecemento  
complicidade  
contacto  
comunidad  
cooperación  
calidade  
construcción  
contido  
conexión...

# "C"

## **CONCELLARÍA DE ACCIÓN CULTURAL** **Auditorio de Galicia – Zona "C" – Teatro Principal**

### **"C" de** **CINEMA**

[compostelacapitalcultural.org](http://compostelacapitalcultural.org) | [CompostelaCapitalCultural.com](https://www.CompostelaCapitalCultural.com) | [@CCultura](https://www.CulturaSCQ.com)  
[cineuropa.gal](http://cineuropa.gal) | [CineuropaFestival.com](https://www.CineuropaFestival.com) | [@Cineuropa\\_SCQ](https://www.Cineuropa_SCQ.com)



CI  
NEU  
RO  
PA

**SECCIÓN  
OFICIAL**



## 13 MINUTES

### Ficha artística

Christian Friedel, Katharina Schüttler, Burghart Klaußner, Johann von Bülow, Felix Eitner, David Zimmerschied, Rüdiger Klink, Simon Licht, Cornelia Köndgen, Martin Maria Abram.

### Ficha técnica

Dirección: Oliver Hirschbiegel  
Guion: Léonie-Claire Breinersdorfer, Fred Breinersdorfer  
Fotografía: Judith Kaufmann

Música: David Holmes

Producción: Lucky Bird Pictures / Delphi Medien / Philipp Filmproduction

### Datos técnicos

Alemania / 2015 / 114 min. / drama / alemán

### Premios

Festival de Berlín 2015: sección oficial longametraxes a concurso  
Seminci de Valladolid 2015: sección oficial



## 45 YEARS

### Ficha artística

Charlotte Rampling, Tom Courtenay, Geraldine James, Dolly Wells, David Sibley, Sam Alexander, Richard Cunningham, Rufus Wright, Hannah Chalmers, Camille Ucan.

### Ficha técnica

Dirección: Andrew Haigh  
Guion: Andrew Haigh (Relato: David Constantine)  
Fotografía: Lol Crawley  
Producción: The Bureau

### Datos técnicos

Reino Unido / 2015 / 93 min. / drama / inglés

### Premios

2015: Festival de Berlín: mellor actor (Courtenay) e actriz (Rampling)

2015: Festival de Edimburgo: mellor film británico, mellor interpretación (Rampling)

George Elser é o carpinteiro da Resistencia que tentou asasinar a Hitler en Múnich o 8 de novembro de 1939. Por só 13 minutos de diferenza, se o Führer non chega a abandonar o seu podio antes do previsto, a historia podería ter mudado.

Despois do éxito de A onda, onde un profesor experimentaba cos seus alumnos teorías hitlerianas, o director Oliver Hirschbiegel retorna de Hollywood a Alemania para contar un attentado contra Hitler moito menos difundido que o da Operación Walkiria. Reconstruída en flash-back, é tanto un thriller político como unha visión enriquecedora sobre a resistencia cívica fronte ao nazismo. Competiu polo Oso de Ouro na pasada Berlinale.

Falta só unha semana para o 45º aniversario da voda de Kate Mercer e a planificación da festa vai por bo camiño. Mais daquela chega unha carta dirixida ao seu marido. Nela notifícaselle que apareceu morto o corpo do seu primeiro amor, conxelado nos glaciares de xeo dos Alpes suízos.

Charlotte Rampling e Tom Courtenay (dúas veces candidato ao Óscar por Doutor Zhivago e The Dresser) obtiveron ambos os Osos de Prata pola súa interpretación no Festival de Berlín. As súas composicións dun matrimonio non insensible á fatiga son unha celebración de dous veteranos que condensan a súa sabedoría nunha peza de cámara que se mantén nos líndes da explosión emocional.



## A ROYAL NIGHT OUT

### Ficha artística

Sarah Gadon, Emily Watson, Jack Reynor, Rupert Everett, Bel Powley, Roger Allam, Jack Laskey, Ruth Sheen, Anastasia Harrold, Jack Gordon, Geoffrey Streatfeild, Sophia Di Martino.

### Ficha técnica

Dirección: Julian Jarrold  
Guion: Trevor De Silva, Kevin Hood  
Fotografía: Christophe Beaucarne  
Música: Paul Englishby

Producción: Ecosse Films / Scope Pictures

### Datos técnicos

Reino Unido / 2015 / 97 min. / drama / inglés



## A UMA HORA INCERTA

### Ficha artística

Joana Ribeiro, Paulo Pires, Judith Davis, Grégoire Leprinse-Ringuet, Filipa Areosa, Pedro Lima, Ana Padrão, Joana de Verona, João Paulo Santos.

### Ficha técnica

Dirección: Carlos Saboga  
Guion: Carlos Saboga  
Fotografía: Mário Barroso  
Música: Alain Jomy

Producción: Paulo Branco / Leonardo Filmes / Câmara Municipal da Mealhada

### Datos técnicos

Portugal / 2015 / 72 min. / drama / portugués, francés

8 de maio de 1945, día da Vitoria en Europa. A cidade de Londres celebra o final da guerra e en Buckingham Palace hai dúas princesas deseosas de tomar parte na alegria fóra de palacio. Á公主sa Elisabeth e a súa irmá, a公主sa Margaret, permítellesa saír de incógnito para unirse ás celebracións. É unha noite chea de emoción, perigo e os primeiros coqueteos.

Julian Jarrold, director da versión para o cine de *Retorno a Brideshead* e dun dos episodios da serie de razoable culto *Red Riding* encárgase de poñer un pouco de cordura na atoleira «Gran Noite» das princesas Elizabeth e Margaret no Londres vitorioso de 1945 con incursión nos bordelos do Soho incluída. Inevitable tomar con humor este excuso real; moito máis despox das famosas fotíois de infancia da公主sa e futura lonxeva ralía levantando o brazo en saludo hitleriano co seu tíño Eduardo. Emma Watson e un irrecoñecible Rupert Everett —no seu día icona gay— son a raiña Isabel e Xurxo VI, que aquí segue tateando, desdixindo a súa curación milagrosa en O discurso do rei.

No Portugal salazarista de 1942, dous refuxiados franceses, Boris e Laura, son arrestados. O inspector Vargas séntese atraldo pola moza e decide agachalos na súa casa, un hotel baleiro onde vive coa súa filla Ilda e a súa muller, gravemente enferma. Pero Ilda descobre a presenza dos refuxiados e, consumida polos celos, trata de facelos desaparecer custe o que custer.

O avezado co-guionista de *Misterios de Lisboa*, Carlos Saboga, sublima unha peza de cámara ambientada no Portugal cova de espías e de axentes da PIDE de Salazar. Nun branco e negro comme il faut, Saboga dramatiza o seu fío argumental de refuxiados franceses na casa menos indicada (lembren O sedutor de Donald Siegel) apostando por unha estilización do thriller dos anos corenta que é brillante exercicio escénico.



## AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 1

### Ficha artística

Miguel Gomes, Carloto Cotta, Adriano Luz, Rogério Samora, Cristina Alfaiate, Luísa Cruz, Maria Rueff, Bruno Bravo, Diogo Dória, Dinarte Branco, Chico Chapas, Tiago Fagulha.

### Ficha técnica

Dirección: Miguel Gomes

Guión: Telmo Churro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo

Fotografía: Mário Castanheira, Sayombhu Mukdeeprom

Producción: O Som e a Fúria / Shellac Sud / Komplizen Film / Box Productions

### Datos técnicos

Portugal, Francia, Alemaña, Suíza / 2015 / 125 min. / drama / portugués

Título orixinal: *As Mil e Uma*

Noites: Volume 1, *O Inquieto*

### Premios

Sydney Film Festival 2015: mellor película.



## AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 2

### Ficha artística

Cristina Alfaiate, João Pedro Bénard, Isabel Muñoz Cardoso, Margarida Carpinteiro, Chico Chapas, Carloto Cotta, Luísa Cruz, Joana de Verona, Eduardo Frazão, Pedro Inês, Lucky, Adriano Luz.

### Ficha técnica

Dirección: Miguel Gomes

Guión: Telmo Churro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo

Fotografía: Sayombhu Mukdeeprom

Producción: O Som e a Fúria / Shellac Sud / Komplizen Film / Box Productions

### Datos técnicos

Portugal, Francia, Alemaña, Suíza / 2015 / 131 min. / drama / portugués

Título orixinal: *As Mil e Uma*

Noites: Volume 2, *O Desolado*

### Premios

Sydney Film Festival 2015: mellor película

Película dividida en tres partes, que se inspira en *As mil e unha noites* para realizar un honesto retrato do Portugal actual. Cada unha das historias que narra unha moderna Sherezade é un feito real recollido para a película por un equipo formado por tres xornalistas. *O Inquieto*, este primeiro volume, é un barroco e sorprendente conxunto de relatos onde teñen cabida a sátira política, o fantástico e o documental.

Película dividida en tres partes, que se inspira en *As mil e unha noites* para realizar un honesto retrato do Portugal actual. Cada unha das historias que narra unha moderna Sherezade é un feito real recollido para a película por un equipo formado por tres xornalistas. *O Desolado*, o volume máis desesperado e traxómico dos tres, foi escollida como candidata para representar a Portugal na vidente 88.<sup>a</sup> cerimonia dos Oscar. Comeza coa historia de Simão, un vello fuxitivo ao que as autoridades persegue polas montañas, e prosegue con outros contos protagonizados por ninñas, drons, cans, o debut sexual dun rapaz e a insensibilidade dos organismos de servizos sociais.

**AS MIL E UMA NOITES, Volume 1, 2 e 3:** Miguel Gomes reinou en Cannes dende o Offshore da Quincena cun proxecto de máis de seis horas onde Sherezade é a magnífica introductora dunha serie de pezas que van compoñendo o puzzle do austericidio, o Portugal castigado por Bruxelas pero irreducible nos seus costumes. O mix de illusión oriental e realismo sereno —esa historia da cultura dos educadores no canto dos paxaros— zumea unha forza poética exultante. O que vai de Simbad a Mario Draghi...



## AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 3

### Ficha artística

Joana de Verona, Diogo Dória, Gonçalo Waddington, Rogério Samora, Adriano Luz.

### Ficha técnica

Dirección: Miguel Gomes

Guión: Telmo Churro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo

Fotografía: Sayombhu Mukdeeprom

Produción: O Som e a Fúria / Shellac Sud / Komplizen Film / Box Productions

### Datos técnicos

Portugal, Francia, Alemaña, Suíza / 2015 / 125 min. / drama / portugués

Título orixinal: *As Mil e Uma Noites: Volume 3, O Encantado*



## COSMOS

### Ficha artística

Sabine Azéma, Jean-François Balmer, Victoria Guerra, Ricardo Pereira, Andy Gillet, Johan Libéreau, Jonathan Genet, Clémentine Pons, António Simão.

### Ficha técnica

Dirección: Andrzej Zulawski

Guión: Witold Gombrowicz, Andrzej Zulawski

Fotografía: André Szankowski

Música: Andrzej Korzynski

Producción: Alfama Films

### Datos técnicos

Francia, Portugal / 2015 / 103 min. / drama / francés

Película dividida en tres partes, que se inspira en *As mil e unha noites* para realizar un honesto retrato do Portugal actual. Cada unha das historias que narra unha moderna Sherezade é un feito real recollido para a película por un equipo formado por tres xornalistas. *O Encantado*, volume final da trilogía, é un canto á beleza onde coñeceremos a historia da propia Scherezade e dos «pimpineiros», un grupo de habitantes das chabolas de Boavista que dedica o seu tempo libre a ensinar a cantar aos pimpínis.

Witold acaba de suspender os seus exames de Dereito e Fuchs deixou o seu traballo. Ambos chegan como hóspedes a unha casa que debería ofrecerles descanso e que, porén, lles provoca un certo desacougo á vez que unha serie de feitos estráños comezan a suceder.

Celebremos o regreso de Andrzej Zulawski. E festexemos, sobre todo, que o faga cunha obra tan plétórica coma esta, que recibiu o Premio ao mellor director en Locarno. Un libérrimo e dionísíaco convite, entre surreal e dadaísta, a vivir e amar, a crer na fenomenoloxía da amizade cómplice, do anticonvencionalismo. É cine que te fai mellor persoas e te convida á euforia. E é que estamos ante un creador, Zulawski, que como outros de idade similar —Arturo Ripstein ou Marco Bellocchio—se atreve a filmar cunha coraxe libertaria que para si quizesen os inexistentes mozos da extinta vangarda.



## DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN

A CAMAREIRA LYNN

### Ficha artística

Vicky Krieps, Lena Lauzemis, Steffen Münster, Christian Aumer, Christine Schorn.

### Ficha técnica

Dirección: Ingo Haeb

Guion: Ingo Haeb (Novela: Markus Horts)

Fotografía: Sophie Maintigneux

Música: Jakob Ilja

Producción: 58Filme / Sutor Kolonko / Pandora Film Produktion

Lynn Zapatek é unha camareira que está obsesionada coa limpeza do hotel Eden. Por aburrimiento mantén unha relación sexual co xerente dese lugar, pero o que realmente lle interesa é coñecer cada un dos segredos dos clientes, polo que remexe entre as súas roupas e obxectos e se agochá debaixo das camas. Todo muda no momento en que coínce a Chiara, unha dominatrix que somete os clientes do hotel mediante prácticas sadomasoquistas. Este encontro cambia a vida Lynn drasticamente.

Ingo Haeb impactou en Rotterdam con este drama sobre o voyeurismo que practica a impúdica e magnífica Vicky Krieps cun punto naïf que seica lle achega más atmosfera a esta camareira, a medias entre Buñuel e Ulrich Siedl, que chega case ao clímax controlando as operacións dunha prostituta de luxo donde debaixo da cama dun cuarto de hotel. E o tour de force final, cousa de mulleres, é un exercicio de alta tensión. Gañou en Montreal o Premio da Crítica e o de Contribución artística.

### Datos técnicos

Alemaña / 2014 / 90 min. / drama / alemán

Título orixinal: *Das Zimmermädchen Lynn* (*The Chambermaid Lynn*)

### Premios

Múnic Film Festival 2014: mellor actriz (Vicky Krieps)

Montreal World Film Festival 2014: premio da Crítica e de Contribución artística



## DEMON

### Ficha artística

Maja Barelkowska, Maria Debska, Piotr Domalewski, Katarzyna Gniewkowska, Andrzej Grabowski, Katarzyna Herman, Cezary Kosinski, Ireneusz Koziol, Filip Plawiak, Włodzimierz Press, Marek Sawicki, Tomasz Schuchardt.

### Ficha técnica

Dirección: Marcin Wrona

Guion: Paweł Maslona, Marcin Wrona

Fotografía: Paweł Flis

Música: Marcin Macuk, Krzysztof Penderecki

Producción: Telewizja Polska

### Datos técnicos

Polonia, Israel / 2015 / 94 min. / thriller / polaco, inglés, yiddish

### Premios

Festival de Sitges 2015: mellor fotografía

Python e Janet reciben como regalo de voda unhas terras nas que construirán o seu lar. Ao preparar o terreo para a futura casa, o novo encontra uns ósos humanos. Será o primeiro dunha serie de feitos estrafños que culminan coa irrupción dun turbulento espírito nas nupcias.

Esta película é xa lenda openas nacida. O seu director, Marcin Wrona faleceu aos 42 anos e de modo non aclarado no cuarto dun hotel en Wraclow o pasado setembro, só tres semanas antes da súa prevista viaxe a Sitges, onde o filme acadou premio secundario, inda que o merecía todo. Sen desprazarse nin por un momento do racional, describe un proceso de posesión diabólica que convulsa unha voda regada en alcol, esencialmente porque o posuído é o novo. Por dereito propio, entra na antoloxía de películas de vodas, e tamén na de exorcismos. Filmando nunha atmosfera febril, acaba por pañer ao descuberto as raíces da historia negra da Polonia do século pasado. Unha casa construída sobre un cemiterio xudeu clandestino depara un aquelarre epatante, hipnótico, perturbador. Unha das dúas ou tres películas claves do cine de 2015.



## EISENSTEIN IN GUANAJUATO

### Ficha artística

Elmer Bäck, Stelio Savante, Maya Zapata, Lisa Owen, Luis Alberti, Rasmus Slätis, Raino Ranta, Alan Del Castillo, Jakob Öhrman.

### Ficha técnica

Dirección: Peter Greenaway

Guión: Peter Greenaway

Fotografía: Reinier van Brummelen

Producción: Submarine / Fu Works / Climax Films

### Datos técnicos

Holanda, México, Finlandia, Bélgica, Francia / 2015 / 105 min. / biopic / inglés, español

### Premios

Festival de Berlín 2015: sección oficial longometraxes a concurso



## EL REY DE LA HABANA

### Ficha artística

Maykol David, Yordanka Ariosa, Héctor Medina, Ileana Wilson, Chanel Terrero, Jazz Vila.

### Ficha técnica

Dirección: Agustí Villaronga

Guión: Agustí Villaronga (Novela: Pedro Juan Gutiérrez)

Fotografía: Josep María Civit

Música: Joan Valent

Producción: Pandora Cinema / Tusitala / Esencia Films

### Datos técnicos

España / 2015 / 125 min. / drama / castelán

### Premios

Festival de San Sebastián 2015: mellor actriz (Yordanka Ariosa)

Greenaway leva á pantalla gran parte da vida de Sergei Eisenstein, concretamente o período no que o mítico realizador soviético viviu en México e rodou, entre outros filmes, *¡Que viva México!* O director de *O Acoirazado Potemkin* (1925) pasou máis dun ano, a partir de decembro de 1930, en terras aztecas para filmar a súa fascinación polo Día dos Mortos e os ritos relixiosos da cultura popular mexicana. Non obstante, a película quedou inconclusa, polo que en 1979 Grigori Aleksandrov, a partir dos «storyboards» orixinais de Eisenstein completou *¡Que Viva México!*, unha aproximación á montaxe que este planeaba.

O autor fundacional de Cineuropa, o más cool cando este festival babeaba, retorna tras 8 anos sen estrear película e case 20 sen un éxito. A idea da viaxe de Eisenstein para a rodaxe imposible de *Que Viva México!* sérvelle a Greenaway para tomar uns camiños insólitos: o descubrimento e desfrute do cineasta dunha homosexualidade festiva, case en ton de voldevil, e moi afastada da gravidez doutras obras do británico. Competiu na Berlinale e celebrouse ao grande.

Baseada na novela do mesmo nome escrita por Pedro Juan Gutiérrez, *El Rey de la Habana* está ambientada na Cuba dos anos 90. A historia centrarse en Reinaldo, un adolescente que escapou dun correccional de menores. Agora, en liberdade, Reinaldo ten que sobrevivir nas rúas da capital cubana nunha época de miseria e pobreza que marcará a súa existencia.

O tremendo do novelista cubano Pedro Juan Gutiérrez, que vendeu o «período especial» dos 90 como unha apocalipse canibal, suavizao convenientemente Agustí Villaronga. O seu mozo antiheroe é como un Lázaro de Tormes que vive do seu vigor sexual entre mulleres e sereas, en canto que de La Habana non quedan nin os cascallos. Cuncha de Prata en San Sebastián para a excelente actriz Yordanka Ariosa no seu papel de jineteira briosa.



## FRANCOFONIA

### Ficha artística

Louis-Do de Lencquesaing, Vincent Nemeth, Benjamin Utzera, Johanna Korthals Altes, Jean-Claude Caér, Andrey Chelpanov.

### Ficha técnica

Dirección: Alexander Sokurov  
Guion: Alexander Sokurov  
Fotografía: Bruno Delbonnel  
Música: Murat Kabardokov

Producción: Idéale Audience / Musée du Louvre, Paris

### Datos técnicos

Francia, Alemania / 2015 / 90 min. / drama / francés

### Premios

Festival de Venecia 2015: sección oficial longametraxes a concurso



## IL RACCONTO DEI RACCONTI O CONTO DOS CONTOS

### Ficha artística

Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones, John C. Reilly, Alba Rohrwacher, Bebe Cave, Shirley Henderson, Hayley Carmichael, Stacy Martin, Jessie Cave.

### Ficha técnica

Dirección: Matteo Garrone  
Guion: Matteo Garrone, Edoardo Albinati, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso (Libro: Giambattista Basile)

Fotografía: Peter Suschitzky

Música: Alexandre Desplat

Producción: Archimede / Le Pacte

### Datos técnicos

Italia, Francia, Reino Unido / 2015 / 125 min. / fantástico / inglés, ruso

### Premios

Festival de Cannes 2015: sección oficial longametraxes a concurso

A través da historia de Jacques Jaujard e o conde Franz Wolff-Metternich, ambientada no París de 1940, Alexander Sokurov explora a relación entre a arte e o poder, sendo o Museo do Louvre o principal lugar da civilización viva. Jaujard e Wolff-Metternich protexen os tesouros deste museo ao mesmo tempo que os grandes exércitos arrasan o corazón da civilización deixando moitas vítimas por diante.

Tras gañar o León de Ouro en Venecia co seu Fausto, Sokurov introducíse no Louvre para tecer un pícaro pero intelectualmente desafiante puzzle histórico arredor da devoción francesa pola cultura, do mito falseado da Résistance e do papel autoritario dunha Alemaña coa cal abertamente non simpatiza. E Napoleón fala! Dáse autobombo mentres, de paso, contribúe a enxalar a grandeza da alma rusa. Atención ó insulto directo a Merkel e á fermosa amizade entre o director do Louvre e o responsable do goberno de Hitler en temas de arte.

Había unha vez tres reinos veciños con marabillosos castelos nos que reinaban reis e reñas e príncipes e princesas: un rei fornecedor e libertino; outro rei preso dun animal estranxo; unha raiña obsesionada polo seu desexo de ter un fillo... Meigas e fadas, perigosos monstros, ogros e vellas lavandeiras, acróbatas, cortesáns son os heroes desta interpretación libre dos célebres contos de Giambattista Basile.

Tras Sodoma e Reality, Matteo Garrone, un dos nenos bonitos de Cannes, non levou premio por esta apostía de risco. Un encarte de tres narracións en época feudal e no que converxen raiñas celosas (Salma Hayek), reis cegados pola voluptuosidade (Vincent Cassel), meigallos, gnomas, dóncelas sapos e chepudos nun retablo freak fotografado polo emblemático Peter Suschitzky. Toda unha poderosa extravagancia entre o conto de fadas, o gótico e os contos pasolinianos.



## ISLA BONITA

### Ficha artística

Olivia Delcán, Fernando Colomo, Nuria Román, Miguel Ángel Furones, Lilian Caro, Tim Betterman, Lluís Marqués.

### Ficha técnica

Dirección: Fernando Colomo  
Guion: Fernando Colomo, Olivia Delcán, Miguel Ángel Furones  
Fotografía: Alfonso Sanz

Música: Fernando Furones

Producción: Comba Films / La Periférica Producciones

### Datos técnicos

España / 2015 / 101 min. / drama / castelán



## JOHN FROM

### Ficha artística

Júlia Palha, Clara Riedl-Riedenstein, Filipe Vargas, Leonor Silveira, Adriano Luz.

### Ficha técnica

Dirección: João Nicolau  
Guion: João Nicolau, Mariana Ricardo

Fotografía: Mário Castanheira

Música: João Lobo

Son: Miguel Martins

Montaxe: Alessandro Comodin, João Nicolau

Vestuario: Susana Moura

Decorados: Bruno Duarte, Cypress Cook

Director de producción: Joaquim Carvalho

Coprodutor: Thomas Ordonneau

Producción: Luís Urbano, Sandro Aguilar (*O som e a fúria*)

### Datos técnicos

Portugal / 2015 / 100 min. / ficción

### Festivais

Mostra Internacional de Cinema de São Paulo 2015

Cinemed 2015

Festival de Cine de Sevilla 2015

Fer, un veterano e namoradeiro realizador publicitario visto a menos, é convidado polo seu amigo Miguel Ángel ao seu retiro dourado na illa de Menorca. O problema é que a esposa deste tamén convidou a súa nai e sobrinos. A Miguel Ángel non lle queda outra que colocar o seu amigo cas de Nuria, unha atractiva escultora antisistema que vive en permanente conflito coa súa filla adolescente, Olivia.

Non sei se é un spoiler avisar de que non estamos, de ningunha maneira, ante unha comedia made in Colomo. Pola contra, isto é algo ben diferente. Podería ser un Desmontando a Colomo, no cal o director se interpreta a si mesmo, sen rastro de caridade. Coas carnes murchas, na ruína, á procura de amor, con tendencias autodestrutivas. E todo este striptease salvaxe vai embozado en luva de seda, con forma de película entre amigos. Unha obra de coraxe alucinóxena e un acto de xenerosidade que o propio Colomo explicará en Cineuropa.

Rita teno todo. Ten 15 anos e o verán por diante. Molla o chan da varanda e refrescase mentres toma baños de sol. Ten un ex-futuro namorado e o presente infalible da súa mellor amiga. De forma moi natural, de Portugal ao Pacífico Sur, esta fortaleza esborralla lenemente cando a adolescente ve a exposición que un novo veciño presenta no centro comunitario do barrio.

João Nicolau fai, el si, verdadeiro cinema de barrio. É o gran poeta da vida na cidade, o cantor dos longos seráns de verán e asfalto nos que a cabeza soña con lugares exóticos. Tamén é o gran retratista da adolescencia, lonxe das representacións tópicas e retortas da televisión. Sempre imaxinativo e exuberante, sempre musical e festivo, o cinema de Nicolau consegue que saímos da sala más felices sen ser compracente nin facer trampas sentimentais, tan só poñendo en práctica o humanismo máis básico: o cariño e a simpatía polos personaxes.



## LA ACADEMIA DE LAS MUSAS

### Ficha artística

Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns, Mireia Iniesta.

### Ficha técnica

Dirección: José Luis Guérin  
Guión: José Luis Guérin  
Producción: Les Films de Orfeo

### Datos técnicos

España / 2015 / 92 min. / drama / castelán, italiano



## LA LOI DU MARCHÉ

### Ficha artística

Vincent Lindon, Yves Ory, Karine De Mirbeck, Matthieu Schaller, Xavier Mathieu, Noël Mairot, Catherine Saint-Bonnet, Roland Thomin.

### Ficha técnica

Dirección: Stéphane Brizé  
Guión: Stéphane Brizé, Olivier Gorce  
Fotografía: Eric Dumont  
Producción: Arte France Cinéma / Nord-Ouest Productions

Cando regresa de dar unha das súas clases, un profesor de filoloxía é interrogado pola súa muller, que desconfía do enfoque pedagóxico que, mediante unha «Academia das Musas», inspirada en referencias clásicas, pretende rexenerar o mundo a través da poesía. Este controvertido proxecto desata unha serie de situacions dominadas pola linguaxe e o desexo.

O noso Premio Cineuropa de 2007 —daquela tróuxonos En la ciudad de Sylvia— vén ao festival coa soberbia obra de inspiración poética que presentou en Locarno. Nunha aula, un profesor e os seus alumnos debaten sobre Dante, o amor, a arte, o desexo... E a cámara de Guérin non só documenta, intervén con pureza para debullar un fermosísimo manifesto arredor da muller, a aprehensión do eterno feminino, á aprendizaxe... non como ritual senón, moitas veces, como pura comedia.

Con 51 anos, despois de 20 meses no paro, Thierry volve traballar. Pero pronto se atopa ante un dilema moral: pode aceptar calquera cousa para conservar o seu emprego?

*Stephane Brizé xa tratou a crise dos cincuenta en Non estou feito para ser amado. Ao inmenso Vincent Lindon (premio ao mellor actor en Cannes) non só non o ama ningúén. Putéano no seu traballo de merda ata extremos de残酷za sen límites. Pero fóra vai moi frío. Un fungueirazo contestatario á xungla laboral que fixeron crecer ao noso redor.*



## LE NOUVEAU

### Ficha artística

Réphaël Ghenassia, Joshua Raccah, Géraldine Martineau, Guillaume Cloud-Roussel, Johanna Lindstedt, Max Boubil, Ethan Chiche, Gabriel Nahum, Ismaël Mandile, Arthur Grégoire, Iléana Courbey, Yiling Luo.

### Ficha técnica

Dirección: Rudi Rosenberg  
Guion: Igor Gotesman, Bruno Muschio, Rudi Rosenberg  
Fotografía: Nicolas Loir

Producción: Récifilms / Cinéfrance 1888 / Mars Films

### Datos técnicos

Francia / 2015 / 81 min. / comedia / francés

### Premios

Festival de San Sebastián 2015: premio Novos Directores



## MACBETH

### Ficha artística

Michael Fassbender, Marion Cotillard, David Thewlis, Elizabeth Debicki, Jack Reynor, Sean Harris, Paddy Considine, Julian Seager, David Hayman, James Michael Rankin, Barrie Martin, Ross Anderson.

### Ficha técnica

Dirección: Justin Kurzel  
Guion: Todd Louiso, Jacob Koskoff, Michael Lesslie (Obra: William Shakespeare)

Fotografía: Adam Arkapaw

Música: Jed Kurzel

Producción: See-Saw Films / DMC Film

### Datos técnicos

Reino Unido, Francia, Estados Unidos / 2015 / 113 min. / drama / inglés

Benoit, un rapaz de 14 anos, deixou o campo para mudarse a París. O seu primeiro día no colexio resulta ser máis difícil do que esperaba e séntese illado axiña. Ata que un día, chega á clase unha rapaza nova.

*Pensaban que despois de A clase o cine francés xa o dixeran todo sobre o xénero de nenos e aulas? Esta película é un festín de humor cáustico, un axuste de contas co «politicamente correcto», unha excitante comedia subversiva cunha inesquecible cuadrilla de perdedores poñendo os puntos sobre os is. Hai nela rabioso talento e un casting de personaxes que superaría ao da Pandilla Basura.*

Lectura visceral da traxedia máis célebre e fascinante de Shakespeare, a dun destemido guerreiro e carismático xefe, afincado nos campos de batalla no medio das paisaxes da Escocia medieval. Macbeth é, fundamentalmente, a historia dun home adoecido pola guerra que tenta reconstruir a relación coa esposa amada, ambos os dous apreixados polas forzas da ambición e o desexo.

*Este rei das Terras Altas que encarna Fassbender xa ruxiu moiito e ben en Cannes. Non lle fai de menos a Shakespeare ser dirixido por un neocelandés, Justin Kurzel, que de salvaxismos demostrou non ter pudores na feroz Snowtown. Todo o concerto macbethiano soa magno. E Marion Cotillard devólle á personaxe de Lady Macbeth algo da fama do orixinal, que tantos se empeñaron en manchar contando que a que verdadeiramente ambicionaba o trono de sangue era ela. E están as bruxas, pero falta o senador McCarthy.*



## MARGUERITE

### Ficha artística

Catherine Frot, Christa Théret, André Marcon, Michel Fau, Sylvain Dieuaide, Aubert Fenoy.

### Ficha técnica

Dirección: Xavier Giannoli

Guion: Xavier Giannoli, Marcia Romano

Fotografía: Glynn Speeckaert

Música: Ronan Maillard

Producción: Fidélité Films / Scope Pictures / Sirena Film

### Datos técnicos

Francia, Bélgica, República Checa / 2015 / 127 min. / drama / francés

### Premios

Festival de Venecia 2015: sección oficial longametraxes a concurso



## MEDITERRANEA

### Ficha artística

Alassane Sy, Koudous Seihon, Paolo Sciarretta, Pio Amato, Mary Elizabeth Innocence, Annalisa Pagano, Vincenzina Siciliano, Sinka Bourehima.

### Ficha técnica

Dirección: Jonas Carpignano

Guion: Jonas Carpignano

Fotografía: Wyatt Garfield

Música: Dan Romer

Producción: Good Films, DCM Productions, Good Lap Production, Maiden Voyage Pictures

### Datos técnicos

Italia, Francia, Estados Unidos, Alemaña, Qatar / 2015 / 107 min. / drama / francés, italiano, inglés, árabe

### Premios

Festival Cinematográfico de Múnich 2015: mellor director novel

Festival de Cannes 2015: candidata ao gran premio da Semana da Crítica

Finalista ao Premio Lux 2015

París, anos vinte. Marguerite Dumont é unha muller adiñeirada, amante da música e a ópera. Dende hai anos canta regularmente perante o seu círculo de amigos, pero faino absolutamente fóra do ton e ninguén se atreve a dicirlle a verdade. Tanto o seu marido coma os seus amigos dedicáronse sempre a manter a súa fantasia. Todo se complica o día que ela decide presentarse perante un verdadeiro público na ópera.

Será un dos sleepers desta edición de Cineuropa. Todos coñecerán a Marguerite, a peor cantante de ópera da Historia, cando acabe novembro. Xavier Giannoli móntalle á excelsa Catherine Frot un show de Truman, un crepusculo dos deuses, un Goodbye Lenin dentro do cal ela é a diva do bel canto. Escoitala é amala, dende logo. Pero máis alá dos xa célebres pitos, Giannoli vai construíndo unha troupe fascinante, a medio camiño entre os gruppies de Ed Wood e o Segismundo de La vida es sueño. Atención, que Marguerite Dumont —lembren a mellor inimiga de Groucho Marx?— vai comezar a cantar. Por favor, non rían demasiado.

Ayiva parte co seu amigo Abas da capital de Burkina Faso. Atravesan o deserto, baixo temperaturas aterradoras e os ataques de saqueadores armados, ata chegaren a Libia e subir nunha lancha pneumática esmendrellada rumbo a Sicilia.

*Jonas Carpignano debutou e ten nas súas mans materia sensible, o drama dos refuxiados: douce emigrantes africanos que buscan El Dorado en Italia e aprenden o que sucede cando un se achega ó forteza europea. Non recorre Carpignano ao melodrama nin a instrumentos arteiros. E a nobreza do seu empeño, estreado na Semana da Crítica de Cannes, será proxectada á vez que en Cineuropa, en París, Sevilla, Bruxelas, Bucarest, Cork e Bratislava, nun empeño dos Premios Lux por unificar sensibilidades.*



## MIA MADRE

### Ficha artística

Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini, Nanni Moretti, Beatrice Mancini, Stefano Abbati, Enrico Iannicello, Anna Bellato, Tony Laudadio, Lorenzo Gioielli, Pietro Ragusa, Tatiana Lepore, Monica Samassa, Vanessa Scalera, Davide Iacopini, Rossana Mortara, Antonio Zavatteri, Camilla Semino, Domenico Diele, Renato Scarpa.

### Ficha técnica

Dirección: Nanni Moretti  
Guión: Nanni Moretti, Francesco Piccolo, Valia Santella

Margherita é unha directora de cine que está realizando unha película protagonizada por un famoso e insoportable actor estadounidense de orixe italiana. Tense que enfrentar ás dúbidas sobre o seu compromiso como artista e ás angustias da súa vida privada: a súa nai hospitalizada e a súa filha atravesando a crise da adolescencia. E o seu irmán, como de costume, é irreprochábel... Margherita non sabe se dará saído adiante no seu traballo e coa súa familia.

*Nanni Moretti sabe tratar a dor máis aceirada sen que lle treme o pulso ou o venza o sentimentalismo. Demostrouno na Habitación do fillo. Agora é o adeus á nai, estreado tamén en Cannes. En realidade, o alter ego de Moretti é Margherita Buy, que na ficción é unha directora de cine en crise. Moretti dálle a pauta, en segundo plano. É o irmán que cociña para ela con delicadeza. E está Turturro, nota de humor discordante neste filme-pavana onde o sentimento de perda está contido. Pero pasan os días e segue sentindo os ecos de Mia Madre.*



## MUSTANG

### Ficha artística

Erol Afsin, Ilayda Akdogan, Doga Zeynep Doguslu, Elit Iscan, Ayberk Pekcan, Güneş Sensoy, Tugba Sunguroglu.

### Ficha técnica

Dirección: Deniz Gamze Ergüven  
Guión: Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour  
Fotografía: David Chizallet, Ersin Gok  
Música: Warren Ellis  
Producción: CG Cinéma

Comezo o verán. Nunha vilaña do norte de Turquía, Lale e as súas catro irmás camiñan ata a casa donde a escola, xogando inocentemente con algúns rapaces. A immoralidade do seu xogo aos ollos dos adultos pon en marcha un escándalo que ten consecuencias inesperadas. A casa familiar transformase progresivamente nunha prisión; a instrución en economía doméstica substitúe a escola e empezan a prepararse os matrimonios. As cinco irmás, que comparten unha paixón común pola liberdade, encontrarán xeitos de escapar ás restriccións impostas.

*Estas cinco irmás turcas fixérонse co triunfo na Quincena de Cannes. Pero, alén diso, conquistaron a efusión. Diríxean unha cineasta, Dennis Ganze Ergüven, na súa autodefensa fronte a unha sociedade que os reprime, os condena a quedar a facer as tarefas do fogar, a renunciar a un futuro profesional ou a aceptar matrimonios de conveniencia. Cantacoraxe hainesta loita man a man, cine dirixido e interpretado por mulleres, cunha mensaxe de emancipación universal e sen rastro de adiposidade sentimentaloides.*



## PEACE TO US IN OUR DREAMS

### Ficha artística

Sharunas Bartas, Lora Kmieliauskaitė, Ina Marija Bartaitė, Edvinas Goldsteinas, Gedrius Nakas, Klaudia Korshunova.

### Ficha técnica

Dirección: Sharunas Bartas

Guión: Sharunas Bartas

Fotografía: Eitydas Doskus

Música: Alexander Zekke

Producción: KinoElektron / Studio Kinema

### Datos técnicos

Lituania, Francia, Rusia / 2015 / 120 min. / drama / lituano

### Premios

Festival de Cannes 2015: seleccionada para a Quincena dos realizadores

Nun día de verán, un home, a súa parella e mais a súa filla chegan á súa casa de campo para pasaren a fin de semana. A filla acaba de mudarse co seu pai e busca a súa atención. O home, aborrecido coa súa vida, non sabe onde atopar azos para seguir vivindo. A muller, unha violinista, está confundida coas súas paixóns, a música, o amor ou a súa profesión. Malia o amor que se teñen o home e a muller, a súa tensa relación está a piques do colapso.

Volve Sharunas Bartas. En realidade, só pasaran cinco anos dende o último traballo do lituano. Pero dende A Casa, na que dirixía a Valeria Bruni Tedeschi, non afrontaba unha obra de magnitud equiparable. Un pai, unha filla, un violinista como coro grego. Unha fuxida cara adiante, cara ao bosque, onde as dúbidas non se resolvén senón que se fan irrespirables. Unha das pezas sobranceiras do cine europeo da temporda, descuberta na Quincena de Realizadores de Cannes.



## SON OF SAUL

### Ficha artística

Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Sándor Zsótér, Todd Charmont, Björn Freiberg, Uwe Lauer, Attila Fritz, Kamil Dobrowolski, Christian Harting.

### Ficha técnica

Dirección: László Nemes

Guión: László Nemes, Clara Royer

Fotografía: Mátýás Erdély

Producción: Laokoon Film

### Datos técnicos

Hungria / 2015 / 107 min. / drama / húngaro

Título orixinal: Saul fia (Son of Saul)

### Premios

Festival de Cannes 2015: gran premio do Xurado e premio FIPRESCI

Outubro de 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer é membro do Sonderkommando, un grupo de prisioneiros xudeus illados do resto do campo que están forzados a axudar aos nazis no seu plan de exterminio. Ausländer traballa nun dos crematorios e descobre o cadáver dun neno que se asemeila o seu fillo. Cando o Sonderkommando prepara unha revolta, Ausländer decide lograr o imposible: salvar o corpo do neno das lapas e ofrecerlle unha verdadeira sepultura.

O gran instigador da memoria visual da Shoah, Claude Lanzmann, afirmou que parecía algo imposible mostrar o horror dos campos nun filme de ficción dramática. E nestas apareceu un debutante —Laszlo Nemes, axudante, iso si de Béla Tarr— e introduciuno aos empurróns no inferno de Auschwitz. Nunca se filmou isto: as duchas, os berros, o cheiro, os corpos que vemos e non vemos, como figuras desamañadas extraídas da Bosco. Sen exhibicionismos nin pornografia emocional. O logro de Son of Saul é capital. Como arte e como achega á memoria dos lager. Abandonade toda esperanza. A película vai directa aos Óscar. Pero iso é o de menos. É unha precisa e inatacable transcripción do Horror. Sen efectismos. Sen banda sonora con violíns de John Williams e que embazaría eses berros que soan como a orquestra do Titanic ou como os Últimos Días da Humanidade.



## SPARROWS

### Ficha artística

Atli Óskar Fjalarsson, Ingvar Eggert Sigurðsson, Kristbjörk Kjeld, Rade Serbedzija.

### Ficha técnica

Dirección: Rúnar Rúnarsson

Guión: Rúnar Rúnarsson

Fotografía: Sophia Olsson

Música: Kjartan Sveinsson

Producción: Nimbus Film Productions

### Datos técnicos

Islandia, Dinamarca, Croacia / 2015 / 99 min. / drama / inglés, islandés

### Premios

Festival de San Sebastián 2015: Concha de Ouro (mellor película)



## SUNSET SONG

### Ficha artística

Peter Mullan, Agyness Deyn, Kevin Guthrie, Jack Greenlees, Ian Pirie, Hugh Ross, Niall Greig Fulton.

### Ficha técnica

Dirección: Terence Davies

Guión: Terence Davies

Fotografía: Michael McDonough

Música: Gast Waltzing

Producción: Iris Productions / Hurricane Films Ltd / Sunset Song Ltd

### Datos técnicos

Reino Unido, Luxemburgo / 2015 / 135 min. / drama / inglés

### Premios

Festival de San Sebastián 2015: sección oficial longametraxes

Un relato épico e intimista sobre a esperanza, a tragedia e o amor ao inicio da Gran Guerra, adaptado da novela do autor escocés Lewis Grassic Gibon.

Terence Davies viña de ofrecer a obra mestra absoluta *The Deep Blue Sea*. E durante toda a temporada de festivais esperábbase con expectación qué certame estrearía a súa esperada *Sunset Song*, vista finalmente en San Sebastián. Adaptación dun gran clásico da literatura escocesa, como en *The Deep Blue Sea*, o eixe do filme de Davies ten como miolo a situación opresiva vivida por unha muller, o debut efervescente de Agyness Deyn, algo así como unha Maureen O'Hara dentro dunha película na cal Davies renuncia aos espazos pechados, ás evocacións proustianas, para ofrecer unha narrativa de raíz clásica, de opulenta beleza fordiana nese traxecto cara aos grandes horizontes da liberdade. E que leva á súa heroína a sobrevivir á brutalidade familiar —o gran Peter Abramden— e ao amor en tempos de guerra nun relato-rio que supón unha ruptura do británico coa súa filmografía precedente.

A peluña narra a historia de Ari, un adolescente de 16 anos que vive coa súa nai en Reykjavik. Pero Ari será enviado de regreso á remota rexión dos fiordes occidentais para convivir co seu paí Gunnar. O rapaz ten dificultades para relacionarse co seu padre e cos seus amigos da nenez, que encontra moi cambiados. Ante a desilusión de vivir lonxe de Reykjavik, deberá esforzarse para volver ser feliz.

A Cuncha de Ouro islandesa é un drama sobre a perda da inocencia do raparigo cantor que se ve forzado a viaxar ao noroeste do país, a unha aldea perdida onde habita o seu pai. A Islandia de Rúnar Rúnarson é o país dos seis meses de escuridá e outros seis de noites brancas. O dunha poboación embrutecida polo consumo de alcol como remedio para os seus estrafos biorritmos. É obra onde cabe unha secuencia de sexo sórdido cabra doutra de agarimosa iniciación. Unha medida obra de contrastes, con toda a fealdade humana redimida pola beleza escénica e pola mirada da seu adolescente, un punto de vista que leva dentro unha clave de fermosa redención. Curiosa Islandia, aquí tan autolacerante e, con todo, capaz de ofrecer ao mesmo tempo a máis divertida comedia da temporaña: *Virgin Mountain*.



## THE HERE AFTER

### Ficha artística

Ulrik Munther, Mats Blomgren, Loa Ek, Stefan Cronwall, Wieslaw Komasa, Ellen Mattsson, Sven Ahlström, Inger Nilsson.

### Ficha técnica

Dirección: Magnus von Horn  
Guión: Magnus von Horn  
Fotografía: Lukasz Zal  
Producción: Lava Films / Zentropa International Sweden

### Datos técnicos

Suecia, Polonia, Francia / 2015 / 102 min. / drama / sueco  
Título orixinal: *Efterskalv*



## THE LESSON (UROK)

### Ficha artística

Margita Gosheva, Ivan Burnev, Ivanka Bratoeva, Ivan Savov, Deya Todorova, Stefan Denolyubov.

### Ficha técnica

Dirección: Kristina Grozeva, Petar Valchanov  
Guión: Kristina Grozeva, Petar Valchanov  
Fotografía: Krum Rodriguez  
Producción: Abraxas Film, Graal S. A.

### Datos técnicos

Bulgaria, Grecia / 2014 / 107 min. / drama / búlgaro, inglés

### Premios

Festival de San Sebastián 2014:  
premio Novos Realizadores  
Finalista ao Premio Lux 2015

John regresa á casa do seu pai tras cumplir unha condena no cárcere coa arela de darrile un novo comezo á súa vida. Mais na súa comunidade, o seu crime non recibiu nin perdón nin esquecemento. A presenza de John saca o peor daqueles que o arrodean e pouco a pouco vai tornando forma unha atmosfera de linchamento. Sentíndose abandonado polos seus antigos amigos e polos seus seres queridos, John perde a esperanza e a mesma violencia que o levara á cadea empeza a desatarse novamente. Incapaz de deixar o seu pasado atrás, decide facerlle fronte.

Presentada na Quincena de Realizadores de Cannes, esta obra do debutante Magnus Von Horn traza un intento de reinserción dun mozo na mesma comunidade que o forzou a exercer a violencia. Un filme que fragua unha atmosfera de no return, que debuxa unha poboación danesa entregada aos principios do rancor, a vinganza, o linchamento colectivo. Unha manda humana sen divismos da escola da dor, onde o que prima é o temor ao silencio como ameaza.

Nun colexio dunha pequena vila de Bulgaria, un alumno roubou unha pequena cantidade de cartos, o que engade outro gran problema á vida da xa preocupada profesora Nadezhda. Ela tenta en van descubrir a identidade do pequeno ladrón, ademais de loitar desesperadamente por facer fronte á inminente execución de desafiuamento, xa que non pudo pagar a hipoteca da súa casa, e aguantar o seu alcohólico e desempregado marido. A situación é suficiente para converter a calquera nun ladrón.

Kristina Grozeva e Petar Balchanov gañaron en Donostia o Premio Novos Realizadores cun drama de muller-coraxe: unha contida Margita Gosheva que ten que lidar con débedas e accidentes. E a guinda dun ladrón na propia aula na que ensina. Drama aquilatado, na medida en que caen os golpes sobre a súa heroína e esta asiste noqueada á súa tempestade de contradiccións. Pero apenas se axita a cámara incisiva que segue á muller nesta lectura búlgara da crise e de como esta alancea a súa protomártir.



## THE LOBSTER

### LAGOSTA

#### Ficha artística

Colin Farrell, Rachel Weisz, Ben Whishaw, Olivia Colman, Lea Seydoux, John C. Reilly, Roger Ashton-Griffiths, Ashley Jensen, Michael Smiley, Jessica Barden, Ariane Labed, Aggeliki Papoulia, Rosanna Hoult, Heidi Ellen Love, Anthony Moriarty.

#### Ficha técnica

Dirección: Giorgos Lanthimos  
Guion: Eftymios Filippou, Giorgos Lanthimos  
Fotografía: Thimios Bakatakis  
Producción: A Film4 / Irish Film

Unha historia de amor pouco convencional nun futuro distópico onde os solteiros, segundo as regas de A Cidade, son arrestados e transferidos a O Hotel, onde son obrigados a buscar unha parella en 45 días. Se non o fan, son transformados no animal da súa elección e liberados en O Bosque. Un home desesperado fuxe de O Hotel e intérnase en O Bosque onde viven Os Solitarios. Alí encontra o amor, máis fóra das regras.

No marco proceloso das distopías, o grego Yorgos Lanthimos propón un futuro que parece mestura de Gran Irmán e Rebelión na Granxa. Unha orde social orwelliana controla a poboación. Atención a Colin Farrell, grandioso na súa desmitificación como un Homer Simpson de carne e óso, falto de pelo e sobrado de peso, condenado a converterse en lagosta se non atopa parella. E al está Rachel Weisz, na mellor tradición das musas Orwell e dos amores condenados antes de empezar. Obra poderosa, ousada, arrebatadora no seu romanticismo domesticado ante unha orde surreal. Desacougante no alcance do seu nada doce porvir. Arrasou en Cannes, onde foi Premio do Xurado. Pero, máis alá diso, é obra maiúscula, clave do xénero distópico que nos anuncia o futuro tan temido.



## THE MISPLACED WORLD

#### Ficha artística

Barbara Sukowa, Matthias Habich, Katja Riemann, Gunnar Möller, Robert Seeliger, Birte Hanusrichter, Manfred-Anton Algrang, Arthur Klemt, Marius V. Haas, Pierre Shady, Jan-David Bürger, Nicole Unger.

#### Ficha técnica

Dirección: Margarethe von Trotta  
Guion: Margarethe von Trotta  
Fotografía: Axel Block

Sophie, unha cantante de jazz, quere comprarce a seu pai mediante a busca dunha muller que el viu nunha foto e que un ten inexplicable parecido coa súa nai xa falecida.

Margarethe Von Trotta retoma un leitmotiv na súa filmografía e, de maneira mais extensa, no cine alemán recente: o do desdobramento dunha muller. Pénsese, sen ir más lonxe, no Phoenix de Christophe Petzold. Katja Riemann, habitual de Von Trotta, persegue a fantasma ou replicante da súa nai morta. Unha vertixe que a leva a Norteamérica, a unha canción de cabaret e a Barbara Sukowa xogando esta vez a carta doobre.



## THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS O CARTEIRO DAS NOITES BRANCAS

### Ficha artística

Aleksey Tryapitsyn, Irina Ermolova, Valentina Ananina, Timur Bondarenko, Tatyana Silich, Lyubov Skorina.

### Ficha técnica

Dirección: Andrei Konchalovsky  
Guion: Elena Kiseleva, Andrey Konchalovskiy

Fotografía: Aleksandr Simonov

Música: Edward Artemeyev

Producción: Production Center Of Andrei Konchalovsky

### Datos técnicos

Rusia / 2014 / 100 min. / drama / ruso

Título orixinal: *Belye nochi pochitalona Alekseyya Tryapitsyna*  
(*The Postman's White Nights*)

### Premios

Festival de Venecia 2014: León de Prata - mellor director

Unha comunidade rusa illada, co carteiro como única conexión coa vida da outra banda do lago. Conscientemente decidiron evadirse da tecnoloxía e vivir coma no neolítico: sen goberno, servizos sociais nin traballo. A muller da que está namorado o carteiro decide escapar deste estilo de vida e mudarse á cidade; pola súa vez, a el róubanlle o seu medio de transporte e non pode seguir cumprindo o seu traballo. Isto provoca que o ritmo de vida do protagonista se veva interrompido e deba tomar a decisión de trasladarse á cidade. Ao cabo dun tempo, o carteiro volve á poboación sen unha razón concreta.

Outro director do que xa probablemente ninguén esperaba noticias, Andrei Konchalowski, sorprende en Venecia con este drama que leva inxectado o alento da Rusia Profunda dunha maneira atávica, instintiva e, polo tanto, poética. Unha illa que recibe as visitas en lancha dun carteiro. E o peso dun pasado que queda fóra de campo, pero que condiciona as decisións emocionais dos personaxes nun filme que vai crecendo dramaticamente coa elegancia dos clásicos.



## TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE

### Ficha artística

Mathieu Amalric, Lou Roy-Lecollinet, Quentin Dolmaire, Léonard Matton.

### Ficha técnica

Dirección: Arnaud Desplechin

Guion: Arnaud Desplechin, Julie Peyr

Fotografía: Irina Lubtchansky

Música: Grégoire Hetzel

Produción: Why Not Productions

### Datos técnicos

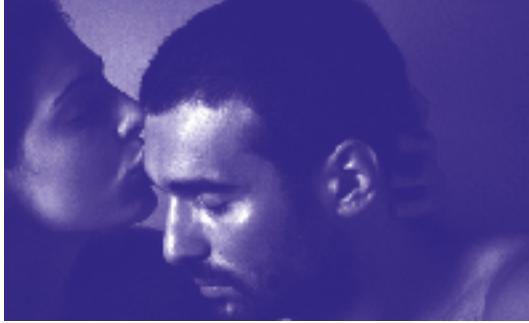
Francia / 2015 / 123 min. / drama / francés, ruso, hebreo

### Premios

Festival Cannes 2015: Quincena Realizadores, premio SACD

Cando Paul Dedalus deixa Tayikistán rememora toda a súa vida: as arroutadas da súa nai durante a súa infancia; o forte vínculo que tiña co seu irmán Iván; os desencontros que tiña co seu pai aos 16 anos; os seus estudos en París e a súa crecente vocación pola antropoloxía. Pero do que más se lembra é de Esther, o amor da súa vida.

*Que grande é ser Arnaud Desplechin. Como herdeiro cabal de Truffaut, posúe a capacidade para erixirse no cineasta de romanticismo máis arrebatado do cine do presente. Como en Ma vie sexuelle, onde relembraba a súa traxectoria amorosa, aquí permite evocar unha paixón da súa adolescencia tardía puntuada por unha divertidíssima e dileteante trama de espionaxe que funciona como dispositivo do azar. E en última instancia, posto a acelerar, Desplechin centríase e bríndanos un deses romances fatais que marcaron ao mozo e cuxas pegadas ou feridas porta no seu rostro o portentoso actor-medium Mathieu Amalric.*



## UNE HISTOIRE DE FOU

### Ficha artística

Ariane Ascaride, Syrus Shahidi, Grégoire Leprince-Ringuet, Simon Abkarian, Razane Jammal, Serge Avedikian.

### Ficha técnica

Dirección: Robert Guédiguian  
Guión: Robert Guédiguian, Gilles Taurand  
Fotografía: Pierre Milon  
Música: Alexandre Desplat  
Producción: Agat Films & Cie

### Datos técnicos

Francia / 2015 / 134 min. / drama / francés



## VICTORIA

### Ficha artística

Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski, Max Mauff, Burak Yiğit, Nadja Laura Mijthab.

### Ficha técnica

Dirección: Sebastian Schipper  
Guión: Olivia Neergaard-Holm, Sebastian Schipper  
Fotografía: Sturla Brandth Grøvlen  
Producción: MonkeyBoy / Deutschfilm / Radical Media

### Datos técnicos

Alemaña / 2015 / 140 min. / thriller / alemán, inglés, castelán

### Premios

Festival de Berlín 2015: contribución artística sobresaliente (*ex aequo*)  
Premios Lola Cine Alemán 2015: seis premios, incluidos mellor película, director, actor e actriz  
Festival de Sitges 2015: sección oficial longametraxes

Ramón, un rapaz de orixe armenia, provoca a explosión do coche do embaixador de Turquía en París. Nese momento, un ciclista que pasaba por ali resulta ferido de gravidade. A nai do rapaz armenio séntese culpable e visita o ferido no hospital para pedirlle perdón, algo que este non entende. Por outra banda, Ramón, en contra da opinión dos seus compañeiros, decide ir coñecer a súa vítima.

*O Robert Guédiguian máis político. A infatigable militancia do cineasta marseláis, outro gran clásico de Cineuropa, onde a súa filmografía se proxeectou case ao completo. Aquí, Guédiguian toma o fio do trasterrado Exército Armenio de Liberación, grupo armado que combatía a Turquía na década dos 70 do pasado século, para provocar algo moi habitual no seu cine: un acto de violencia que, de maneira accidental, implica persoas diversas. E a maneira en que resolve o conflito moral e ideolóxico provocado é outro prodixio do cine do compromiso deste cineasta que se nega a apagar a última luz da revolución perdida.*

*É importante que vostede se acerque a Victoria esquecendo calquera prexuízo sobre o que resulta argumentalmente verosímil ou non. A ese tren de alta velocidade que é a cámara de Sebastián Schipper??/Sebastian Schipper hai que subirse sen pensalo dúas veces. Porque o que comeza como un ¡ó, que noche!, unha aventura improbable de afterhours, coa catalá Laia Costa ao temón, vai ir derivando cara á rama negra, o thriller furioso. E sempre nunha toma, durante os case 140 minutos de metraxe desta viaxe ao final da noite e moito más alá. Puro espectáculo de cine vivísimo e conscientemente toleirón.*



## VIRGIN MOUNTAIN

### Ficha artística

Gunnar Jónsson, Sigurjón Kjartansson, Arnar Jónsson, Ilmur Kristjánsdóttir, Margrét Helga Jóhannsdóttir, Franziska Una Dagsdóttir, Sigurður Karlsson.

### Ficha técnica

Dirección: Dagur Kári

Guión: Dagur Kári

Fotografía: Rasmus Videbæk

Producción: Nimbus Film  
Productions / RVK Studios

### Datos técnicos

Islandia, Dinamarca / 2015 /  
94 min. / drama / islandés

### Premios

Festival de Tribeca 2015: mellor  
película, Mellor actor (Jónsson)  
e guión

Fúsi, de 43 anos, é un inadaptado con sobrepeso que nunca tivo moza e que como único interese ten as batallas da segunda guerra mundial, que reproduce en miniatura no apartamento da súa nai. Un día Fúsi recibe un cupón para acudir a unha escola de baile, onde coñece a Sjöfn, outra alma solitaria coma el e unha muller con profundas feridas psicolóxicas.

Isto, se se tratase dunha comedia norteamericana da corrente Farrelly, chamaríase algo así como Virxe aos 40 ou O Último islandés virxe. Pero o ton desta xoa que leva acaparando premios dende que arrasou en Tribeca é ben distinto. Unha tenrura ben entendida, un achegamento leal ao freak necesario, o ben indeleble actor Gunnar Jonson e os seus complexos suplidos con humanidade a esgalla, son a base do éxito dun dos títulos más solicitados este ano no circuito de festivais.

# CINE EUROPA

# PANORAMA INTERNACIONAL

# PANORAMA INTERNACIONAL



AN

## Ficha artística

Kirin Kiki, Miyoko Asada, Etsuko Ichihara, Miki Mizuno, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida.

## Ficha técnica

Dirección: Naomi Kawase

Guión: Naomi Kawase (Novela:  
Durian Sukegawa)

Música: David Hadadj

Producción: Comme des  
Cinémas / Kumie / Mam /  
Nagoya Broadcasting Network  
(NBN) / Twenty Twenty Vision  
Filmproduktion GmbH

## Datos técnicos

Xapón, Francia, Alemaña / 2015 /  
113 min. / drama / xaponés

## Premios

Festival de Cannes 2015: selección  
oficial (Un Certain Regard)

Sentaro ten unha pequena pastelaría en Toquio na que serve dorayakis (pasteliños recheos dunha salsa de feixóns encarnados doces chamada 'an'). Cando unha simpática anciá, Tokue, se ofrece a axudarlle, el accede de mala gana, pero Tokue demostrará ter un don especial para facer 'an'. Grazas á súa receita secreta, o pequeño negocio comeza a prosperar. Co paso do tempo, Sentaro e Tokue abrirán mutuamente os seus corazóns para revelar vellas feridas.



## CHRONIC

### Ficha artística

Tim Roth, Bitsie Tulloch, Michael Cristofer, David Dastmalchian, Tate Ellington, Nailea Norvind, Claire van der Boom, Sarah Sutherland, Joe Santos, Laura Niemi, Kari Coleman, Rachel Pickup.

### Ficha técnica

Dirección: Michel Franco  
Guion: Michel Franco  
Fotografía: Yves Cape  
Producción: Stromboli Films / Vamonos Films

### Datos técnicos

México, Francia / 2015 / 93 min. / drama / inglés

### Premios

Festival de Cannes 2015: mellor guión  
Festival de San Sebastián 2015: sección oficial competitiva («Horizontes Latinos»)



## COP CAR

### Ficha artística

Kevin Bacon, James Freedson-Jackson, Hays Wellford, Shea Whigham, Camryn Manheim.

### Ficha técnica

Dirección: Jon Watts  
Guión: Jon Watts, Christopher D. Ford  
Fotografía: Matthew J. Lloyd, Larkin Seiple  
Música: Phil Mossman  
Producción: Audax Films / Dark Arts Film / Park Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2015 / 88 min. / thriller / inglés

### Premios

Festival de Sitges 2015: sección oficial longametraxes

Un enfermeiro introvertido e con tendencia á depresión dedícase a axudar a pacientes terminais ao tempo que tenta retomar a relación coa familia que abandonou.

Dous cativos de oito anos de Colorado atopan un coche policial abandonado coas chaves no contacto e aprenden a conducilo. As pistolas e o cordón policial son xoguetes para Travis e Harrison, ata que un policía corrupto reclama o vehículo, no que transportara un cadáver. Así principia unha macabra persecución.



## DESDE ALLÁ

### Ficha artística

Alfredo Castro, Luis Silva, Jericó Montilla, Catherina Cardozo, Jorge Luis Bosque, Greymer Acosta, Auffer Camacho, Iván Peña, Joretsis Ibarra, Yeimar Peralta, Scarlett Jaimes, Ernesto Campos.

### Ficha técnica

Dirección: Lorenzo Vigas  
Guion: Guillermo Arriaga, Lorenzo Vigas  
Fotografía: Sergio Armstrong  
Producción: Factor RH  
Producciones / Lucia Films /  
Malandro Films

No medio da convulsionada Caracas, Armando, dono dun laboratorio de próteses dentais, busca homes mozos en paradas de autobús e ofrécelles cartos para que o acompañen á súa casa e observalos. Ao mesmo tempo, Armando ten o costume de axear un home de idade avanzada: sabe onde vive e que lugares frequenta; algo no pasado de ambos os une. Un día, Armando leva á casa a Elder, líder dunha pequena banda de delincuentes xuvenis. Deste encontro nacerá unha relación que os cambiará para o resto das súas vidas.

### Datos técnicos

Venezuela, México / 2015 / 93 min. / drama / castelán

### Premios

Festival de Venecia 2015:  
León de Ouro - mellor película  
Festival de San Sebastián 2015:  
sección oficial competitiva  
«Horizontes Latinos»)



## EL BOTÓN DE NÁCAR

### Ficha artística

Gabriela Pasterito, Emma Malig, Gabriel Salazar, Claudio Mercado, Raúl Zurita, Cristina Calderón, Javier Rebolledo.

### Ficha técnica

Dirección: Patricio Guzmán  
Guion: Patricio Guzmán  
Fotografía: Katell Djian  
Música: Miranda & Tobar,  
Hugues Maréchal  
Producción: Atacama Productions,  
Mediapro, France 3 Cinéma,  
Valdivia Film

O cineasta chileno Patricio Guzmán fálanos no seu novo documental da auga, do cosmos e de nós, os humanos. Todo empeza coa descuberta de dous misteriosos botóns no profundo do océano Pacífico, nas costas chilenas.

### Datos técnicos

Chile, Francia, España / 2015 / 82 min. / documental / castelán

### Premios

Festival de Berlín 2015:  
mellor guión  
Festival de San Sebastián 2015:  
sección oficial competitiva  
«Horizontes Latinos»)



## EL CLUB

### Ficha artística

Roberto Farias, Antonia Zegers, Alfredo Castro, Alejandro Goic, Alejandro Sieveking, Jaime Vadell, Marcelo Alonso.

### Ficha técnica

Dirección: Pablo Larraín  
Guión: Guillermo Calderón, Daniel Villalobos  
Fotografía: Sergio Armstrong  
Producción: Fabula

### Datos técnicos

Chile / 2015 / 98 min. / drama / castelán

### Premios

Festival de Berlín 2015: gran premio do Xurado  
Festival de San Sebastián 2015: sección oficial competitiva («Horizontes Latinos»)



## EL INCENDIO

### Ficha artística

Pilar Gamboa, Juan Barberini, Luis Biasotto, Marcelo D'Andrea.

### Ficha técnica

Dirección: Juan Schnitman  
Guión: Agustina Liendo (Historia: Juan Schnitman)  
Fotografía: Soledad Rodríguez  
Producción: BD Cine / Pasto

Tras un incidente, un asesor é enviado pola Igrexa Católica a unha pequena vila costeira de Chile onde vive recluído un grupo de sacerdotes e monxes caídos en desgraza e sospeitosos de delitos que van dende o abuso infantil ao roubo de bebés de nais solteiras.

Lucía e Marcelo teñen 30 anos e van pagar a súa futura casa con cien mil dólares. Pero o vendedor non chega e a escritura adíase. Tensos e frustrados volven ao seu antigo apartamento alugado e agochan o diñeiro. Marcelo dille: «Tranquila, é un día coma calquera outro». No transcurso das 24 horas de espera revélase a verdadeira natureza do amor entre Lucía e Marcelo, a crise pola que están a pasar e a violencia que os atravesa. A película conta 24 horas dunha tensión inaguantable.



## HAI-HIL (MAN ON HIGH HEELS)

### Ficha artística

Cha Seung Won, Oh Jung-Se, Esom, Ko Gyung-Pyo, Park Sung-Woong, Ahn Kil-Kang, Kim Byung-Ok.

### Ficha técnica

Dirección: Jang Jin

Guión: Jang Jin

Fotografía: Lee Sung-Je

### Datos técnicos

Corea do Sur / 2014 / 125 min. / acción / coreano



## IXCANUL

### Ficha artística

María Mercedes Coroy, María Telón, Manuel Antún, Justo Lorenzo, Marvin Coroy.

### Ficha técnica

Dirección: Jayro Bustamante

Guión: Jayro Bustamante

Fotografía: Luis Armando Arteaga

Producción: La Casa de Production / Tu Vas Voir Productions

### Datos técnicos

Guatemala, Francia / 2015 / 100 min. / drama / castelán, maia

### Premios

Festival de Berlín 2015: premio Alfred Bauer

Festival de San Sebastián 2015: sección oficial competitiva («Horizontes Latinos»)

Premios Fénix 2015: 5 candidaturas, incluíndo mellor película

Ji-Wook é un cruel e desalmado detective de homicidios. Non hai nada que o deteña na captura de delincuentes. Emporíso, esconde un gran segredo: soña con se converter nunha muller.

María, unha rapaza maia cakchiquel de 17 anos, vive cos seus pais nunha quinta onde se cultiva café nas ladeiras dun volcán activo de Guatemala. Espérra un matrimonio concertado, proxecto que non quere aceptar, pero do que non pode fuxir. María intentará mudar o seu destino malia a súa condición de Muller indíxena. Mais unha complicación co seu embarazo vaise obrigar a saír á procura dun hospital: o mundo moderno co que tanto soñou ha salvarlle a vida, pero a un prezo demasiado alto.



## MOUNTAINS MAY DEPART

### Ficha artística

Tao Zhao, Zhang Yi, Liang Jingdong, Dong Zijian, Sylvia Chang.

### Ficha técnica

Dirección: Jia Zhangke  
Guión: Jia Zhangke  
Producción: Arte France Cinéma / Office Kitano

### Datos técnicos

China / 2015 / 131 min. / drama / chinés, inglés  
Título orixinal: *Shan he gu ren*

### Premios

Festival de Cannes 2015: sección oficial longametraxes a concurso

## NAHID

### Ficha artística

Sareh Bayat, Pejman Bazeghi, Navid Mohammadzadeh.

### Ficha técnica

Dirección: Ida Panahandeh  
Guión: Ida Panahandeh, Arsalan Amiri  
Fotografía: Morteza Gheidi  
Música: Majid Pousti  
Producción: Documentary and Experimental Film Center



China, a finais de 1999. A Tao, unha moza de Fenyang, fanlle as beiras os seus amigos da infancia, Zang e Lianzi. Zang, propietario dunha estación de gasolina, está destinado a un futuro prometedor, en tanto que Liang traballa nunha mina de carbón. O seu corazón está dividido entre os dous homes e debe tomar unha decisión que determinará o seu destino e o do seu futuro fillo.

No norte de Irán a situación da muller segue sendo algo difícil. Nahid é unha moza que vive soa co seu fillo de 10 anos nunha pequena cidade situada á beira do Mar Caspio. Está divorciada do seu marido e, segundo a lexislación iraniana, a custodia do seu fillo debería pertencelle ao pai. Mais Nahid chegou a un acordo co seu ex-marido para quedar coa custodia do neno. A cambio, ela promete non volver casar. Alínda así, todo se complica cando coñece un home do que se namora apaixonadamente.



## OUR LITTLE SISTER

### Ficha artística

Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Suzu Hirose, Kaho, Ryô Kase, Ryôhei Suzuki, Rirô Furankî, Shin'ichi Tsutsumi, Jun Fubuki, Kentarô Sakaguchi.

### Ficha técnica

Dirección: Hirokazu Kore-edo

Guion: Akimi Yoshida, Hirokazu Kore-edo

Fotografía: Mikiya Takimoto

Música: Yôko Kanno

Producción: GAGA / TV Man Union / Toho Company

Sachi, Yoshino e Chika son tres irmás que viven en Kamakura, Xapón, na casa da súa avoa. Un día, recibirán a nova da morte do seu pai, que as abandonou cando eran pequenas. No funeral coñecerán a filla que tivo o seu pai 13 anos atrás, e pronto as catro irmás empezarán a vivir xuntas.

### Datos técnicos

Xapón / 2015 / 128 min. / drama / xaponés

Título orixinal: *Umimachi Diary* (*Kamakura Diary*)

### Premios

Festival de Cannes 2015: sección oficial longametraxes a concurso



## PAULINA (LA PATOTA)

### Ficha artística

Dolores Fonzi, Oscar Martínez, Esteban Lamothe, Cristian Salguero, Verónica Llinás, Laura López Moyano.

### Ficha técnica

Dirección: Santiago Mitre

Guion: Mariano Llinás, Santiago Mitre (Historia: Eduardo Borrás)

Fotografía: Gustavo Biazzi

Música: Nicolás Varchausky

Producción: La Unión de los Ríos / Lita Stantic Producciones / Telefónica Studios / Story Lab / Full House / VideoFilmes

### Datos técnicos

Arxentina, Brasil, Francia / 2015 / 103 min. / drama / castelán, guaraní

### Premios

2015: Festival de Cannes: gran premio Semana da Crítica, premio FIPRESCI

2015: Festival de San Sebastián: sección oficial competitiva («Horizontes Latinos»)

Paulina é unha moza avogada que regresa á súa cidade para dedicarse a labores sociais. Traballa nun programa de defensa dos dereitos humanos en zonas humildes da periferia da cidade. Tras a segunda semana de traballo, é interceptada e atacada por unha potota (banda). Remake do clásico do cine arxentino do mesmo nome.



## RABIN, THE LAST DAY

### Ficha artística

Ischac Hiskiya, Pini Mitzman, Michael Warshavik, Einat Weizman, Roten Keinan, Yogeve Yefet, Yaël Abecassis.

### Ficha técnica

Dirección: Amos Gitai  
Guión: Amos Gitai, Marie-José Sanselme  
Fotografía: Éric Gautier  
Música: Amit Poznansky  
Producción: LGM Cinéma / Les Films du Worsso / Orange Studio / AGAV Films

### Datos técnicos

Israel, Francia / 2015 / 153 min. / drama / inglés

### Premios

Festival de Venecia 2015: sección oficial longametraxes a concurso



## RAK TI KHON KAEN (CEMETERY OF SPLENDOUR)

### Ficha artística

Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, Jarinpattra Rueangram, Petcharat Chaiburi, Tawatchai Buawat.

### Ficha técnica

Dirección: Apichatpong Weerasethakul

Guión: Apichatpong Weerasethakul

Fotografía: Diego García

Producción: Kick the Machine / Detalle Films

### Datos técnicos

Tailandia, México, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Malasia / 2015 / 122 min. / fantástica / tailandés

### Premios

Festival de Cannes 2015: selección oficial (*Un Certain Regard*)

Festival de Sitges 2015: sección oficial longametraxes

Narra o asasinato de Isaac Rabin, primeiro ministro de Israel, o 4 de novembro de 1995 a mans dun mozo fanático sionista no centro de Tel Aviv.

Nunha pequena localidade de Tailandia vinte e sete soldados padecen a enfermidade do sono. Unha escola de primaria abandonada converteuse nun improvisado hospital onde os coida Jenjira Widner, unha señora de mediana idade casada con Frank, un soldado retirado dos Estados Unidos. Jenjira cólelle especial carío a Itta, un soldado mozo que non ten ningún parente.



## RIGHT NOW, WRONG THEN

### Ficha artística

Jeong Jae-yeong, Kim Min-hee, Yoon Yeo-jeong, Gi Ju-bong, Choi Hwa-Jeong, Yoo Joon-sang, Seo Young-hwa, Ko Ah-sung.

### Ficha técnica

Dirección: Hong Sang-soo  
Guion: Hong Sang-soo  
Producción: Jeonwonsa Film

### Datos técnicos

Corea do Sur / 2015 / 121 min. / drama / coreano  
Título orixinal: *Ji-geum-eun-mat-go-geu-ddae-neun-teul-li-da*

### Premios

Festival de Locarno 2015: mellor película e mellor actor



## SHE'S FUNNY THAT WAY

### Ficha artística

Owen Wilson, Imogen Poots, Jennifer Aniston, Will Forte, Cybill Shepherd, Rhys Ifans, Lucy Punch, Eugene Levy, Tatum O'Neal, George Morfogen, Debi Mazar, Jake Hoffman, Joanna Lumley, Kathryn Hahn, Michael Shannon, Ahna O'Reilly, Austin Pendleton, Richard Lewis.

### Ficha técnica

Dirección: Peter Bogdanovich  
Guion: Peter Bogdanovich, Louise Stratten  
Fotografía: Yaron Orbach

Un director de cine sae a cear e atopase cunha pintora. A partir dese instante, as cousas empezarán a cambiar.

Arnold ten unha vida perfecta: está felizmente casado, ten dous fillos e un traballo como director teatral en Broadway. Pero todo cambia cando contrata os servizos de Izzy, unha nova e prometedora actriz que alterna a súa discreta carreira artística con servizos nocturnos de compañía. Arnold decide axudala economicamente para que se centre no mundo da interpretación e Izzy conseguirá un papel na obra que el dirixe, na que tamén participa a súa muller.



## SLOW WEST

### Ficha artística

Michael Fassbender, Kodi Smit-McPhee, Ben Mendelsohn, Brooke Williams, Rory McCann, Jeffrey Thomas, Caren Pistorius, Kalani Queypo, Stuart Martin, Tawanda Manyimo, Madeleine Sami, Michael Whalley, Andrew Robertt, Erroll Shand, Ken Blackburn.

### Ficha técnica

Dirección: John Maclean  
Guión: John Maclean  
Fotografía: Robbie Ryan  
Música: Jed Kurzel

Producción: See-Saw Films / DMC Film / Film4

### Datos técnicos

Reino Unido, Nova Celanda / 2015 / 84 min. / western / inglés, francés

### Premios

Festival de Sundance 2015: gran premio do Xurado (sección World Cinema)



## SONGS MY BROTHERS TAUGHT ME

### Ficha artística

John Reddy, Jashaun St. John, Irene Bedard, Taysha Fuller, Travis Lone Hill, Eleonore Hendricks.

### Ficha técnica

Dirección: Chloé Zhao  
Guión: Chloé Zhao  
Fotografía: Joshua James Richards  
Música: Peter Golub  
Producción: Film Independent / Forest Whitaker's Significant Productions / HEART-headed Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2015 / 98 min. / drama / inglés

### Premios

Festival de Sundance 2015: sección oficial longametraxes a concurso

A película sitúanos na América do século XIX, onde un rapaz de 17 anos emprende unha viaxe a través do seu país para buscar a muller da cal está namorado. No entanto, o rapaz non emprende esa viaxe só, senón que vai acompañado polo misterioso viaxeiro Silas. A aventura do mozo non estará exenta de complicacións, pero el loitará por superalas sen desistir.

Este complexo retrato da vida de hoxe en día na reserva india Pine Ridge explora o vínculo entre un rapaz e a súa irmá menor, que se atopan en camiños separados para redescubrir o significado do concepto 'lar'.



## TAXI TEHERAN

### Ficha artística

Jafar Panahi.

### Ficha técnica

Dirección: Jafar Panahi

Guión: Jafar Panahi

Producción: Jafar Panahi Film Productions

### Datos técnicos

Irán / 2015 / 82 min. / documental / persa

### Premios

Festival de Berlín 2015: Oso de Ouro (mellor longametraxe) e premio FIPRESCI



## THE ASSASSIN

### Ficha artística

Shu Qi, Chang Chen, Satoshi Tsumabuki, Ethan Ruan, Nikki Hsieh, Ni Dahong, Zhang Shijun, Michael Chang, Jiang Wen, Zuo Xiaoqing, Xu Fan, Tadanobu Asano, Zhou Yunin.

### Ficha técnica

Dirección: Hou Hsiao-Hsien

Guión: Hou Hsiao-Hsien, Chu Tien-Wen, A. Cheng

Fotografía: Mark Lee

Música: Giong Lim

Producción: Central Motion Pictures, Media Asia Films, Sil-Metropole Organisation

### Datos técnicos

Taiwan, China, Hong Kong / Francia / 2015 / 120 min. / acción / mandarín

Título orixinal: *Nie yin niang* (*The Assassin*)

### Premios

Festival de Cannes 2015: mellor director

Un taxi percorre as vibrantes e coloridas rúas de Teherán. Pasaxeiros moi diversos entran no taxi e expresan abertamente a súa opinión mentres son entrevistados polo condutor, que non é outro que o director do filme, Jafar Panahi. A súa cámara, colocada no cadro de mandos do vehículo, capture o espírito da sociedade iraniana a través desta viaxe.

China, século IX. Nie Yinniang regresa á casa da súa familia tras anos de exilio. Educada por unha monxa que a inicia nas artes marciais, é unha auténtica xusticeira que ten como misión eliminar os tiranos. A súa mestre encárgalle que mate o seu primo Tian Ji'an, gobernador disidente da provincia militar de Weibo. Nie Yinniang terá que elixir: sacrificar o home que ama ou romper definitivamente coa «orde dos Asasinios».



## THE GIFT

### Ficha artística

Jason Bateman, Rebecca Hall, Joel Edgerton, Beau Knapp, Allison Tolman, David Denman, P.J. Byrne, Tim Griffin, Beth Crudelle.

### Ficha técnica

Dirección: Joel Edgerton  
Guión: Joel Edgerton  
Fotografía: Eduard Grau  
Música: Danny Bensi, Saunder Jurriaans  
Producción: Blue-Tongue Films / Blumhouse Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos, Australia / 2015 / 108 min. / thriller / inglés

### Premios

Festival de Sitges 2015: mellor actor (Edgerton)



## THE INVITATION

### Ficha artística

Michiel Huisman, Tammy Blanchard, Logan Marshall-Green, John Carroll Lynch, Mike Doyle, Emayatzy Corinealdi, Karl Yune, Toby Huss, Mariah Delfino, Michelle Krusiec, Lindsay Burdge, Aiden Lovekamp.

### Ficha técnica

Dirección: Karyn Kusama  
Guión: Phil Hay, Matt Manfredi  
Fotografía: Bobby Shore  
Producción: Gamechanger Films / The Invitation / Lege Artis / XYZ Films

Thriller psicolóxico sobre unha parella que se traslada de Chicago a California onde esperan iniciar unha nova vida de forma tranquila... mais todo se complica cando empezan a recibir misteriosos agasallos e aparece Gordo, un amigo do pasado.

Will e Eden eran unha parella feliz ata que perderon o seu fillo de maneira tráxica anos atrás. Tras este suceso, Eden decide desaparecer da noite á mañá sen dar noticias. Pero un día regresa á cidade; volveu casar e aparentemente cambiou. Nunha noite escura, ela e o seu novo marido invitan a Will a unha cea. Algo inquietante e irrecoñecible apoderouse dela e parece ter plans sinistros para os seus convidados.

**FOCO  
ALEX  
ROSS PERRY**



## LISTEN UP PHILIP

### Ficha artística

Jason Schwartzman, Jonathan Pryce, Krysten Ritter, Joséphine de La Baume, Elisabeth Moss, Jess Weixler, Dree Hemingway, Keith Poulson, Kate Lyn Sheil, Yusef Bulos, Maité Alina, Daniel London, Samantha Jacober, Lee Wilkof, Joanne Tucker.

### Ficha técnica

Dirección: Alex Ross Perry  
Guión: Alex Ross Perry  
Fotografía: Sean Price Williams  
Música: Keegan DeWitt

Producción: Tribeca Film / Sailor Bear / Washington Square Films / Faliro House Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos, Grecia / 2014 / 108 min. /drama / inglés

### Premios

Festival de Locarno 2014:  
selección de longametraxes a concurso



## QUEEN OF EARTH

### Ficha artística

Elisabeth Moss, Katherine Waterston, Patrick Fugit, Kate Lyn Sheil, Kentucker Audley, Keith Poulson.

### Ficha técnica

Dirección: Alex Ross Perry  
Guión: Alex Ross Perry  
Fotografía: Sean Price Williams  
Música: Keegan DeWitt  
Producción: Washington Square Films

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2015 / 90 min. / thriller / inglés

A caraxe fai estragos en cada parte do corpo de Philip, que está á espera de que lle publiquen a súa segunda novela. Séntese empuxado a fuxir aos arrabaldes da súa cidade natal por mor das multitudes, o balbordo constante, o desgaste da relación coa súa moza, a fotógrafa Ashley, e a súa indiferenza pola promoción da súa novela. Cando o seu ídolo, Ike Zimmerman, lle ofrece a súa afastada casa de verán como abeiro, Philip obtén finalmente a paz e tranquilidade que andaba a buscar, ademais de ter tempo abondo para se centrar no seu tema favorito: el mesmo.

Unha parella de amigas retírase a unha casa na praia para liberaren presións e estrés tras sufrir unha delas unha traumática ruptura sentimental. Foron grandes amigas no pasado, pero durante estes días xuntas decátanse de como desconetaron entre elas co paso do tempo, e as sospeitas pasadas e as xenreiras presentes afloran inesperadamente.

CI  
NEU  
RO  
PA

**MAIORES  
CON REPAROS**



## IM KELLER (IN THE BASEMENT)

### Ficha artística

Alessa Duchek, Gerald Duchek, Inge Ellinger, Manfred Ellinger, Walter Holzer, Cora Kitty, Alfreda Klebinger, Fritz Lang, Josef Ochs, Peter Vokurek.

### Ficha técnica

Dirección: Ulrich Seidl  
Guión: Veronika Franz, Ulrich Seidl  
Fotografía: Martin Gschlacht

Producción: Coop99  
Filmproduktion / MMK Media /  
Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

### Datos técnicos

Austria / 2014 / 81 min. /  
documental / alemán



## LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR A SEGUINTE VEZ APUNTAREI AO CORAZÓN

### Ficha artística

Guillaume Canet, Ana Girardot, Jean-Yves Berteloot, Patrick Azam, Arnaud Henriet, Douglas Attal, Pierick Tournier, Alexandre Carrière, François-Dominique Blin, Franck Andrieux, Arthur Dujardin, Alice de Lencquesaing, Cédric Le Maoût.

### Ficha técnica

Dirección: Cédric Anger  
Guión: Cédric Anger  
(Novela: Yvan Stefanovitch)  
Fotografía: Thomas Hardmeier

Música: Grégoire Hetzel

Producción: Sunrise Films /  
Les Productions du Trésor /  
Mars Films

### Datos técnicos

Francia / 2014 / 111 min. / thriller /  
francés

### Premios

Premios César 2014: 2  
candidaturas, incluíndo mellor  
actor (Guillaume Canet)

Unha película sobre a xente e os seus sotos, sobre o que a xente fai nos seus sotos no seu tempo libre. Sobre as teimás; sobre bandas de música e arias de ópera; sobre mobiliario caro e baratos chistes machistas; sexualidade e exercicios de tiro; fitness e racismo; fustas e bonecas.

Durante varios meses entre 1978 e 1979, os habitantes dunha tranquila bisbarra da periferia de París viviron aterrorizados por culpa dun maníaco que se dedicaba a asesinar rapazas. Sorprendentemente, o asasino escapa con suma facilidade das redadas e as trampas que lle tende a policía.



## ME QUEDO CONTIGO

### Ficha artística

Beatriz Arjona, Anajosé Aldrete  
Echevarría, Iván Arana, Ximena  
González-Rubio, Flor Eduarda  
Gurrola, Diego Luna, José María  
de Tavira.

### Ficha técnica

Dirección: Artemio Narro  
Guión: Artemio Narro  
Fotografía: Renata Gutierrez  
Producción: El llanero solitario

### Datos técnicos

México / 2014 / 99 min. / drama /  
castelán



## THE DUKE OF BURGUNDY

### Ficha artística

Sidse Babett Knudsen,  
Chiara D'Anna, Monica Swinn,  
Eugenía Caruso, Eszter Tompa,  
Zita Kraszkó, Fatma Mohamed,  
Kata Bartsch.

### Ficha técnica

Dirección: Peter Strickland  
Guión: Peter Strickland  
Fotografía: Nicholas D. Knowland  
Música: Cat's Eyes

Producción: Rook Films /  
The British Film Institute /  
Protagonist Pictures

### Datos técnicos

Reino Unido, Hungría / 2014 / 104  
min. / drama / inglés

### Premios

Festival de Mar del Plata 2014:  
selección oficial longametraxes a  
concurso

Natalia é unha rapaza española que chega a Ciudad de México para encontrarse con Esteban, o seu mozo, con quen pretende iniciar a vida en parella. Como Esteban está ausente por razons de traballo, Ana e Sofía convencen a Natalia para pasar a fin de semana na casa de Valeria, nalgures fóra da cidade. A partir de aí, o que arrancou como unha inocente comedia transfrmase nun inusual e violento drama.

Unha muller que estuda as bolboretas e mais as avelalñas pon a proba os límites da relación coa súa amante. Día tras día, Cynthia e Evelyn interpretan un provocativo ritual que acaba con Evelyn sendo castigada nunha sesión de pracer e sadomasoquismo fetichista. Pero cando unha das dúas deseja unha relación más convencional, a obsesión erótica da outra vaise converter nunha adicción que pode levar a relación a un punto sen retorno.



## THE WORLD OF KANAKO

### Ficha artística

Kôji Yakusho, Nana Komatsu,  
Satoshi Tsumabuki, Jô Odagiri,  
Fumi Nikaidô, Miki Nakatani,  
Ai Hashimoto, Jun Kunimura,  
Asuka Kurosawa.

### Ficha técnica

Dirección: Tetsuya Nakashima

Guión: Tetsuya Nakashima  
(Novela: Akio Fukamachi)

Fotografía: Shôichi Atô

Producción: GAGA / GyaO / Licri

### Datos técnicos

Xapón / 2014 / 118 min. /  
suspense / xaponés  
Título orixinal: Kawaki  
(*The World of Kanako*)

### Premios

Festival de Sitges 2014:  
mellor actor (Yûkusho)

Cando Kanako, filla pródiga e alumna impecable, desaparece, a súa nai non dubida en chamar ao seu ex-marido, un polícia pouco ortodoxo. A medida que a investigación avanza, a imaxe idealizada de Kanako vaise quebrando, deixando entrever que, baixo a excelencia, a rapaza agacha outra vida, máis escura e secreta.

CINEUROPA

**DOCS**  
**CINEEUROPA**



## CAUDILLO

### Ficha técnica

Dirección: Basilio Martín Patino

Narrador: Carlos Revilla

Fotografía: Alfredo F. Mayo

### Datos técnicos

España / 1977 / 130 min. /  
documental / castelán



## FLOTEL EUROPA

### Ficha artística

Documental.

### Ficha técnica

Dirección: Vladimir Tomic

Guión: Vladimir Tomic

Producción: Production UZROK

Primeiro traballo de montaxe sobre o ditador. Desenvolvendo o método de traballo posto a punto en *Canciones para después de una Guerra*, e agora xa en plena clandestinidade, o autor e o seu equipo iniciaron unha busca de imaxes e sons de arquivo —nesta ocasión non puderón contar cos fondos de organismos oficiais ao estaren proscritos por mor do conflito co seu traballo anterior— para organizalos posteriormente dun modo particularmente imaxinativo.

En 1992 unha vaga de refuxiados da guerra de Bosnia-Herzegovina chegou a Dinamarca. Cos campos de refuxiados completamente cheos, a Cruz Vermella enviou un barco enorme ás canles de Copenhague. O barco, Flotel Europa, converteuse nun fogar temporal para un milleiro de persoas que agardaban unha decisión sobre as súas solicitudes de asilo. Entre elas estaba un rapaz de 12 anos, Vladimir, que fuxiu de Sarajevo xunto coa súa nai e o seu irmán máis vello. Pasaron dous anos no limbo do Flotel Europa.

Dúas décadas despois, Vladimir Tomic lévanos nunha viaxe sobre a experiencia de crecer neste barco cheo de ecos da guerra e sobre outros aspectos que forman parte da adolescencia. A historia sobre a chegada á maioría de idade xustapone con material persoal de arquivo gravado en VHS polos refuxiados que compartiron o «baleiro de espazo-tempo» do Flotel.



## FRANKENSTEIN-04155

### Ficha técnica

Dirección: Aitor Rei.

Guión: Aitor Rei

Fotografía: Mighele de Currás,  
César Seijas

Música: Anxo Graña

Montaxe: Mighele de Currás,  
Aitor Rei

Investigación: Jesús Domínguez,  
Aitor Rei

Producción: Boneca Lareta

O 24 de xullo de 2013 o tren Alvia 04155 descarrilaba á entrada de Santiago de Compostela cun saldo de 81 falecidos e máis de 140 feridos. A verdade oficial sinala como único responsable o maquinista. Pero unha traxedia nunca ten unha única causa... Que hai detrás do accidente ferroviario máis grave da democracia española?

### Datos técnicos

España / 2015 / 88 min. /  
documental

### Premios

Seminci Valladolid: mención  
especial na categoría doc España



## HITCHCOCK/TRUFFAUT

### Ficha artística

Steven Spielberg, David  
Fincher, Martin Scorsese, Wes  
Anderson, Richard Linklater,  
Alfred Hitchcock, Brian De Palma,  
François Truffaut, James Gray,  
Olivier Assayas.

### Ficha técnica

Dirección: Kent Jones

Guión: Kent Jones, Serge Toubiana

Producción: Cohen Media Group

### Datos técnicos

Estados Unidos, Francia / 2015  
/ 80 min. / documental / inglés,  
francés

Medio século despois da publicación do libro *Le cinéma selon Hitchcock* (O cine segundo Hitchcock) de François Truffaut, o director Kent Jones convida algúns dos mellores directores do noso tempo (Martin Scorsese, David Fincher, Richard Linklater, Wes Anderson, James Gray, Olivier Assayas...) a compartirán os seus pensamentos sobre o mestre do suspense, Alfred Hitchcock.



## INVASIÓN

### Ficha artística

Lía Lasso, Xavier Ucar, María Perea, Vanessa Sibauste, Alejandro Carrasquilla, Rosa Lorenzo, Gabriel Icaza, Lezlie Milson, Carmen Van Der Hans, Ingrid Van Neuman Der Hans, Teodoro Scott.

### Ficha técnica

Dirección: Abner Benaim  
Guion: Abner Benaim  
Fotografía: Guido De Paula

Música: Ulises Conti

Producción: Ajimolido Films / Apertura Films

### Datos técnicos

Panamá, Arxentina / 2014 / 94 min. / documental / castelán

### Premios

Festival de Málaga 2015: premio do Público (mellor documental)



## MI QUERIDA ESPAÑA

### Ficha artística

Jesús Quintero.

### Ficha técnica

Dirección: Mercedes Moncada Rodríguez

Guión: Mercedes Moncada Rodríguez, Mercedes Cantero

Fotografía: Álex Catalán

Música: Leoncio Lara Bon

Producción: La Zanfoña Producciones / Canal Sur

Documental que rememora a invasión de Panamá polo exército dos Estados Unidos en 1989. Valéndose do testemuño de varias persoas, constrúese o relato por medio da memoria colectiva, procurando tamén reflexionar sobre o que é Panamá hoxe.

Jesús Quintero atesourou, durante a súa longa carreira de xornalista, un inmenso universo de personaxes, de todo tipo de rexistros, que incluía os que estaban excluídos da versión imperante no país. As súas entrevistas reflecten tamén a palabra que non se pronuncia e os corpos que falan, aínda que os sons os contradigan; así, as súas entrevistas devólvennos un espello más rico e complexo onde contemplarnos. Esta narrativa e as súas entrevistas, emitidas e inéditas, son a materia prima deste relato dos anos de España en democracia.



## NONE WITHOUT SIN NINGUÉN SEN PECADO: ELIA KAZAN E ARTHUR MILLER

### Ficha artística

Warren Beatty, Walter Bernstein, Marlon Brando, Steve Centola, Patricia Bosworth, Christopher Bigsby.

### Ficha técnica

Dirección: Michael Epstein  
Guión: Michael Epstein

Música: Joel Goodman

Producción: Educational Broadcasting Corporation

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2003 / 120 min. / documental / inglés



## REMAKE, REMIX, RIP-OFF: ABOUT COPY CULTURE & TURKISH POP CINEMA

### Ficha artística

Cüneyt Arkin, Yılmaz Atadeniz, Çetin İnanç, Çetin İnanç, Giovanni Scognamillo, Kunt Tulgar.

### Ficha técnica

Dirección: Cem Kaya  
Guión: Cem Kaya

Fotografía: Meryem Yavuz, Tan Kurttekin, Aytuğ Akad, Cem Kaya

Producción: Cine Plus / Das Kleine Fernsehspiel (ZDF) / Filmförderung Baden-Württemberg (MFG) / Otomat / Sommerhaus

### Datos técnicos

Turquía, Alemania / 2014 / 96 min. / documental / turco, alemán

Cando a Elia Kazan, director de películas maxistrais como *Ao Leste do Edén* ou *Espendor na herba*, se lle concedeu en 1999 un Oscar honorífico a toda a súa carreira, o asunto xerou unha gran polémica no mundo cinematográfico. En 1952, Kazan dera os nomes de oito compañeiros e amigos que militaran con el no partido comunista, nomes que pasaron a engrosar a lista negra do senador McCarthy, o que significaba a morte civil dos implicados. O escritor Arthur Miller, autor de *Todos eran os meus fillos*, *A morte dun viaxeiro* ou *Panorama dende a ponte*, foi un deles.

A cinematografía turca vive a súa época dourada na década dos 60 e 70 cun volume de producións ao nivel das industrias máis potentes da época. A necesidade de satisfacer as expectativas do público provoca unha situación de esgotamento creativo e os espectadores cánsanse de ver as mesmas historias repetidas. As veces os grandes problemas dan paso ás mellores solucións e os cineastas turcos encontran unha solución brillante para reinventarse: copiar plano a plano os grandes éxitos de Hollywood.



## TELL SPRING NOT TO COME THIS YEAR

### Ficha técnica

Dirección: Saeed Taji Farouky,  
Michael McEvoy

Fotografía: Saeed Taji Farouky

Música: Joe Lewis

Producción: Tourist with a  
Typewriter / Ponda Films /  
Sabateur Digital / Creative Visions

### Datos técnicos

Reino Unido, Afganistán / 2015 /  
94 min. / documental / persa

### Premios

Festival de Berlín 2015: premio  
do Públlico ao mellor documental  
(Panorama)



## THE ARENA OF MURDER

### Ficha artística

Samuel Calderon, David Cohen,  
Aviv Geffen, Efratia Gitai, Avner  
Hacohen, Dalit Kahan, Leah Rabin,  
Uri Simhoni.

### Ficha técnica

Dirección: Amos Gitai  
Guión: Amos Gitai

Fotografía: Jorge Gurvich, Ariel  
Semmel, Jean-Paul Toraille

Música: Simon Stockhausen

Produción: Agav Films

### Datos técnicos

Israel / 1996 / 80 min. /  
documental / hebreo

Nun val onde as terras fértils se xuntan co árido deserto está asentada unha compañía do exército afgán. Esta é unha das rexións máis perigosas de Afganistán, chamada «a calella das bombas» polas tropas da OTAN. Neste posto fronteirizo encontramos o experimentado capitán Jalaluddin e o novo recruta, o soldado raso Sunnatullah. O documental segue estes dous homes e a súa compañía durante un ano mentres viven, se adestran e loitan man a man.

Tres semanas despois do asasinato do primeiro ministro israelí Isaac Rabin, o director busca os rastros do crime.



## TRUMBO

TRUMBO E A LISTA NEGRA

### Ficha artística

Christopher Trumbo,  
Michael Douglas, Joan Allen,  
Donald Sutherland, Liam Neeson,  
Nathan Lane, Brian Dennehy,  
Paul Giamatti, Josh Lucas,  
David Strathairn, Danny Glover.

### Ficha técnica

Dirección: Peter Askin  
Guión: Christopher Trumbo  
Producción: Samuel Goldwyn Films

Hollywood, anos 50. Documental biográfico da vida e obra do escritor Dalton Trumbo, aclamado guionista e director que pasou 10 anos no ostracismo por culpa da «caza de bruxas» do senador MacCarthy. Un repaso aos tempos da lista negra e á vida de Trumbo, quen deixou unha gran cantidade de misivas —lidas por actores da categoría de Donald Sutherland, Michael Douglas ou Liam Neeson—onde ceiba os seus medos, os seus odios e as súas certezas.



## UNE JEUNESSE ALLEMANDE

### Ficha técnica

Dirección: Jean-Gabriel Périot  
Guión: Jean-Gabriel Périot  
Música: Alan Mumenthaler  
Producción: Local Films

### Datos técnicos

Francia, Suíza, Alemaña / 2015 /  
93 min. / documental / alemán,  
francés



## YES, WE FUCK!

### Ficha técnica

Dirección: Antonio Centeno,  
Raúl de la Morena

Guion: Antonio Centeno, Raúl de  
la Morena

### Datos técnicos

España / 2015 / 60 min.  
documental / castelán

Documental que aborda a sexualidade en persoas con diversidade funcional a través de seis historias reais que mostran que o sexo é patrimonio de todos. Explora non só o que a sexualidade pode facer polas persoas con discapacidade, senón o que lle pode achegar a diversidade funcional á sexualidade humana. Rompe co binomio dependencia-infantilización mediante o uso de imaxes explícitas, que presentan as persoas discapacitadas como seres sexuais e sexuados e como corpos desexantes e desexables.

CINEUROPA

**FANTASTIQUE  
COMPOSTELA**



## BODY

### Ficha artística

Janusz Gajos, Maja Ostaszewska, Justyna Suwala, Ewa Dalkowska, Adam Woronowicz, Tomasz Zietek, Małgorzata Hajewska-Krzesztofik, Ewa Kolasinska, Roman Gancarczyk, Wladyslaw Kowalski.

### Ficha técnica

Dirección: Małgorzata Szumowska  
Guion: Małgorzata Szumowska  
Fotografía: Michał Englert  
Producción: Nowhere

### Datos técnicos

Polonia / 2015 / 90 min. / drama / polaco  
Título orixinal: *Ciało*

### Premios

Festival de Berlín 2015: mellor director (*ex-aequo*)



## CUB

### Ficha artística

Maurice Luijten, Stef Aerts, Evelien Bosmans, Titus De Voogdt, Jan Hammenecker, Gill Eeckelaert.

### Ficha técnica

Dirección: Jonas Govaerts  
Guion: Jonas Govaerts, Roel Mondelaers

Fotografía: Nicolas Karakatsanis

Música: Steve Moore

Producción: Potemkino

### Datos técnicos

Bélxica / 2014 / 85 min. / terror / flamengo, francés, holandés  
Título orixinal: *Welp (Cub)*

### Premios

Festival de Sitges 2014: mellor director

Janusz non é un home fácil de sorprender. Como xuíz de instrución debe realizar precisas investigacións, analizando a escena do críme minuciosamente. Malia as situacións extremas ante as que se atopa, traballa duro. Demasiado duro, se candra. No entanto, cando se enfronta á súa filla anoréxica, Olga, alínda de loito pola súa nai, séntese impotente. Temendo que se poída suicidar, intérrama nunha clínica onde Anna, unha psicóloga, leva a cabo as súas funcións. Anos máis tarde, Anna perderá o seu bebé e pecharase xunta ó seu can nun edificio de pisos fortemente illados onde conxurará os espíritos que se comunican cos vivos dende o alén.

Aos 12 anos, Sam ve como os seus compañeiros de campamento desconfían del. Un día descobre unha estraña casa nunha árbore onde atopa un misterioso neno salvaxe. Cando Sam tenta advertir os seus compañeiros, estes ignórano.



## MISTERIOS DE ULTRATUMBA

### Ficha artística

Gastón Santos, Rafael Bertrand, Mapita Cortés, Carlos Ancira, Carolina Barret, Luis Aragón, Beatriz Aguirre, Antonio Raxel.

### Ficha técnica

Dirección: Fernando Méndez  
Guión: Ramón Obón  
Fotografía: Víctor Herrera  
Música: Gustavo César Carrión  
Producción: Alameda Films

### Datos técnicos

México / 1959 / 82 min. / fantástico / castelán



## THE BOY AND THE BEAST (BAKEMONO NO KO)

### Ficha técnica

Dirección: Mamoru Hosoda

Guión: Mamoru Hosoda

Música: Masakatsu Takagi

Producción: Studio Chizu / NTV

### Datos técnicos

Xapón / 2015 / 119 min. / animación / xaponés

### Premios

Festival de San Sebastián 2015:  
Sección oficial longametraxes

Dous médicos prométense que o primeiro que morra regresará para contalle ao outro os segredos do alén. Un deles morre e principia unha espiral de críme e loucura, que inclúe posesións, asasinatos e vinganzas *post mortem*.

A historia desenvólvese no barrio de Shibuya, en Toquio, así coma no mundo das criaturas sobrenaturais: o *Shibutennmachi*. Entre estes dous mundos, que non se deben cruzar, viven un rapaz e un monstro solitario. Un día o rapaz pérdeuse no mundo das criaturas sobrenaturais e acaba converténdose en aprendiz de Kumatsu, pasando a chamarse Kyuta.



## THE FINAL GIRLS

### Ficha artística

Taissa Farmiga, Malin Akerman, Adam DeVine, Thomas Middleditch, Alia Shawkat, Alexander Ludwig, Nina Dobrev, Chloe Bridges, Angela Trimbur, Dave Randolph-Mayhem Davis, Patrick Kearns, Lauren Gros.

### Ficha técnica

Dirección: Todd Strauss-Schulson  
Guion: M.A. Fortin, Joshua John Miller  
Fotografía: Elie Smolkin

Música: Gregory James Jenkins

Producción: Groundswell Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2015 / 88 min. / comedia / inglés

### Premios

Festival de Sitges 2015: premio especial do Xurado e mellor guión



## THE GIRL IN THE PHOTOGRAPHS

### RECORDO DE WES CRAVEN

### Ficha artística

Katharine Isabelle, Christy Carlson Romano, Kenny Wormald, Mitch Pileggi, Toby Levins, Kal Penn, Miranda Rae Mayo, Claudia Lee, Toby Hemingway, Oliver Seitz, Autumn Kendrick, Luke Baines, Kathryn Kirkpatrick, Eva Bourne, Corey Schmitt.

### Ficha técnica

Dirección: Nick Simon  
Guion: Robert Morast, Oz Perkins, Nick Simon

Fotografía: Dean Cundey

Producción: Alghanim Entertainment

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2015 / 95 min. / terror / inglés

Un grupo de amigos son absorbidos por unha pantalla de cine para acabar no medio dun slasher dos oitenta no que se converterán nas vítimas do *psycho-killer* da película.

Nun deses pobos onde nunca ocorre nada, un psicópata comeza a masacrar mozas sacando fotografías aos (xa non tan fermosos) corpos en posicións que “homenaxeán” as instantáneas dun celebre fotógrafo sospeitosamente similar a Terry Richardson.



POR EL CINE ESPAÑOL

ICAA apoya este Festival



INSTITUTO  
DE CINE Y  
AUDIOVISUAL  
DE ANDALUCÍA



CI  
NEU  
RO  
PA

# **ARTURO RIPSTEIN: TRIBUTO E RETROSPECTIVA**



## ASÍ ES LA VIDA

### Ficha artística

Patricia Reyes Spindola, Aracelia Ramírez, Luis Felipe Tovar, Ernesto Yáñez, Francesca Guillén, Marta Aura.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein  
Guión: Paz Alicia Garciadiego  
Fotografía: Guillermo Granillo  
Música: David Mansfield, Leoncio Lara  
Producción: Álvaro Garnica, Laura Imperiale, Jorge Sánchez.

### Datos técnicos

México, Francia, España / 2000 / 98 min. / drama / castelán

### Premios

Festival de Cine de La Habana 2000: premio FIBRESCI e premio especial do Xurado



## EL CASTILLO DE LA PUREZA

### Ficha artística

Claudio Brook, Rita Macedo, Arturo Beristáin, Diana Bracho, Gladys Bermejo, David Silva, María Barber, María Rojo, Inés Murillo.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein  
Guión: Arturo Ripstein e José Emilio Pacheco  
Fotografía: Alex Phillips  
Música: Joaquín Gutiérrez Heras  
Producción: Estudios Churubusco

### Datos técnicos

México / 1972 / 110 min. / drama / castelán

### Premios

Premios Ariel 1972: 5 premios, incluíndo mellor película.

Julia é unha muller que se dedica á medicina informal, todo para manter o seu marido e os seus dous fillos. Un día o seu marido abandónaa e todo o seu mundo se vén abaiixo. Amais, o caseiro obríga a abandonar a súa casa, pero o sufrimento que sente dará paso á vinganza.

Historia dun home que, por querer salvar a súa familia dun mundo corrupto, manténa encerrada durante dezaoito anos ata levala a unha situación límite. Gabriel, o pai de familia, é unha persoa culta que se rexó case ata a loucura polas ideas contidas nos libros; os seus fillos —Utopía, Porvenir e Voluntad— están destinados a ser como el ou decida, pero o arripiante encerro e a imposibilidade de manter a súa familia completamente a salvo do mundo exterior socavan os alicerces do castelo da pureza que Gabriel pretende sustentar a calquera prezo.



## EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS

### Ficha artística

Francisco Rabal, Katy Jurado, Carolina Papaleo, Edwarda Gurrola, Bruno Bichir, Patricia Reyes Spíndola, Rafael Inclán, Rodrigo Ostap, Asunción Balaguer, Juan Carlos Colombo, Marta Aura, Julieta Egurrola, Adalberto Parra, Guillermo Iván, Zaida Silvia Gutiérrez.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein  
Guión: Paz Alicia Garcíadiego  
Fotografía: Guillermo Granillo  
Música: David Mansfield  
Producción: Producciones Amaranta / Instituto Mexicano

de Cinematografía / Gardenia Producciones / Wanda Films

### Datos técnicos

México, España, Arxentina, Brasil, Suiza / 1998 / 112 min. / drama / castelán

### Premios

Premios Ariel 1999: Mellor coactuación feminina (Katy Jurado)

Festival Internacional de Cine de Guadalajara 1999: Premio da Crítica Internacional á Mellor película

Festival de Mar del Plata 1999: Sección de longometraxes a concurso

## EL IMPERIO DE LA FORTUNA

### Ficha artística

Ernesto Gómez Cruz, Blanca Guerra, Alejandro Parodi, Zaidé Silvia Gutiérrez, Margarita Sanz, Carlos Cardán, Socorro Avelar, Federico González, Ernesto Yáñez, Leonor Llausás, Raymundo Gómez, Regino Herrera, Jorge Fegan, Amado Zumaya, Ignacio Retes, Eduardo López Rojas, Alfredo Sevilla.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein  
Guión: Paz Alicia Garcíadiego (Historia: Juan Rulfo)  
Fotografía: Ángel Goded

Música: Lucía Álvarez

Producción: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

### Datos técnicos

México / 1985 / 135 min. / drama / castelán

### Premios

Festival de San Sebastián 1986: Mellor actor (Ernesto Gómez Cruz)

Premios Ariel 1986: Mellor película, director, actor (Ernesto Gómez Cruz), actor de reparto (Ernesto Yáñez), edición, guión orixinal e ambientación.

Contra a fin do milenio, mamá Dorita e papá Basilio danlle abeiro a un grupo de discípulos que esperan a fin do mundo. Na súa afastada e peculiar comunidade relixiosa, situada nalgún lugar de México, os seus ritos lembran as películas bíblicas do Hollywood dos anos 50. Mamá Dorita, que fai trampa cando xoga ao dominó, é a profeta e líder indiscutible xunto co seu esposo, papá Basilio, un cura español exiliado, que sente debilidade polo viño e fervor polas películas. Todos son benvidos na comunidade e os fieis tamén acollen a Nélida, unha prostituta, e a Tomasa, unha adolescente da rúa. As dúas foxen da miseria da vida cotiá.

O humilde pregoeiro Dionisio Pinzón recibe un galo dourado moribundo ao cal logra revivir cos seus coídados. De feira en feira, de vila en vila, a sorte de Dionisio vai cambiando. O criador de galos Lorenzo Benavides e súa amante, a cantante «Caponera», tentan comprarlle o galo a Dionisio sen éxito. Co paso do tempo, Dionisio verase envolto polo remuñido do azar, facendo da «Caponera» o seu talismán.



## EL LUGAR SIN LÍMITES

### Ficha artística

Lucha Villa, Ana Martín, Gonzalo Vega, Julián Pastor, Roberto Cobo, Hortensia Santoveña, Carmen Salinas, Marta Aura.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein  
Guion: Arturo Ripstein (Novela: José Donoso)  
Fotografía: Miguel Garzón  
Música: Joaquín Gutiérrez Heras  
Producción: Conacite Dos

### Datos técnicos

México / 1977 / 110 min. / drama social / castelán

### Premios

Premios Ariel 1977: mellor película, mellor actor (Roberto Cobo) e mellor actor secundario (Gonzalo Vega)  
Festival de San Sebastián 1978: Premio Especial do Xurado



## EL SANTO OFICIO

### Ficha artística

Jorge Luke, Diana Bracho, Claudio Brook, Ana Mérida, Silvia Mariscal.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein  
Guion: Arturo Ripstein e José Emilio Pacheco  
Fotografía: Jorge Stahl Jr.

### Produción

Cinematográfica Marco Polo S.A./ Estudios Churubusco Azteca S.A.

### Datos técnicos

México / 1973 / 130 min. / histórico / castelán

### Premios

Premios Ariel 1974: candidata ao mellor guión  
Festival de Cannes 1974: candidata á Palma de Ouro

No prostíbulo dunha pequena localidade, sobreviven a Manuela, un travesti, e a Japonesita, unha prostituta noviña, filha dun tropezo da Manuela. Don Alejo, o vello cacique do lugar, quere mercar o prostíbulo para venderilo a un consorcio xunto co resto da vila. O regreso de Pancho, un mozo camioneiro, afillado de don Alejo, desata as tensións entre os personaxes.

Na capital da Nova España, a finais do século XVI, cúlpase dunha epidemia aos xudeus. Un destes, don Rodrigo de Carvajal, natural de Benavente, en España, é enterrado pola súa viúva Francisca e os seus fillos Luis, Mariana, Baltasar e o dominico Frei Gaspar. Ao advertir que os familiares do morto practican ritos xudeus, Frei Gaspar denúnciaos á Santa Inquisición. Só Baltasar logra fuxir, mentres que os demás son detidos e encarcerados.



## LA CALLE DE LA AMARGURA

### Ficha artística

Patricia Reyes Spíndola, Nora Velázquez, Silvia Pasquel, Arcelia Ramírez, Alejandro Suárez, Emoé de la Parra, Greta Cervantes, Alberto Estrella, Eligio Meléndez.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein  
Guion: Paz Alicia Garciadiego  
Fotografía: Alejandro Cantú  
Producción: Productora 35 / Wanda Visión / Equipment & Film Design / Cinema Maquina / Alebrije Cine y Video

### Datos técnicos

México, España / 2015 / 99 min. / suspense / castelán

## LA REINA DE LA NOCHE

### Ficha artística

Patricia Reyes Spíndola, Alfonso Echanove, Alberto Estrella, Blanca Guerra, Ana Ofelia Murguía, Arturo Alegro, Mayra Sérbulo.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein  
Guion: Paz Alicia Garciadiego  
Fotografía: Bruno de Keyser  
Música: Lucía Álvarez  
Producción: Ultra Films / Imcine / Les Films du Nopal

### Datos técnicos

México, Francia / 1994 / 110 min. / biográfica / castelán

### Premios

Festival de Cannes 1994: candidata á Palma de Ouro (mellor película)

Premios Ariel 1995: 6 premios incluíndo mellor actriz (Reyes Spíndola).

*La calle de la amargura* é unha película dirixida por Arturo Ripstein que conta a historia real do asasinato de dous loitadores profesionais, Espectrito Jr. e La Parkita, que son encontrados mortos nun cuarto de hotel en Cuauhtémoc, en Ciudad de México.

*La reina de la noche* conta a historia da cabareteira Lucha Reyes. Os seus problemas co alcohol e a relación coa súa nai foron os dous piares que marcaron a súa vida. Con residencia en Berlín, tivo que regresar ao seu México natal polas súas diferenzas co Nazismo. Esta longametraxe amosa o auxe e a decadencia dunha das cantantes más populares da canción mexicana.



## LA VIUDA NEGRA

### Ficha artística

Isela Vega, Mario Almada, Sergio Jiménez, Juan Ángel Martínez, Ana Ofelia Murguía, Leonor Llausás, René Casados, Hilda Aguirre, Eduardo Alcaraz, Beatriz Marín, Jorge Fegan.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein

Guión: Vicente Armendáriz, Ramón Obón, Francisco Del Villar (Obra: Rafael Solana)

Fotografía: Jorge Stahl H.

Música: Miguel Pous

Producción: IMCINE / Conacite Uno / Alameda Films

### Datos técnicos

México / 1977 / 87 min. / drama / castelán

### Premios

Premios Ariel 1983: mejor actriz (Isela Vega)



## MENTIRAS PIADOSAS

### Ficha artística

Alonso Echáñove, Delia Casanova, Ernesto Yáñez, Luisa Huertas, Fernando Palavicini, Leonor Llausás, Ana Venus, Ulises Juárez, Román Echáñove, Patricia Reyes Spíndola, Jair de Rubín, Jaime Casillas, Guillermo Iván.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein

Guion: Paz Alicia Garciadiego

Fotografía: Ángel Goded

Música: Lucía Álvarez

Producción: STPC / ANDA / FFCC / Kukali / Universidad de Guadalajara / Kanan

### Datos técnicos

México / 1988 / 111 min. / drama / castelán

### Premios

Premios Ariel 1988: 4 premios, incluíndo mejor fotografía

Nunha pequena vila de México vivense as intrigas e os segredos. Matea é unha orfa que asiste ao cura, o Padre Feliciano, na súa parroquia. O médico da vila intenta seducila, pero fracasa e procede a difamala facendo crer que Matea mantén relacións co cura. O pobo cre na historia e esixelle ao cura que a despida; el négase e encérrese con Matea. Durante o encero viven un apaixonado amor, áinda que a fatalidade chega e o cura morre ante a indiferenza do médico e da vila. Matea convertése nunha especie de sacerdotisa á que empezan a coñecer como «a viúva negra».

Clara é unha inspectora de sanidade e Israel é un marchante que vende herbas nun mercado de Ciudad de México. Ambos están casados, pero deciden abandonar as súas parellas para viviren xuntos. Ademais dos celos, o remordemento e a desconfianza non lles permitirán vivir en paz e terminarán rompendo e tomando camiños separados, agora sos, pois romperon co seu pasado.



## PRINCIPIO Y FIN

### Ficha artística

Ernesto Laguardia, Julieta Egurrola, Blanca Guerra, Lucía Muñoz, Alberto Estrella, Bruno Bichir, Alex Cox, Verónica Merchant, Ernesto Yáñez, Alonso Echánove, Julián Pastor, Luisa Huertas, Jorge Fegán, Alejandro Parodi, Darío T. Pie, Luis Felipe Tovar.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein  
Guion: Paz Alicia Garcidiego  
(Novela: Naguib Mahfouz)

Fotografía: Claudio Rocha  
Música: Lucía Álvarez  
Producción: IMCINE / Alameda Films

### Datos técnicos

México / 1993 / 170 min. / drama / castelán

### Premios

Premios Ariel 1993: 7 premios, incluíndo mellor película. 14 candidaturas  
San Sebastián 1993: Cuncha de Ouro



## PROFUNDO CARMESÍ

### Ficha artística

Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho, Marisa Paredes, Patricia Reyes Spíndola, Julieta Egurrola, Rosa Furman, Verónica Merchant, Sherlyn, Giovanni Florido, Bianca Florido.

### Ficha técnica

Dirección: Arturo Ripstein  
Guion: Paz Alicia Garcidiego  
Fotografía: Guillermo Granillo  
Música: David Mansfield  
Producción: Instituto Mexicano de Cinematografía / Ivnania Films / MK2 Production / Wanda Films

### Datos técnicos

México, España, Francia / 1996 / 112 min. / thriller / castelán

### Premios

Premios Ariel 1996: 9 galardóns, incluíndo mellor actor e actriz

Festival de Venecia 1996: mellor guión, mellor música e mellor escenografía

Festival de Sundance 1997: premio Cine Latinoamericano (mención honorable)

Os Botero, unha familia da clase media mexicana, loitan contra a pobreza tras a morte do pai. Dona Ignacia, a nai, decide sacrificar o futuro dos seus tres fillos más vellos e protexer a Gabrielito, o menor, en quen depositou todas as súas esperanzas para que lle devolva a fortuna á familia. Pero o destino ten outros plans para os Botero.

Anos corenta. Coral, unha moza enfermeira mexicana, sente unha admiración sen límites polo actor Charles Boyer. Un día descobre nunha revista a Nicolás, o dobre do seu ídolo. Sedúceo e xuntos cometearán unha serie de asasinatos. Baseada na historia real da parella de «corazóns solitarios» Martha Beck e Raymond Fernandez, que nos anos 40 cometeron un rosario de asasinatos.

CI  
NEU  
RO  
PA

# RETROSPECTIVA ARTUR BRAUNER

# RETROSPECTIVA ARTHUR BRAUNER



## DER 20. JULI

O 20 DE XULLO

### Ficha artística

Wolfgang Preiss,  
Annemarie Düringer,  
Robert Freitag, Fritz Tillmann,  
Werner Hinz, Peter Esser,  
Wolfgang Büttner,  
Hans Zesch-Ballot, Karl Klüsner,  
Herbert Wilk, Ernst Lothar.

Música: Herbert Trantow

Producción: Central Cinema  
Company Film (CCC)

### Datos técnicos

Alemaña / 1955 / 97 min. / drama,  
histórico / alemán, francés

### Ficha técnica

Dirección: Falk Harnack

Guion: Falk Harnack,  
Werner Jörg Lüddecke,  
Günther Weisenborn

Fotografía: Karl Löb

### Premios

Premios do cine Alemán 1955:  
mellor actor (Preiss) e mellor guión

Película sobre o intento de asasinato errado de Hitler, que tivo lugar en 1944 e foi coñecido como a Operación Valkiria.



## EINE LIEBE IN DEUTSCHLAND

### UN AMOR EN ALEMAÑA

#### Ficha artística

Hanna Schygulla, Piotr Lysak, Armin Mueller-Stahl, Ralf Wolter, Daniel Olbrychski, Bernhard Wicki, Gérard Desarthe, Elisabeth Trissenhaar, Sigfrid Steiner, Erika Wackernagel, Serge Merlin, Thomas Ringelmann, Friedrich G. Beckhaus, Otto Sander.

#### Ficha técnica

Dirección: Andrzej Wajda  
Guión: Andrzej Wajda, Agnieszka Holland, Bolesław Michalek  
(Novela: Rolf Hochhuth)  
Fotografía: Igor Luther

En maio de 1983, un home de 49 anos, acompañado do seu fillo, viaxa ao pobo da súa infancia, en Baden. O seu desexo é descubrir que lle sucedeu en realidade á súa nai. Os seus recordos son moi borrosos e, ademais, por aquel entón era demasiado pequeno para comprender o que ocorriu ao seu redor.

Música: Michel Legrand

Producción: Gaumont / Stand'art / TF1 Films Production / CCC-Filmkunst

#### Datos técnicos

Alemaña do oeste, Francia / 1983 / 132 min. / drama / alemán, polaco

#### Premios

Festival de Venecia 1983: nominada ao León de Ouro  
National Board of Review 1984: mellores películas estranxeiras do ano



## HANUSSEN

#### Ficha artística

Klaus Maria Brandauer, Erland Josephson, Ildikó Básnági, Walter Schmidinger, Károly Eperjes, Grażyna Szapłowska.

#### Ficha técnica

Dirección: István Szabó  
Guión: István Szabó, Péter Dobai  
Fotografía: Lajos Koltai  
Música: György Vukán  
Producción: Central Cinema Company Film (CCC)

#### Datos técnicos

Hungría, Alemaña, Austria / 1988 / 117 min. / drama / húngaro, alemán

#### Premios

Nominada ao Oscar 1988: mellor película de fala non inglesa  
Globos de ouro 1988: nominada mellor película de fala non inglesa  
Festival de Cannes 1988: nominada á Palma de Ouro (mellor película)

O austriaco Klaus Schneider foi un soldado que resultou ferido na Primeira Guerra Mundial e recuperouse baixo os cuidados do doutor Emil Bettleheim. Bettleheim descobre que Schneider posúe uns privilexiados poderes de empatía e clarividencia que poderían axudarla a tratar aos seus pacientes con impulsos suicidas. Despois da guerra, Schneider decide cambiar o seu nome polo de Eric Jan Hanussen e trasládase a Berlín para traballar como hipnotista e vidente realizando espectáculos en cabarés e teatros. Dada a súa infalibilidade, non tarda en chamar a atención dos dirixentes do Partido Nazi, que acoden a consultarlle polo futuro do seu proxecto.



## HITLERJUNGE SALOMON (EUROPA, EUROPA)

### Ficha artística

Marco Hofschneider, Julie Delpy, Hanns Zischler, André Wilms, Delphine Forest, Andrzej Mastalerz.

### Ficha técnica

Dirección: Agnieszka Holland  
Guión: Agnieszka Holland  
(Autobiografía: Solomon Perel)  
Fotografía: Jacek Petrycki  
Música: Zbigniew Preisner  
Producción: Central Cinema Company Film (CCC), Les Films du Losange, Telmar Film International Ltd

### Datos técnicos

Alemaña, Francia, Polonia / 1990 / 112 min. / drama, histórico / alemán, ruso, polaco, hebreo

### Premios

Nominada ao Oscar 1991: mellor guión adaptado  
Globo de Ouro 1991: mellor película estranxeira  
National Board of Review 1991: mellor película estranxeira  
Círculo de críticos de Nova York 1991: mellor película estranxeira  
Nominada Premios BAFTA 1992: mellor película de fala non inglesa



## LA PASSANTE DU SANS-SOUCI TESTEMUÑA DE MULLER

### Ficha artística

Romy Schneider, Michel Piccoli, Helmut Griem, Dominique Labourier, Gérard Klein, Mathieu Carrière, Jacques Martin.

### Ficha técnica

Dirección: Jacques Rourffio  
Guión: Jacques Rourffio, Jacques Kirsner  
(Novela: Joseph Kessel)  
Fotografía: Jean Penzer  
Música: Georges Delerue  
Producción: Films A2 / CCC-Filmkunst / Elephant Production

### Datos técnicos

Francia, Alemaña / 1982 / 110 min. / drama / francés, alemán

### Premios

Premios César 1982: mellor son

Baseada na vida de Salomon Perel, un xudeu alemán que sobreviviu ao Holocausto, ao ocultar a súa identidade dentro das filas inimigas. Aos 13 anos as tropas nazis entran na casa dos Perels, pero Salomon logra escapar. Despois reúnese cos sobreviventes da súa familia para fuxir a Polonia, pero outro ataque nazi fai que se separen de novo. Finalmente, Salomon vese entre a espada e a parede e contempla como única posibilidade de supervivencia o facerse pasar por un auténtico ario.

Max Baumstein, Presidente do Movemento Internacional de Solidariedade, un organismo con sede en París, reúñese co embaixador de Paraguai en Francia para conseguir a liberación dunha moza británica. Pero, despois dun breve intercambio de palabras, Max mata a tiros ao embaixador. Durante o seu arresto, confésalle á súa esposa os motivos da súa acción: en 1933, cando Hitler ascede ao poder, un dos seus secuaces matou ao pai de Max. Acolido por Elsa, unha cantante de opereta, e polo editor Michel Wiener, Max pasou a súa infancia e adolescencia escondido ata que conseguiu refuxiarse en París.



## MORITURI

### Ficha artística

Walter Richter, Winnie Markus, Lotte Koch, Hilde Körber, Catja Görna, Josef Sieber, Carl-Heinz Schrøth, Klaus Kinski.

### Ficha técnica

Dirección: Eugen York  
Guión: Artur Brauner (idea), Gustav Kampendonk  
Fotografía: Werner Krien  
Música: Wolfgang Zeller  
Producción: CCC Film

### Datos técnicos

Alemania / 1948 / 88 min. / drama / alemán

### Premios

Festival de Venecia 1948:  
nominación ao mellor director



## WEDLE WYROKÓW TWOICH... FUXIDA CARA A LIBERDADE

### Ficha artística

Sharon Brauner, Anna Dymna, Günter Lamprecht, Mathieu Carrière, Marian Opania, Ryszarda Hanin, Alicja Jachiewicz.

### Ficha técnica

Dirección: Jerzy Hoffman  
Guión: Jerzy Hoffman, Jan Purzycki  
Fotografía: Jerzy Goscik  
Música: Andrzej Korzynski  
Producción: Zespół Filmowy Zodiak / CCC-Filmkunst GmbH (Berlin Zachodni)

Chega o fin da Segunda Guerra Mundial e achéganse as tropas do Exército Soviético. Un grupo de prisioneiros dun campo de concentración escapa coa axuda dun médico polaco e escóndese nun bosque onde se atopan con outros fuxitivos, que estiveron alí durante meses. Por temor ás patrullas do exército alemán, non se atreven a saír do bosque e os alimentos comezan a esgotarse.

Cando os alemáns invaden Polonia Ruth ten doce ou trece anos de idade. Logra fuxir da persecución dos xudeus que comeza de inmediato. Sen máis compañía que a súa sálvase vagabundeando polo país, atopá axuda, é traizoadá, vive co sufrimento que implican o estar permanentemente en perigo, o medo constante de ser descuberta, a fame.

CI  
NEU  
RO  
PA

**ESPECIAL  
DOMINIK  
GRAF**



## IN FACE OF CRIME FRONTE AO CRIME

Serie de 10 episodios

### Ficha artística

Max Riemelt, Marie Bäumer, Ronald Zehrfeld, Misel Maticevic, Alina Levshin, Mark Ivanir, Arved Birnbaum, Georgii Povolotsky, Uwe Preuss, Yevgeni Sitokhin, Marko Mandic, Katja Nesytowa, Ulrike C. Tscharre, Karolina Lodyga, Ryszard Ronczewski.

### Ficha técnica

Dirección: Dominik Graf

Guion: Rolf Basedow

Fotografía: Michael Wiesweg

Música: Sven Rossenbach, Florian van Volkem

Producción: ARD Degeto Film / Arte / Bayerischer Rundfunk (BR)

### Datos técnicos

Alemania, Austria / 2010 / serie, 10 capítulos, 500 min. / intriga, mafia / aleman, ruso

Título orixinal: Im Angesicht des Verbrechens

### Premios

Premios Adolf Grimme 2011: mellor guión, director, fotografía, editor, produtor e actores (Max Riemelt, Ronald Zehrfeld, Misel Maticevic, Marie Bäumer e Alina Levshin)

Premios da Televisión Alemá 2010: mellor película para televisión ou miniserie e mellor fotografía

Aclamada e trepidante serie de televisión dividida en dez partes. A misión principal de Marek Gorsky, membro da policía de Berlín, é acabar coas mafias e as redes de prostitución, asuntos que se van complicando cando a súa irmá Stella casa cun xefe da mafia. Así, entra nunha guerra entre dous clans onde coñece a unha moza ucraína da que se namora a pesar de ser unha prostituta de luxo. "Cita co crime" estrououse no Festival de Cine de Berlín de 2010, dentro do Foro Internacional do Novo Cinema. A pesar de tratarse dunha serie cuxa primeira tempada consta de dez capítulos, a produtora optou por transformala para a ocasión nunha miniserie dividida en dous pases de dúas horas cada un.

## EPISODIO 1

Duración: 49 min.

Nunha zona rural de Ucraína, á moza Jelena gústalle mergullarse nas augas puras do lago onde, segundo a súa avoa, reflectírase a faciana do home que a amará. Pero ese día, ao regresar á aldea, son o 4x4 e as lentes escuras de Ahmed quen a recibe. Desconfiada, acepta con todo seguir a Berlín, xunto á súa amiga Svetlana, tentadas pola promesa de traballar como camareiras. Mentre tanto, na capital alemá, unha operación de rutina para Marek Gorsky e o seu compaño Sven Lottner, que seguen os pasos dun encubridor a fuga. Nado de inmigrantes rusos, Marek entrou na policía, para desgusto da súa familia, en resposta á morte do seu irmán maior, asasinado dez anos atrás. El ignora que o seu propio cuñado é o xefe dunha das bandas rusas que actúan en Berlín.

■ 20

## EPISODIO 2

Duración: 50 min.

Jelena aprende as normas do seu novo oficio: traballar nun bordel, orxías en hoteis de luxo con caviar e cocaína, insultos e golpes. Por deter a Sokolov, matón dunha rede mafiosa, Marek e Sven son recrutados por Röber, xefe da Oficina central de loita contra o crime organizado. Pero Sokolov logra escaparse durante o seu interrogatorio e Marek segue cara a un lugar familiar: o restaurante Odessa, rexentado polo seu cuñado Mischa, quen se mostra sorprendentemente agradable.

■ 20

## EPISODIO 3

Duración: 49 min.

Por orde de Mischa, Dimitri sinala a Marek un almacén onde Sokolov cometerá un roubo. Marek Gorsky transmitelle a información a Röber, o seu novo xefe na Oficina central de loita contra o crime organizado, que decide confiar nel. O día do asalto, as tropas de elite cercan o edificio ...

■ 21

## EPISODIO 4: DER VERRAT

Duración: 49 min.

Joska, o líder da banda do asalto, logra escapar da policía. Pero Marek reconóceo entre as fotos de arquivo da Oficina central de loita contra o crime organizado. Avisado da súa detención imminente, Joska consigue construir unha coartada e facer desaparecer todo o que lle podería incriminar ...

■ 21

## EPISODIO 5

Duración: 49 min.

Andréi revela a Joska que foi Mischa, o xefe da banda competitidora, quen denunciou o seu plan, confiando en que Joska asuma a idea de vingar a súa banda. Por outra parte, Lottner analiza con Gorsky fotos tomadas durante a noite nunha discoteca rusa e identifican a varios mafiosos detidos durante o atraco. Entre eles, un tal Nikolai, que parece namorado de Larissa, unha das camareiras ...

■ 22



## ■ 22 EPISODIO 6

Duración: 49 min.

Á súa saída do hospital, Lenz sobe a un tren con destino a Kiev en compañía da nova prostituta Jelena. Desconcertados, Gorsky e Lottner deciden seguilo e emprenden unha víaxe cara ás fronteiras de Europa ...

## ■ 23 EPISODIO 7

Duración: 49 min.

Andrei paga a Mischa unha pequena cantidade de diñeiro co obxectivo de converterse no seu socio. Pero Stella non quere pechar máis os ollos ás actividades do seu marido. Marek avanza na súa investigación mentres que a doce Jelena, traumatizada, quere abandonar a prostitución...

## ■ 23 EPISODIO 8

Duración: 50 min.

Coa axuda de Hollmann e Jaschke, unha parella de policías corruptos, Andrei planea un golpe para neutralizar a Marek e Lottner, que ameazan o seu negocio. Privados de ordes superiores, os dous mozos deciden continuar sós coas investigacións. Finalmente, Marek e Jelena volven verse.

## ■ 26 EPISODIO 9

Duración: 48 min.

Marek Gorsky vaise con Jelena a Bielorrusia para liberar a Svetlana, que se atopa atrapada nun bordel. Tras deixar a Svetlana no seu pobo de Ucrania, Jelena decide volver a Berlín con el. Á súa volta, Gorsky descobre que Lottner segue a pista de dous traficantes e que o seu cuñado está implicado. Pouco despois, este último é vítima dun atentado.

## ■ 26 EPISODIO 10

Duración: 49 min.

Stella está disposta a tomar a substitución do seu defunto marido e o tío Sascha media entre as bandas mafiosas para terminar co conflito. Tras localizar a Sokolov no cemiterio, Gorsky reúne a Lottner e o equipo da policía nunha fábrica clandestina. Dáse o asalto. Gorsky enfrentarase cara a cara co asasino do seu irmán.

**LEMBRANZA  
MANOEL  
DE OLIVEIRA**





## VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO

### Ficha artística

Marcello Mastroianni, Jean-Yves Gautier,  
Leonor Silveira, Diogo Doria, Isabel De Castro,  
Cecile Sanz de Alba, Jose Pinto, Adelaide  
Teixeira, Isabel Ruth.

### Datos técnicos

Portugal, Francia / 1997 / 95 min. / drama /  
portugués, francés

### Premios

Cannes 1997: Premio da Crítica internacional

### Ficha técnica

Dirección: Manoel de Oliveira

Guión: Manoel de Oliveira

Fotografía: Renato Berta

Producción: Madragoa Films / Gemini Films

Un director portugués contrata un actor francés para unha coprodución franco-portuguesa. O pai do actor, de orixe portuguesa, morreu novo, de xeito que o actor foi educado pola súa nai, que era francesa. Porén, durante a rodaxe, o actor empeza a lembrar a seu pai.

L'EMBRANZA  
VICENTE  
ARANDA





## ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL

### Ficha artística

Patxi Andión, Victoria Abril, Héctor Alterio, Conrado San Martín, José Vivó, Miguel Rellán.

### Ficha técnica

Dirección: Vicente Aranda

Guión: Vicente Aranda

(Novela: Manuel Vázquez Montalbán)

Fotografía: José Luis Alcaine

Música: Manuel Camps

Producción: Morganà /Lolafilms / Acuario

### Datos técnicos

España /1982 /110 min. / drama / castelán

O Partido Comunista está celebrando un mitin cando de súpeto se apagan as luces e o voceiro do Partido é asasinado. O goberno abre unha investigación oficial e o Partido Comunista contrata a Pepe Carvalho, un detective privado. A medida que as dúas investigacións se van desenvolvendo, as conclusións ás que chegan ambas son moi distintas.

# LEMBRANZA TOÑITO BLANCO E CHICHI CAMPOS



## TOÑITO BLANCO, SÓ, PERDIDO E VICIOSO

### Ficha técnica

Dirección: Nico Campos

Realización: Nico Campos,  
Xacobe Sineiro

Guión: Nico Campos, Xosé Zapata

Montaxe: Nico Campos, Xosé Zapata

Producción: Ignacio Benedeti /  
Xosé Zapata

### Datos técnicos

Galicia / 2013 / 43 min. /  
documental, biográfico

O prometedor futuro do cineasta de Toñito Blanco, autor de *A matanza caníbal* dos garrulos lisérxicos viuse truncado por unha morte prematura. Neste documental descóbrese material inédito, como imaxes da gravación do seu único filme ou entrevistas a familiares e amigos que nos descubren a un complexo ser humano.

**PEZAS DE CHICHI CAMPOS  
PEZAS DE TOÑITO BLANCO  
DEBATE: OS SEUS AMIGOS**

outubro | 2015

- 1 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
PAU JUANIE, piano
- 2 | DESCUBRE UNHA ORQUESTRA  
PARA TI, A TÚA!
- 4 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
AN UN FUSMAFFA, piano
- 15 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
CINTILOU OÑIGO, cello
- 23 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
JESÚS CÁNOVA, piano  
JULIA AVILÉS, voz
- 24 | DESCUBRE UNHA ORQUESTRA  
PARA TI, A TÚA!
- 29 | ORQUESTRA SINFÓNICA DE GALICIA  
ATILIO TABAYO, piano

novembro

- 6 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
CLEMENS SCHULZ, piano  
VATRAIA, voz
- 12 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
JUAN VASCON, piano
- 19 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
PAU JUANIE, piano
- 26 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
PAU JUANIE, piano  
YMADELA AGNINI, voz

dezembro

- 10 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
PAU JUANIE, piano  
SEAN ELOPEZ, guitarra  
MANUEL VERA, voz  
ESCOLANÍA DA CATEDRAL, JESÚS ACO
- 11 | DESCUBRE UNHA ORQUESTRA  
PARA TI, A TÚA!
- 18 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
ENRICO UNO-H, piano  
MARINA ESTEVEZ, piano  
MARINA ESTEVEZ, piano  
ENRICO UNO-H, piano  
DUVOLTT, piano  
OCHO DA SINFONÍA DE GALICIA

**RFG**  
199  
2016

xaneiro | 2016

- 5 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
CARLOS CHACÁ, piano
- 14 | SCIVAE MELIORA, piano  
CELLOS DE PIANO ÁNGEL BRAGE
- 21 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
MÁS MINI, LUMA ALMEIDA, voz  
ANTONI MELIETH, piano
- 29 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
TÓRONDE, voz  
JAVIER SIMÓN, piano

febreiro

- 4 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
ANTONI MELIETH, voz  
AIDANA, voz
- 10 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
PAU JUANIE, piano  
NICOLAS ANGELIC, voz  
LÍS OSORIO, piano
- 26 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
PAU JUANIE, piano  
LÍS OSORIO, piano

- 29 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
HEMÍCIO FRUMÉ, piano  
JAUREGI ELAI, voz  
LÍS OSORIO, piano  
JIMMY LAFOURRE, piano  
GRICÓS REJOSUFRA, voz  
CARMELA GUTIÉRREZ, voz

marzo

- 5 | CERTAMENDO CIRCUITO, piano  
CELLOS DE PIANO ÁNGEL BRAGE
- 10 | ORQUESTRA SINFÓNICA DE GALICIA  
NICOLAS CULLUM, piano  
ALEXANDRA SCOTT, piano

- 16 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
CINTILOU OÑIGO, piano  
SANDRA FASTRÁNA, piano  
JOSÉ ANTÓNIO LOPEZ, piano  
OTONÓ TIRADO ANDRADE  
C. DE LA UNIVERSITARIO

abril

- 1 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
PAU JUANIE, piano, voz  
SÁBADO, voz
- 7 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
CINTILOU OÑIGO, voz  
JORDI OTTEGA, voz
- 14 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
CHRIS IAN, GUITARRAS, guitarra
- 21 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
LORENZO MOTT, voz  
STEVEN COBOTT, voz
- 28 | DÍAS KUHN-KIN, voz  
CICLO DE PIANO ÁNGEL BRAGE

maio

- 4 | JORDI OTTEGA, voz  
CELLOS DE PIANO ÁNGEL BRAGE
- 12 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
PAU JUANIE, piano, voz  
OLGA RODRÍGUEZ-MUÑOZ, voz  
RICARDO GOMBERG, voz  
QUICHE HEMPIKU, voz  
LEONARDO, voz
- 13 | DESCUBRE UNHA ORQUESTRA  
PARA TI, A TÚA!
- 20 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
MÁS MINI, piano
- 26 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
CATIA, KAMIKASE, voz  
JESÚS A. HI DANIA, voz

xuño

- 2 | REAL FILHARMONIA DE GALICIA  
PAU JUANIE, piano  
CRISTINA, piano, voz  
ESTEBAN MUÑOZ, guitarra
- 4 | DESCUBRE UNHA ORQUESTRA  
PARA TI, A TÚA!

CI  
NEU  
RO  
PA

**DISIDENCIAS**

# DISIDENCIAS



## AVE Y NADA

### Ficha artística

Manuel Pozo (Adán), Antía Costas (Eva).

### Ficha técnica

Dirección: Cristóbal Arteaga Rozas

Guion: Cristóbal Arteaga Rozas

Fotografía: Pablo Kaufmann

Operador de Cámara: Pío Criberio,

Pablo Kaufmann

Montaxe: Julián Maguna Lago

Directora de Arte: Cristina Rodríguez Estévez

Produtor Executivo: Paulo Bouzas

Produción: Anxo Rodríguez

### Datos técnicos

España / 2015 / 93 min. / ficción

### Festivais

Festival de Cine de Xixón 2015

Adán nace das entrañas dun bosque. Non sabe onde está. Non sabe que ten que facer. Nin como sobrevivir. Na más absoluta soíade e inmensidáde dun planeta habitado por seres salvaxes, deberá ir descubrindo o que significa estar vivo. Pero todo cambiará co nacemento de Eva. Ambos terán que aprender a vivir en harmonía; alánd que a responsabilidade de seren os pais da humanidade non tardará en pasalles a conta.



## DIARIO DE UN CORTO

### Ficha técnica

Imaxe, son e montaxe: Flavia de la Fuente  
Producción: Quintín (Eduardo Antín)

### Datos técnicos

Axentina, Chile, Galicia / 2015 / 18 min./ documental, experimental

### Festivais

Filme inaugural FICValdivia 2015  
DocLisboa 2015, Competencia Internacional  
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2015



## EL NOME DE LOS ÁRBOLES

### Ficha técnica

Dirección: Ramón Lluís Bande  
Guión: Ramón Lluís Bande  
Imaxe: Juan A. García, Vera Robert, Ramón Lluís Bande  
Montaxe: Dani Álvarez  
Mestura de son: Antonio de Benito  
Producción: Vera Robert

### Datos técnicos

Asturias (España) / 2015 / 102 min./ documental

### Festivais

Festival de Cine de Sevilla 2015

A cineasta galego-árxtica Flavia de la Fuente é convidada a filmar unha curtametraxe para a inauguración de certo festival. A responsabilidade pertúrbaa e abáfaa. Encontra unha solución que resulta un manifesto secreto sobre o cinema fráxil e as súas aventuras.

Unha pequena equipa de rodaxe percorre Asturias buscando os sitios onde se desenvolveron as principais emboscadas contra a guerrilla republicana. Nesa viaxe van atopando moitas persoas que comparten con eles os recordos que teñen daquel tempo e daqueles sucesos.



## EL PASEO

### Ficha técnica

Imaxe, son e montaxe: Flavia de la Fuente  
Producción: Quintín (Eduardo Antín)

### Datos técnicos

Arlenquina, Galicia / 2014 / 63 min. / documental, experimental

### Festivais

Festival de Mar del Plata 2014  
Bafici 2015  
Festival de Cine de Las Palmas 2015  
Lima Independiente 2015



## EQUI Y N'OTRU TIEMPU

### Ficha técnica

Dirección: Ramón Lluís Bande  
Imaxe: Juan A. García  
Montaxe: Dani Álvarez  
Mestura de son: Antonio de Benito  
Producción: Vera Robert

### Datos técnicos

Asturias (España) / 2014 / 71 min. / documental, experimental

Un percorrido case aleatorio, con moitos máis sons ca palabras, polas curiosas fachadas das casas de San Clemente del Tuyú do que resulta que é tan misterioso o que ocorre en cada toma como a mestura de agarimo, ironía e temor coa que está filmada.

Entre os meses de outubro de 1937 e novembro de 1952 centos de militantes republicanos tiráronse ao monte con dous obxectivos: salvar a vida e continuar coa resistencia armada contra o franquismo. Moitos deles morreron no monte. *Equí y n'otru tiempu* propón un desprazamento do documento ao monumento cinematográfico co rexistre en presente dos espazos onde foron asasinados os principais nomes da Agrupación Guerrillera Asturiana.



## MEMORIA OCULTA

### Ficha técnica

Dirección: Eva Villaseñor  
Guión, fotografía e montaxe: Eva Villaseñor  
Son: Michelle Garza, Israel Ahumada, Eva Villaseñor  
Diseño de son: Iván Pérez  
Producción: Henner Hofmann, Karla Bukantz, Centro de Capacitación Cinematográfica

### Datos técnicos

México / 2014 / 60 min. / documental

### Festivais e premios

Mellor filme (mediometraxe)  
Festival dei Pópoli 2014  
Festival Ambulante 2015

A realizadora válese do cinema para reconstruír un período da súa vida no que perdeu a memoria.



## UM DIA NORMAL

### Ficha técnica

Dirección: Barbara Reis  
Concepto e coordinación: Sérgio B. Gomes

Imaxe: Adriano Miranda, Adriana Alcântara, Ana Almeida, Aurora Ribeiro, Bruno de Almeida, Camila Vale, Enric Vives Rubio, Frederico Batista, Luísa Ferreira, Maria Joao Gala, Nelson Garrido, Paulo Pimenta, Ricardo Rezende, Rui Gaudêncio, Sibila Lind, Vera Moutinho

Para celebrar o seu 25º aniversario o xornal portugués Público, entre outras accións, puxo na rede un filme extraordinario de 24 horas de duración, Um dia normal, colección de 1440 planos de 1 minuto que servían para facer un retrato alternativo do país. Un proxecto extraordinario do que xorde agora unha versión diferente, de 60 minutos, presentada en outubro no DocLisboa.

# ARREDEDOR DE NIMBOS. I



## CLASE DE PINTURA

### Ficha técnica

Dirección: Pablo Maraví

Imaxe e montaxe: Pablo Maraví

### Datos técnicos

Euskal Herria (País Vasco) / 2015 /

4 min./ experimental

Seis pinturas que parten dunha mesma paisaxe concentradas nunha montaxe fragmentada e nerviosa. O trazo da pincelada é sempre o mesmo, o soporte tamén. E así é que o patio da escola se repite até o infinito.



## DENA EZ DABIL ONDO

TODO NON VAI BEN

### Ficha técnica

Dirección: Ander Parody

Imaxe: Ander Parody, Markel Andia

Montaxe: Ander Parody

### Datos técnicos

Euskal Herria (País Vasco) / 2015 /  
15 min. / experimental

### Festivais

Zinebi 2015

## GAUA BEHARREZKO DA

A NOITE É NECESARIA

### Ficha técnica

Dirección: Pablo Maraví

Imaxe e montaxe: Pablo Maraví

### Datos técnicos

Euskal Herria (País Vasco) / 2015 /  
8 min. / Experimental

Pasaron case 50 anos dende que Godard e Gorin retratasen as folgas obreiras de maio de 68 no seu coñecido *Tout va bien*. Mientras a clase obreira segue explotada da mesma maneira pola política de economía neoliberal, as actividades de loita contra esta cambiaron tanto de forma coma de contido. Ademais, a continua alienación promulgada pola sociedade globalizada fai máis e máis difícil que se crean estruturas de loita sólidas. Por todo isto, a sociedade popular ten a urxente necesidade de encher de obstáculos os camiños marcados coma correctos e trazar os novos.

Homes cheos de escuridade reprodúxense en espiral e caen no esquecemento. O chan de madeira renxe a cada paso. Ollada a contraluz cara a ningunha parte, verdadeira orixe do reflexo de Deus. Libre interpretación do poema *A noite é necesaria* de Xosé María Díaz Castro.





## INAUSKETA

A CERNA

### Ficha técnica

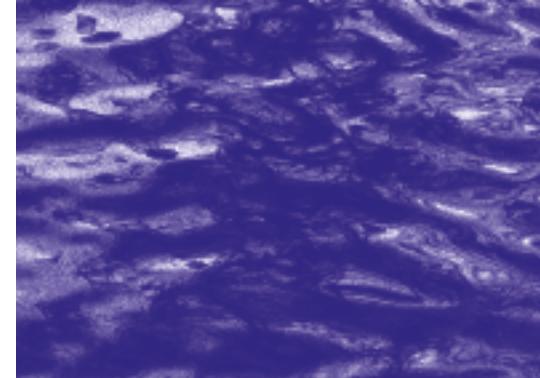
Dirección: Ander Parody  
Imaxe e montaxe: Ander Parody  
Coa colaboración de: Pablo Maravi

### Datos técnicos

Euskal Herria (País Vasco) / 2015 /  
7 min. / experimental

### Festivais

Filmadrid 2015  
FIC Valdivia 2015



## PANTA RHEI

### Ficha técnica

Dirección: Ander Parody  
Imaxe e montaxe: Ander Parody

### Datos técnicos

Euskal Herria (País Vasco) / 2015 /  
5 min. / experimental

### Festivais

Internationale Kurzfilmtage  
Oberhausen 2015

No poema *A Cerna* Xosé María Díaz Castro explorou o desamparo do ser humano, a derrota inevitábel contra o tempo, a vida coma loita entre impulsos contrarios. A oposición entre dor e beleza está presente nesta curta que reforza o seu carácter telúrico coa imaxe da natureza violentada que se tñuge de sangue.

Tres recordos conforman esta peza. Tres vivencias infantís recuperadas agora no fluxo da vida. Porque todo se repite e todo flúe, o *Panta Rhei* está en calquera das sensacións que gardamos nos nosos recordos.

# ARREDEDOR DE NIMBOS. 2



## A CERNA

### Ficha artística

Javier Villarín

### Ficha técnica

Dirección: Carlos Rivero

Son: Pablo Teijón

### Datos técnicos

España / 2015 / 3 min. / ficción,  
experimental

### Festivais

Filmadrid 2015

"O cinema ofrécenos a visión dunha realidade e contén a comparación en xerme; o poema leva en potencia esta realidade á que só nos conduce a forza de comparacións" (Eric Rohmer).



## COMA BRASAS

### Ficha artística

Carlos Rivero e Lydia Quintanilla (parella en off), Pablo Teijón (can), Gadea Burgaz (moza), Guillermo Pozo (mozo), Wei Qin, Jun Sheng e Li Qiao (no restaurante).

### Ficha técnica

Dirección: Jorge S-QR

Guión e montaxe: Jorge S-QR

Axudante de dirección: Carlos Rivero

Fotografía: Pablo Teijón e Jorge S-QR

Son directo: Pablo Teijón

### Datos técnicos

España / 2015 / 14 min. / ficción, experimental

## ESMERALDA

### Ficha técnica

Dirección e montaxe: Guillermo Cerrato

### Datos técnicos

España / 2015 / 2 min. / experimental

### Festivais

Filmadrid 2015

"Eí están, coma brasas contra a noite / as vellas cousas, cheas de destinos. (...) eu lles daréi ás cousas / o drama cheo que lles nega a vida: / dareilles rostos, pra que se conozan, / palabras lles daréi pra que se entendan..."

En palabras de Carlos Rivero, "son tres planos que ben poderían ser tres relatos diferentes, más que, por algúna razón máxica (áí está o cinema), conéctanse e dialogan a partir do seu misterio. Só o cinema fai posibel devolverlle ás cousas a dignidade que o destino lles nega. E por suposto a través do tempo".

"Herba pequerrechiña / que con medo sorris / ao sol que vai nacendo / e morrendo sen ti/ ¿por que de ser pequena / te me avergonzas ti? / ¡o Universo sería / más pequeno sen ti!".





## LA INMENSA NIEVE

### Ficha artística

Javier Villarin, Teresa Álvarez,  
Bruce Nagaremono.

### Ficha técnica

Dirección: Carlos Rivero

Dirección de fotografía: Alejandro  
Ramírez

Axudante de dirección: Jorge  
S-Q-R

Dirección de producción: Quiela Nuc

### Dirección de arte: Elia Sáez

Son e storyboard: Pablo Teijón

### Datos técnicos

España / 2015 / 27 min. / ficción

### Festivais

Filmadrid 2015

Festival de Cine Europeo de  
Sevilla 2015

La inmensa nieve constrúese coma un filme habitado por corpos ao servizo dunha ficción que xorde como posibel, ou imposible, diálogo coa identidade e a familia.



## NOITE DO MUNDO

### Ficha técnica

Dirección e montaxe: Pablo Teijón

### Datos técnicos

España / 2015 / 2 min. /  
experimental

### Festivais

Filmadrid 2015

"Esvaerme no aire / que ti vas beber / ser o teu rastro, ser / teu eco perdido  
/ e -case- non ser".

CI  
NEU  
RO  
PA

**PANORAMA  
AUDIOVISUAL  
GALEGO**

# PANORAMA AUDIOVISUAL GALLEG



## A LINÁ POLÍTICA

### Ficha artística

Xosé Barato, Marla Vázquez, Sonia Méndez, Alberto Rolán, Rosa Álvarez, Sara Loureiro, Alejandro Jiménez, Tamara Canosa.

### Ficha técnica

Dirección: Santos Díaz Antón

Guión: Pablo García Canga, Santos Díaz Antón

Fotografía: Lucía C. Pan

Montaxe: Ángel Santos, Santos Díaz Antón

Son: Xavier Souto

Dirección de producción: Analía G. Alonso

Producción ejecutiva: Ángel Santos

Producción: Ana Antón

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 20 min. / ficción

María ten un traballo estable e é unha muller autosuficiente. A enfermidade do seu paí lévaa a examinar emocións e pensamentos atopados. Juan dá clases como profesor de música e mantense ocupado tocando xunto a dous amigos. A idade e o tempo converterón nunha persoa máis reflexiva pero inevitablemente hermética. Marla e Juan, unidos sentimentalmente no pasado, manteñen unha relación de amizade e preocupación mutua. Aínda que as pegadas e cicatrices da súa experiencia común marcan unha liña de separación entre ambos, unha serie de encontros e desencontros levaranlos a un pequeno momento de comprensión e sinceridade unha co outro.



## CONTRAFACES

### Ficha técnica

Dirección: Alfonso Vázquez  
Guión: Alfonso Vázquez, Alexandre Cancelo  
Imagen: Alfonso Vázquez e Javier Álvarez  
Postproducción de son: Marco Maril  
Montaxe: Alfonso Vázquez  
Producción ejecutiva: Alfonso Vázquez e Alexandre Cancelo  
Produtora: A Sombra Producóns, co apoio de AGADIC

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 74 min. / documental

## ECO

### Ficha artística

Xosé Barato, Rocío González.

### Ficha técnica

Dirección: Xacio Baño  
Guión: Xacio Baño, Xosé Barato, Rocío González  
Fotografía: Lucía C. Pan  
Son: Xoán Escudero  
Arte: María Zaragoza  
Producción: Rebordelos

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 20 min. / documental, ficción

### Festivais

68 Festival del film Locarno – Concurso "Pardi di Domani"  
Festival de Cine Europeo de Sevilla

Unha escritora galega dubida dos seus poemas, vive coa sensación de estar copiando a alguén. Un novo poeta islandés percorre as rúas de Reiquiavik en inverno na súa bicicleta, a cidade é a súa inspiración. Érin Moure, Premio Nacional de Poesía de Canadá, rememora o seu pasado familiar e recorda porque comezou a escribir en galego. Elisa Sampedrín obsérvaos a todos.

A Eco quitáronlle a voz, e condenárona a repetir o que dicían os demás. Anulada, decide refuxiarse nunha cova e afastarse do trato humano.



## EN TODAS AS MANS

### Ficha técnica

Dirección: Diana Toucedo

Guión: Diana Toucedo,  
Alberto Román

Fotografía: Iván Castiñeiras  
Montaxe: Diana Toucedo

Son: Ricardo Román

Música: Germán Díaz

Producción: Trespés Coop. Galega

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 100 min. /  
documental



## ESTRATOS DE LA IMAGEN

### Ficha técnica

Dirección: Lois Patiño

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 7 min. /  
experimental

### Festivais

68 Festival del film Locarno -  
Concurso "Pardi di Domani"

Os montes veciños en man común son un patrimonio que durante centos configurou as relacións humanas coa natureza. En todas as mans achégase a varias comunidades na procura de historias persoais de homes e mulleres dedicados, con total implicación, á loita pola autoxestión do monte.

Reflexión sobre a imaxe e a experiencia contemplativa dende os factores do tempo, a cor e o movemento. Para iso efectúase unha sutil alteración técnica que consiste en separar e desincronizar as tres capas de cor (vermella, verde e azul) que forman o espectro cromático da imaxe audiovisual, idea inspirada nos primeiros estudos de fotografía en cor do físico escocés James Clerk Maxwell. A intención do proxecto fica resumida nesta definición: "a paisaxe son estratos de tempo condensados nunha imaxe".



## FÍOS FÓRA

### Ficha técnica

Dirección: Sabela Iglesias Reviejo, Adriana Pérez Villanueva (Illa Bufarda)

Guión: Sabela Iglesias Reviejo, Adriana Pérez Villanueva (Illa Bufarda)

Son directo: Carlos Sarille  
Edición: Illa Bufarda

Música: Mónica de Nut, Martin Messier

Producción: Sabela Iglesias Reviejo, Adriana Pérez Villanueva (Illa Bufarda)

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 100 min. / documental



## GRAN HOTEL

### Ficha técnica

Dirección: Xurxo Chirro

Guión: Xurxo Chirro

Montaxe: Xurxo Chirro

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 17 min. / documental, experimental

### Festivais

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 2015

As mulleres galegas que traballaron no sector téxtil dende os 60 foron a man de obra que ergueu unha industria xigante que agora se atopa deslocalizada. Este documental fai un novelo do sector téxtil aquí e fóra, antes e agora. A historia repítese nos fíos doutros lugares, nos nós deste sistema.

O "gran hotel" do título inaugurouse en 1970 e 24 anos despois sufriu un gran incendio. Reconstruíuse e volveuse a inaugurar en 2014. Con 17 andares a súa silueta domina gran parte da paisaxe de Arrecife, Lanzarote. Na curta, a duración de cada plano se corresponde cos valores dunha progresión aritmética. E con cada imaxe o gran hotel fica máis e máis lonxe.



## LA IMAGEN REB/VELADA

### Ficha técnica

Dirección: Andrea Vázquez  
 Guión: Andrea Vázquez, Damián Varela Pastrana, Carmen Rico Pastrana  
 Fotografía: Damián Varela Pastrana  
 Montaxe: Andrea Vázquez, Damián Varela Pastrana  
 Producción: Miramemira

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 60 min. / documental

### Festivais

Festival Internacional de Cine de Lima, 2015



## OS DÍAS AFOGADOS

### Ficha técnica

Dirección: César Souto Vilanova e Luis Avilés Vaquero  
 Fotografía: David Rodríguez Muñiz  
 Cámaras: Armando Duarte, Jesús Santos e Mayra Hernández  
 Montaxe: Cristina Liz  
 Música: Fabio González  
 Produtor executivo: Iván Patiño  
 Producción: Amanita Films

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 86 min. / documental

En febreiro de 2008 a familia de Carmen e Toño recibe un correo electrónico sorprendente: un familiar púñase en contacto con eles trás corenta anos de silencio, o fotógrafo e artista plástico Baldomero Pestana, que acaba por regresar a Galicia e se instala en Castroverde. Entre cartas, libros, música, negativos e longas conversas, Carmen, Toño e Baldo van revelando toda unha vida e outorgándolle un novo significado á luz da fotografía e a pintura.

Despois de 20 anos sepultada baixo as augas do encoro de Lindoso (Portugal), a aldea de Aceredo (Lobios, Ourense) quedaba ao descuberto a finais de 2012 debido a baixada inesperada do nivel da presa. Do fondo do encoro emerxían as ruínas do que foi en tempos un dos lugares con máis vida de toda a Baixa Limia, una ocasión que aproveitáron os antigos veciños de Aceredo para reunirse coa aldea da que foron expulsados. Tomando como fío condutor da historia a Paco Villalonga, veciño de Aceredo, quen gravou a paulatina agonía anos antes, o documental recolle as testemuñas dos veciños afectados para reconstruír o abandono do lugar onde tiñan as súas raíces.



## QUERIDA GINA

### Ficha técnica

Dirección: Susana Sotelo  
Guión: Carla Rivera, Susana Sotelo  
Fotografía: Juan Morgade López  
Música: Sergio Moure Oteyza  
Producción: Artemática, S.L.

### Datos técnicos

Galicia / 2014 / 90 min. /  
documental / galego



## VERENGO

### Ficha artística

Documental: Avelino Seoane,  
Josefa Eiró e os veciños de  
Verengo (Parada do Sil, Ourense).

### Ficha técnica

Dirección: Víctor Hugo Seoane  
Guión: Víctor Hugo Seoane  
Fotografía: Víctor Hugo Seoane  
Montaxe: Víctor Hugo Seoane

Producción: Isabel Seoane, Grupo  
de creación Vaivén (Jaione  
Camborda, Iván Marcos e Víctor  
Hugo Seoane), Esnatu Zinema.

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 61 min. /  
documental /

### Festivais

Festival de Cine Europeo de  
Sevilla, 2015

Juan e Serafín son dous homes correntes que viven nunha pequena aldea de Galicia, Cans. Pero cando están a piques de cumplir os 80 anos, un feito do seu pasado irrompe a súa calma cotiá e levaraos a vivir a experiencia máis emocionante das súas vidas. Xuntos emprenderán unha viaxe ata Roma para tentar ser recibidos por Gina Lollobrigida, a diva coa que compartiron pantalla no filme *Salomón e a raiña de Saba*.

Tras moitos anos buscando lonxe de casa, decidín voltar.

Un día no salón, o meu paí achegouse a min e puxo nas miñas mans unha cinta de video que el gravara vinte anos atrás. Este é o comezo dunha inmersión de cinco anos no cotiá da vida dos meus avós, no seu espacío, unha vila case esquecida nos montes galegos. O lugar onde nace unha familia que segue crecendo e cambiando xeración tras xeración. A vida no rural, os ciclos rítmicos da natureza, os seres e as relacións, nutren este filme dun lugar onde nada e todo segue ocorrendo.



## WORK IN PROGRESS: IT'S CALLED LISTEN

### Ficha técnica

Realización: Alejandra Pombo

Fotografía, son e montaxe:  
Alejandra Pombo

Producción: PACT Zollverein/  
Proxecto "What is Third" / CA2M /  
La Casa Encendida

### Datos técnicos

España, Alemaña,  
Estados Unidos / 2014-1015 /  
19 min.



## WORK IN PROGRESS: O TEMPO FUTURO

### Ficha artística

Bárbara Iglesias, Javier Pintado  
Píquero, Oxana Tatchina, Cristina  
Ibaseta, Noemí Pérez.

### Ficha técnica

Dirección: Xoán Escudero

Montaxe: Sika Lamas

Imaxe: Isaura Docampo, Xoán

Escudero, Hugo González

Música: Xavi Font

Son: Amaro Rua, David Machado

Producción: Analia G. Alonso

### Datos técnicos

Galicia / 2016 / 20 min. /  
documental

*It's Called Listen* é unha película do presente continuo, do aquí e agora constante sobre impresións que nos conectan cunha experiencia do "estar a ser", que ten que ver máis cun sabor tras outro que cunha significación lineal e lóxica. Trátase de sintonizar cun ritmo, de entrar en movemento; e non de tratar de comprender. Unha película táctil que apela á intimidade do sentir da pel como experiencia que atopa o extraordinario no insignificante, o próximo, o cotián. Para degustala hai que confrontarse ás imaxes como un cego, tenteando o baleiro e avanzando na escuridade. A falta de información é parte da súa beleza. Unha historia do presente non pode ser información.

Bárbara busca o seu camiño, o camiño que poida achegala dende a ría de Vigo ata as pistas de bobsleigh de Europa central. É a rapaza exótica para os que a miran de esguello nas competicións en Winterberg, e a que "fai o deporte raro ese, da película dos xamaicanos no xeo". Polo medio, horas de autoestradas, frío, noites sen durmir, renunciar a traballo para poder ir competir, frustracións e illusións.



## WORK IN PROGRESS: TRABALLOS E DÍAS DE FRANCISCO LEIRO (SÍSIFO CONFUSO)

### Ficha artística

Documental, Francisco Leiro,  
Txomin Badiola, Pierre Levai,  
Antonio Murado, Norberto López,  
Antón Reixa, Lucía Martínez.

### Ficha técnica

Dirección: Aser Álvarez

Guión: Aser Álvarez

Montaxe: Mario Burbano, Mariana  
Romero

Música: Lucía Martínez

Produción: Arraianos Produccións  
coa colaboración de Sintagma  
Films e Pasoancho Produccións

### Datos técnicos

Galicia / 2016 / 30 min. /  
documental

## WORK IN PROGRESS: UNA ROCA SUBE UNA MONTAÑA

### Ficha técnica

Dirección: Manuel Fernández  
Valdés

Montaxe: Manuel Fernández  
Valdés

Son directo: Ramón Fernández,  
Fernando Carmena

Producción: Ester Rodríguez  
Sánchez, Produtora: Ordenpropria

### Datos técnicos

Galicia / 2016 / 90 min. /  
documental

Traballo audiovisual de pescada centrado nas condicións físicas e mentais do proceso creativo do escultor Francisco Leiro na actualidade, rodado entre Cambados, Madrid e Nova Iorque.

Angélica Liddell recibiu en 2012 o Premio Nacional de Literatura Dramática e é unha das principais dramaturgas europeas contemporáneas. Mais cerca da performance que da dramaturxia clásica, a artista propón un teatro documental marcado por longos monólogos nos que a vida e a obra se funden sobre o escenario. Por primeira vez Liddell permite que unha cámara entre na sala de ensaios e sexa testemuña da preparación dunha das súas obras. Una roca sube la montaña é unha longametraxe documental que retrata a partir de ensaios, autorretratos fotográficos, textos e vídeos do diario persoal de Angélica Liddell un universo artístico libre, radical e poético atormentado pola solidade, o sexo, o amor, a beleza e a morte.

Sesión dedicada aos traballos rematados  
ou en proceso da cineasta Jaione Camborda

# ARREDOIR DE NIMBOS.3



## NIMBOS

### Ficha técnica

Dirección, ímaxe e montaxe: Jaione Camborda

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 2 min. /  
documental, experimental

O rostro dun neno seducido polo flamexante estado do lume nas tebras.  
Peza enmarcada dentro do Proxecto NIMBOS baseada no poema homónimo do poeta Xosé María Díaz Castro.



## PROBA DE AXILIDADE

### Ficha técnica

Dirección, imaxe e montaxe: Jaione Camborda

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 4 min. /  
Documental, experimental

## WORK IN PROGRESS: RAPA DAS BESTAS

### Ficha técnica

Dirección, imaxe e montaxe: Jaione Camborda

### Datos técnicos

Galicia / 2016 / 15 min. /  
documental, experimental

Obsérvase a relación do home co animal nun contexto de competición. A obra convida a gozar da imaxe, do seu respirar e a súa danza co outro, do matérico. Sobre como o xesto na imaxe transcende o cotián e invoca o que está ao fondo e se despraza.

A tradición e o espectáculo do século XXI encóntranse no corpo a corpo do home e a besta.

CI  
NEU  
RO  
PA

# PROXECCIÓN ESPECIAIS



## IDIOTAS

### Ficha artística

Manuel Rey, Tacho González, Luna.

### Ficha técnica

Dirección: Fran Estévez

Guión: Fran Estévez

Fotografía: Andrés Victorero

Música: Fran Estévez, Jorge Ortal, Manuel Riveiro

Animación: Fass Castro

Producción: Hipotálamo Films

### Datos técnicos

Galicia / 2013 / 29 min. / ficción / galego

### Premios

International Film Festival Tur Ostrava (República Checa): mellor director novel



## O CIRCO DA BOLBORETA

### Ficha artística

Eduardo Verástegui, Nick Vujicic, Doug Jones, Matt Allmen, Mark Atteberry, Kirk Bovill, Lexi Pearl, Connor Rosen.

### Ficha técnica

Dirección: Joshua Weigel

Guión: Joshua Weigel, Rebekah Weigel

Fotografía: Brian Baugh

Montaxe: Chris Witt

Música: Tim Williams

Producción: Joshua Weigel, Rebekah Weigel, Angie Alvarez

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2009 / 20 min. / drama / inglés

**FADEMCA**

**Plena inclusión Galicia**

Un globo descende do ceo e aterra na máxica cidade de Compostela. Ali, un ruseiro mozo e o seu inseparable can atópano e len a nota que colga del: "Desínflame aos poucos". Que pasará ao facelo? Cal será o misterio de deixar escapar o aire... aos poucos?

O Circo da Bolboreta é a historia dunha recoñecida compañía de circo que viaxa a través da devastada paisaxe americana da Gran Depresión. Durante un das súas viaxes coñecen a Will, un home sen extremidades que subsiste exhibíndose nun espectáculo de "freaks". Tras un incómodo encontro, Will úñese ao Circo da Bolboreta, onde descobre outra forma de facer espectáculo.



## O ESPANTALLO AMIGO

### Ficha artística

Xosé Neira Vilas, Amalia Gómez (narradora), Pepe Gómez (Tío Ramón), Miguel Ángel Neira e María Jesús Neira (rapaces).

### Ficha técnica

Dirección: Carlos Seijo

Fotografía: Esther Taboada

Arte: Noelia Seijo

Producción: Maxina

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 32 min. / documental, ficción



## UNITARIAS

### Ficha técnica

Dirección: Jorge Algara

Guión: Alberto Sacido Romero, Jorge Algara

Imagen: Suso Bello (AEC), Pablo Fontenla, Álvaro Cabeza de Vaca

Montaxe: Rita Romero

Producción: Susana Maceiras

### Datos técnicos

Galicia / 2015 / 60 min. / documental / galego

Xosé Neira Vilas abre as portas da súa casa e da súa memoria para amosarnos, nunha entrevista, un percorrido polas súas andaduras vitais e literarias. Ao mesmo tempo transcorre en paralelo a animación do seu conto *O Espantallo Amigo*. Realidade e ficción terminan por mesturarse, escenificando unha fermosa apoloxía á xenerosidade, á amizade e ao poder expansivo da lingua galega.

UNITARIAS é un documental que reconstrúe a historia das escolas do rural de Galicia, a través da vida de Alberto Sacido, un mestre que empezou traballando nestas escolas nos anos 60. A través das súas experiencias, o documental presenta os cambios que tiveron que asumir xuntos profesorado e alumnado durante os últimos 50 anos.

CI  
NEU  
RO  
PA

**MARATÓN**



## ME QUEDO CONTIGO

### Ficha artística

Beatriz Arjona, Anajosé Aldrete Echevarría, Iván Arana, Ximena González-Rubio, Flor Eduarda Gurrula, Diego Luna, José María de Tavira

### Ficha técnica

Dirección: Artemio Narro  
Guion: Artemio Narro  
Fotografía: Renata Gutierrez  
Producción: El llanero solitario

### Datos técnicos

México / 2014 / 99 min. / drama / castelán



## THE WORLD OF KANAKO

### Ficha artística

Kôji Yakusho, Nana Komatsu, Satoshi Tsumabuki, Jô Odagiri, Fumi Nikaidô, Miki Nakatani, Ai Hashimoto, Jun Kunimura, Asuka Kurosawa.

### Ficha técnica

Dirección: Tetsuya Nakashima  
Guion: Tetsuya Nakashima  
(Novela: Akio Fukamachi)  
Fotografía: Shôichi Atô  
Producción: GAGA / GyaO / Licri

### Datos técnicos

Xapón / 2014 / 118 min. / suspense / xaponés  
Título orixinal: Kawaki (*The World of Kanako*)

### Premios

Festival de Sitges 2014:  
mellor actor (Yakusho)

Natalia é unha rapaza española que chega a Ciudad de México para encontrarse con Esteban, o seu mozo, con quen pretende iniciar a vida en parella. Como Esteban está ausente por razóns de traballo, Ana e Sofía convencen a Natalia para pasar a fin de semana na casa de Valeria, nalgúres fóra da cidade. A partir de aí, o que arrancou como unha inocente comedia transfrmase nun inusual e violento drama.

Cando Kanako, filla pródiga e alumnna impecable, desaparece, a súa nai non dubida en chamar ao seu ex-marido, un policía pouco ortodoxo. A medida que a investigación avanza, a imaxe idealizada de Kanako vaise quebrando, deixando entrever que, baixo a excelencia, a rapaza agochá outra vida, máis escura e secreta.



## CUB

### Ficha artística

Maurice Luijten, Stef Aerts, Evelien Bosmans, Titus De Voogdt, Jan Hammenecker, Gill Eeckelaert.

### Ficha técnica

Dirección: Jonas Govaerts  
Guion: Jonas Govaerts, Roel Mondelaers  
Fotografía: Nicolas Karakatsanis  
Música: Steve Moore  
Producción: Potemkino

### Datos técnicos

Bélgica / 2014 / 85 min. / terror / flamenco, francés, holandés  
Título orixinal: *Welp (Cub)*

### Premios

Festival de Sitges 2014: mellor director



## THE GIFT

### Ficha artística

Jason Bateman, Rebecca Hall, Joel Edgerton, Beau Knapp, Alison Tolman, David Denman, P. J. Byrne, Tim Griffin, Beth Crudele.

### Ficha técnica

Dirección: Joel Edgerton  
Guion: Joel Edgerton  
Fotografía: Eduard Grau  
Música: Danny Bensi, Saunder Jurriaans  
Producción: Blue-Tongue Films / Blumhouse Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos, Australia / 2015 / 108 min. / thriller / inglés

### Premios

Festival de Sitges 2015: mellor actor (Edgerton)

Aos 12 anos, Sam ve como os seus compañeiros de campamento desconfían del. Un día descobre unha estraña casa nunha árbore onde atopa un misterioso neno salvaxe. Cando Sam tenta advertir os seus compañeiros, estes ignórano.

Thriller psicolóxico sobre unha parella que se traslada de Chicago a California onde esperan iniciar unha nova vida de forma tranquila... mais todo se complica cando empezan a recibir misteriosos agasallos e aparece Gordo, un amigo do pasado.



## MISTERIOS DE ULTRATUMBA

### Ficha artística

Gastón Santos, Rafael Bertrand, Mapita Cortés, Carlos Ancira, Carolina Barret, Luis Aragón, Beatriz Aguirre, Antonio Raxel.

### Ficha técnica

Dirección: Fernando Méndez  
Guion: Ramón Obón  
Fotografía: Víctor Herrera

Música: Gustavo César Carrión

Producción: Alameda Films

### Datos técnicos

Méjico / 1959 / 82 min. / fantástico / castelán



## SENSATIONAL JANINE

### Ficha artística

Christine Schubert, Renate Kasché, Uli Steigberg, Astrid Boner, Harry Hardt

### Ficha técnica

Dirección: Kurt Nachmann  
Guion: Felix Salten  
Fotografía: Heinz Hölscher

Música: Gerhard Heinz

Producción: Lisa-Film

### Datos técnicos

Austria, Alemaña do Este / 1970 / 89 min. / comedia / alemán

Dous médicos prométense que o primeiro que morra regresará para contarle ao outro os segredos do alén. Un deles morre e principia unha espiral de críme e loucura, que inclúe posesións, asasinatos e vinganzas *post mortem*.

Josefine é unha moza prostituta na Viena de inicios do século XX , que consegue a súa meta casando cun aristócrata británico, e deléitase contando obscenas historias do seu sórdido pasado a beatos moralistas.



## THE FINAL GIRLS

### Ficha artística

Taissa Farmiga, Malin Akerman, Adam DeVine, Thomas Middleditch, Alia Shawkat, Alexander Ludwig, Nina Dobrev, Chloe Bridges, Angela Trimbur, Dave Randolph-Mayhem Davis, Patrick Kearns, Lauren Gros.

### Ficha técnica

Dirección: Todd Strauss-Schulson  
Guión: M.A. Fortin, Joshua John Miller

### Fotografía: Elie Smolkin

Música: Gregory James Jenkins

Producción: Groundswell Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2015 / 88 min. / comedia / inglés

### Premios

Festival de Sitges 2015: Premio Especial do Xurado e mellor guión



## THE GIRL IN THE PHOTOGRAPHS

### RECORDO DE WES CRAVEN

### Ficha artística

Katharine Isabelle, Christy Carlson Romano, Kenny Wormald, Mitch Pileggi, Toby Levins, Kal Penn, Miranda Rae Mayo, Claudia Lee, Toby Hemingway, Oliver Seitz, Autumn Kendrick, Luke Baines, Kathryn Kirkpatrick, Eva Bourne, Corey Schmitt.

### Ficha técnica

Dirección: Nick Simon

Guión: Robert Morast, Oz Perkins, Nick Simon

Fotografía: Dean Cundey

Producción: Alghanim Entertainment

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2015 / 95 min. / terror / inglés

Un grupo de amigos son absorbidos por unha pantalla de cine para acabar no medio dun slasher dos oitenta no que se converterán nas vítimas do *psycho-killer* da película.

Nun deses pobos onde nunca ocorre nada, un psicópata comeza a masacrar mozas sacando fotografías aos (xa non tan fermosos) corpos en posicións que "homenaxeán" as instantáneas dun celebre fotógrafo sopeitosamente similar a Terry Richardson.

CI  
NEU  
RO  
PA

**OFF**  
**CINEUROPA**

CI  
NEU  
RO  
PA

# **ROXOS E MARCIANOS: A CAZA DE BRUXAS EN HOLLYWOOD**



## BLOCKADE BLOQUEO

### Ficha artística

Madeleine Carroll, Henry Fonda, Leo Carrillo, John Halliday, Vladimir Sokoloff, Robert Warwick, Reginald Denny, Peter Godfrey, Katherine DeMille, William B. Davidson, Fred Kohler, Carlos De Valdez, Nick Thompson, Lupita Tovar.

### Ficha técnica

Dirección: William Dieterle  
Guión: James M. Cain, John Howard Lawson  
Fotografía: Rudolph Maté  
Música: Werner Janssen  
Producción: Walter Wanger Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1938 / 85 min. / drama / inglés



## CONFESIONS OF A NAZI SPY CONFESIÓN DUN ESPÍA NAZI

### Ficha artística

Edward G. Robinson, Francis Lederer, George Sanders, Paul Lukas, Henry O'Neill, Dorothy Tree, Lya Lys, Grace Stafford, James Stephenson, Hedwiga Reicher, Joe Sawyer, Sig Ruman, Lionel Royce, Henry Victor, Hans Heinrich von Twardowski

### Ficha técnica

Dirección: Anatole Litvak  
Guión: Milton Kribs (Libro: Leon G. Turrou)

Fotografía: Sol Polito, Ernest Haller

Música: Leo F. Forbstein, Max Steiner

Producción: First National Pictures / Warner Bros. Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1939 / 104 min. / drama / inglés, alemán

Durante a guerra civil española, Marco é un campesiño mozo que ansía loitar contra a oposición política existente no país. Como recompensa á súa valentía, é enviado ao cuartel xeral da resistencia. Allí coñece a Norma e axiña vai xurdir o amor entre eles. No entanto, Marco descobre que Norma traballa para o bando inimigo, polo que terá que convencela para que o axude e o gué ata o cuartel xeral do bando contrario e así consiga liberar toda unha vila da fame e do sufrimento.

Un axente do FBI investiga unha ampla rede de espionaxe nazi que opera en Estados Unidos. Os seus contactos chegarán ata Suramérica e Europa. Trátase dunha das poucas películas do xénero antinazi rodadas antes da Segunda Guerra Mundial, época na que os Estados Unidos e, por conseguinte, Hollywood seguían unha política aislacionista.



## SEVEN MILES FROM ALCATRAZ

A SETE MILLAS DE ALCATRAZ

### Ficha artística

James Craig, Bonita Granville, Frank Jenks, Cliff Edwards, George Cleveland, Erford Gage, Tala Birell, John Banner, Otto Reichow, Charles Flynn, Harry Strang.

### Ficha técnica

Dirección: Edward Dmytryk  
Guión: John D. Klorer, Joseph Krumgold

Fotografía: Robert De Grasse

Música: C. Bakaleinikoff, Gene Rose, Paul Sawtell, Nathaniel Shilkret, Max Steiner, Roy Webb

Producción: RKO Radio Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1942 / 62 min. / acción / inglés, alemán



## DESTINATION TOKYO

DESTINO TOKIO

### Ficha artística

Cary Grant, John Garfield, Alan Hale, John Ridgely, Dane Clark, Warner Anderson, William Prince, Robert Hutton, Tom Tully, Faye Emerson, Peter Whitney, John Forsythe.

### Ficha técnica

Dirección: Delmer Daves  
Guión: Delmer Daves, Albert Maltz (Historia: Steve Fisher)

Fotografía: Bert Glennon

Música: Franz Waxman  
Producción: Warner Bros. Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1943 / 135 min. / aventuras / inglés, xaponés

### Premios

Oscar 1943: candidata á mellor historia

Dous prisioneiros escapan da famosa prisión de Alcatraz e refúxianse nun faro utilizado por espías nazis. Coa súa grande honestidade, o fareiro e a súa filla conquistan a confianza dos dous fuxitivos, que sacrificarán a súa liberdade para salvar a cidade de San Francisco dun ataque submarino.

En plena Segunda Guerra Mundial, a un submarino americano encárganlle unha misión tan secreta como perigosa: aventurarse en augas xaponesas e chegar ata a mesmísima baía de Toquio.



## HITLER'S CHILDREN OS FILLOS DE HITLER

### Ficha artística

Tim Holt, Bonita Granville, Kent Smith, Otto Kruger, Erford Gage, H.B. Warner, Lloyd Corrigan, Hans Conried, Gavin Muir.

### Ficha técnica

Dirección: Edward Dmytryk

Guion: Emmet Lavery

(Novela: Gregor Ziemer)

Fotografía: Russell Metty

Música: Roy Webb

Producción: RKO Radio Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1943 / 82 min. / drama / inglés



## MISSION TO MOSCOW MISIÓN EN MOSCOVA

### Ficha artística

Walter Huston, Ann Harding, Oskar Homolka, George Tobias, Gene Lockhart, Eleanor Parker, Richard Travis, Helmut Dantine, Victor Francen, Henry Daniell, Barbara Everest, Dudley Field Malone, Roman Bohnen, Maria Palmer, Moroni Olsen, Minor Watson, Vladimir Sokoloff.

### Ficha técnica

Dirección: Michael Curtiz

Guion: Howard Koch

(Libro: Joseph E. Davies)

Fotografía: Bert Glennon

Música: Max Steiner

Producción: Warner Bros. Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1943 / 123 min. / drama / inglés, ruso, alemán

### Premios

Oscar 1943: candidata á mellor dirección artística

Drama que describe a tragedia de mozos que viven o horror da Alemaña da Segunda Guerra Mundial. O filme, antinazi, causou unha grande impresión na súa época, xa que retrata os alemanes con máis humanidade da habitual.

O empresario Joseph E. Davies é nomeado polo presidente Roosevelt embaixador dos Estados Unidos na Unión Soviética para que descubra cales son as intencións deste país respecto da imminente Segunda Guerra Mundial (1939-1945). O embaixador vai levar algunas sorpresas nunha nación que poucos coñecen realmente.



## TENDER COMRADE COMPAÑERO DA MIÑA VIDA

### Ficha artística

Ginger Rogers, Robert Ryan, Ruth Hussey, Patricia Collinge, Mady Christians, Kim Hunter.

### Ficha técnica

Dirección: Edward Dmytryk  
Guión: Dalton Trumbo

Fotografía: Russell Metty

Música: C. Bakaleinikoff

Producción: RKO Radio Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1943 / 102 min. / drama / inglés, alemán



## THE FALLEN SPARROW PERSEGUIDO

### Ficha artística

John Garfield, Maureen O'Hara, Walter Slezak, Patricia Morison, Martha O'Driscoll, Bruce Edwards, John Banner, John Miljan, Hugh Beaumont.

### Ficha técnica

Dirección: Richard Wallace  
Guión: Warren Duff (Novela: Dorothy B. Hughes)

Fotografía: Nicholas Musuraca

Música: Roy Webb

Producción: RKO Radio Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1943 / 94 min. / cine negro / inglés, alemán, italiano

### Premios

Oscar 1943: candidata á mellor BSO

Jo Jones, unha rapaza traballadora dunha planta de defensa que ten o home no exército durante a Segunda Guerra Mundial, comparte unha casa con outras tres mulleres na mesma situación.

John Garfield dá vida a un ex-brigadista internacional que loitou na guerra civil española e que, en Nova York, durante a Segunda Guerra Mundial, é perseguido por un grupo de nazis.



## THE NORTH STAR A ESTRELA DO NORTE

### Ficha artística

Anne Baxter, Dana Andrews, Walter Huston, Walter Brennan, Ann Harding, Jane Withers, Farley Granger, Erich von Stroheim, Jack Perrin, Dean Jagger.

### Ficha técnica

Dirección: Lewis Milestone  
Guión: Lillian Hellman  
Fotografía: James Wong Howe  
Música: Aaron Copland, Ira Gershwin  
Producción: RKO Radio Pictures / Samuel Goldwyn Production

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1943 / 108 min. / bélico / inglés, alemán, ruso

### Premios

Oscar 1943: seis candidaturas, incluyendo guión original, banda sonora e fotografía



## DAYS OF GLORY DÍAS DE GLORIA

### Ficha artística

Gregory Peck, Alan Reed, Tamara Toumanova, Maria Palmer, Lowell Gilmore, Hugo Haas, Igor Dolgoruki, Dena Penn.

### Ficha técnica

Dirección: Jacques Tourneur  
Guión: Casey Robinson  
Fotografía: Tony Gaudio

Música: Daniele Amfitheatrof

Producción: RKO Radio Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1944 / 86 min. / bélico / inglés, alemán

Segunda Guerra Mundial. No verán de 1941, os alemanes invaden as poboacións fronteirizas da Rusia comunista. Un grupo de xente nova abandona unha destas vilas, chamada Estrela do Norte, e emprenden unha viaxe que estará chea de dificultades.

A finais de 1941, coa invasión nazi de Rusia ainda en marcha, bandas de guerrillas do Exército Vermello loitan nos bosques. A unha delas úñese a fermosa bailarina de ballet Nina; inicialmente inepta, unha serie de amargas leccións han convertela gradualmente nun soldado experimentado. No grupo alínda se crean lazos humanos, malia conviviren diariamente coa sombra da morte.



## THE MASTER RACE

### Ficha artística

George Colouris, Stanley Ridges, Osa Massen, Carl Esmond, Nancy Gates, Morris Carnovsky, Lloyd Bridges, Eric Feldary, Helen Beverly, Gavin Muir, Gigi Perreau.

### Ficha técnica

Dirección: Herbert J. Biberman

Guión: Herbert J. Biberman, Anne Froelich, Rowland Leigh

Fotografía: Russell Metty

Música: Roy Webb

Producción: RKO Radio Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1944 / 95 min. / drama / inglés



## CORNERED

### VINGANZA

### Ficha artística

Dick Powell, Walter Slezak, Micheline Cheirel, Nina Vale, Morris Carnovsky, Edgar Barrier, Steven Geray, Jack La Rue, Gregory Gaye.

### Ficha técnica

Dirección: Edward Dmytryk

Guión: John Paxton  
(Historia: John Wexley)

Fotografía: Harry J. Wild

Durante o ano 1944 americanos e británicos intentan reconstruír unha vilaña belga namentres os nazis tratan de instigálos ao confrontamento.

Cando é desmovilizado ao rematar a guerra, o aviador canadense Laurence Gérard regresa a Francia para descubrir quen ordenou matar un grupo de resistentes entre os cales estaba a súa moza. Identifica un colaborador do goberno de Vichy e séguelle a pista ata Arxentina, onde o nazismo aínda estálolle lonxe de desaparecer.



## COUNTER-ATTACK CONTRAATAQUE

### Ficha artística

Paul Muni, Marguerite Chapman, Larry Parks, Harro Meller, Roman Bohnen, George Macready, Erik Rolf, Ludwig Donath, Rudolph Anders, Philip Van Zandt, Frederick Giermann, Wolfgang Zilzer.

### Ficha técnica

Dirección: Zoltan Korda

Guion: John Howard Lawson, Mikhail Ruderman, Janet Stevenson, Philip Stevenson, Ilya Verzhin

Fotografía: James Wong Howe

Música: Louis Gruenberg

Producción: Columbia Pictures Corporation

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1945 / 90 min. / bélico / inglés



## THE HOUSE ON 92ND STREET A CASA DA RÚA 92

### Ficha artística

William Eythe, Lloyd Nolan, Signe Hasso, Gene Lockhart, Leo G. Carroll, Lydia St. Clair, Harry Bellaver.

### Ficha técnica

Dirección: Henry Hathaway

Guion: Barré Lyndon, Charles G. Booth, John Monks Jr.

Fotografía: Norbert Brodine

Música: David Buttolph

Producción: 20th Century Fox

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1945 / 88 min. / cine negro / inglés, alemán

### Premios

Oscar 1945: mejor guión orixinal

O exército soviético ataca por sorpresa os alemanes. Un reducido grupo de soldados é enviado a territorio inimigo coa misión de facer prisioneiros que proporcionen información. Desgraciadamente, un dos soldados rusos queda atrapado nun soto co inimigo.

Os nazis tratan de captar a Bill, un americano de orixe alemá. O tipo debería espiar para eles e poñelos ao tanto dos avances norteamericanos sobre a fabricación da bomba atómica.



## CLOAK AND DAGGER

### CLANDESTINO E CABALEIRO

#### Ficha artística

Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda, Vladimir Sokoloff, J. Edward Bromberg, Marjorie Hoshelle, Helen Thimig, Dan Seymour, James Flavin.

#### Ficha técnica

Dirección: Fritz Lang

Guión: Ring Lardner Jr., Albert Maltz (Libro: Alastair MacBain, Corey Ford)

Fotografía: Sol Polito

Música: Max Steiner

Producción: Warner Bros. Pictures

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1946 / 106 min. / intriga / inglés, alemán, italiano



## FROM THIS DAY FORWARD

### DE HOXE EN DIANTE

#### Ficha artística

Joan Fontaine, Mark Stevens, Rosemary DeCamp, Harry Morgan, Wally Brown, Arline Judge, Renny McEvoy, Bobby Driscoll, Mary Treen, Queenie Smith, Doreen McCann, Erskine Sanford, Blake Edwards.

#### Ficha técnica

Dirección: John Berry

Guión: Garson Kanin, Hugo Butler, Clifford Odets

(Novela: Thomas Bell)

Fotografía: George Barnes

Música: Leigh Harline

Producción: RKO Radio Pictures

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1946 / 95 min. / drama / inglés

Ao final da Segunda Guerra Mundial, os alemáns fixeron grandes avances no eido das armas nucleares. Os aliados, sobre todo os norteamericanos, precisan esa información. Allah Jasper, un científico estadounidense, trasládase a Suiza para falar cunha colega alemá que acaba de desertar. Despois dos primeiros contactos, ela é secuestrada e Jasper debe colaborar para liberala.

Bill e Susan son una parella felizmente casada. A súa existencia transcorre placidamente entre os seus respectivos traballos e a súa vida en común, chea de soños e ilusións. Mais un día Bill é chamado a filas ao iniciarse a Segunda Guerra Mundial. Cando regrese terá que enfrentarse ao paro e aos altibaixos da convivencia matrimonial, provocados polas novas circunstancias.



## TILL THE END OF TIME

ATA A FIN DO TEMPO

### Ficha artística

Dorothy McGuire, Guy Madison, Robert Mitchum, Bill Williams, Tom Tully, William Gargan, Jean Porter, Johnny Sands, Loren Tindall, Ruth Nelson.

### Ficha técnica

Dirección: Edward Dmytryk  
Guion: Allen Rivkin  
(Novela: Niven Busch)

Fotografía: Harry J. Wild

Música: Leigh Harline

Producción: RKO Radio Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1946 / 105 min. / drama / inglés



## BODY AND SOUL

CORPO E ALMA

### Ficha artística

John Garfield, Lilli Palmer, Hazel Brooks, Anne Revere, William Conrad, Joseph Pevney, Lloyd Gough, Canada Lee.

### Ficha técnica

Dirección: Robert Rossen  
Guion: Abraham Polonsky  
Fotografía: James Wong Howe  
Música: Hugo Friedhofer  
Producción: Enterprise

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1947 / 104 min. / drama / inglés

### Premios

Oscar 1947: mellor montaxe  
Círculo de Críticos de Nova York  
1947: candidato a mellor actor  
(John Garfield)

Narra o retorno de tres soldados e as dificultades que van atopar para reintegrarse á vida civil: Perry non pode aceptar o feito de que perdeuse as pernas en combate; William ten problemas económicos, e Cliff non sabe que facer da súa vida, pero conta co apoio dunha moza, viúva de guerra.

Charlie Davis é un mozo de familia humilde que aspira a conseguir sona no mundo boxeo. Aínda que a súa nai e a súa moza desaproban a súa decisión, Charlie asóciase con Robert, un promotor de combates de boxeo, e vai perdendo os escrúpulos devagaríño, ata que chega a deixarse vencer nun combate amañado.



## CROSSFIRE

### ENCrucillada de odiós

#### Ficha artística

Robert Mitchum, Robert Young, Robert Ryan, Gloria Grahame, Sam Levene, Paul Kelly, Jacqueline White, Steve Brodie.

#### Ficha técnica

Dirección: Edward Dmytryk

Guión: John Paxton (Novela: Richard Brooks)

Fotografía: J. Roy Hunt

Música: Roy Webb

Producción: RKO Radio Pictures

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1947 / 86 min. / cine negro / inglés

#### Premios

Oscar 1947: 5 candidaturas, incluíndo mellor película, director, actor secundario (Ryan), actriz secundaria (Grahame) e guión

Festival de Cannes 1947: mellor película social

Círculo de Críticos de Nova York 1947: candidata a mellor director

Premios BAFTA 1948: candidata a mellor película



## GENTLEMAN'S AGREEMENT

### A BARREIRA INVISIBLE

#### Ficha artística

Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield, Celeste Holm, Anne Revere, June Havoc, Albert Dekker, Jane Wyatt, Dean Stockwell.

#### Ficha técnica

Dirección: Elia Kazan

Guión: Moss Hart

Fotografía: Arthur Miller

Música: Alfred Newman

Producción: 20th Century Fox;

Produtor: Darryl F. Zanuck

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1947 / 118 min. / drama / inglés

#### Premios

Oscars 1947: mellor película, director e actriz secundaria (Celeste Holm)

Globos de Ouro 1947: mellor película, director e actriz de reparto (Celeste Holm)

Círculo de Críticos de Nova York 1947: mellor película e director

O Capitán da Brigada de Homicidios Finlay investiga o crime dun home que apareceu morto no seu apartamento de resultas dunha brutal malleira. Tras as primeiras pescudas, Finlay descubrirá que antes da súa morte a vítima foi vista bebendo nun bar na compañía de tres soldados. Finlay tomará como principal sospeitoos un deles, pero os outros dous homes parecen estar moi interesados nas conclusións da investigación, o que resultará en tanto sospeitoso.

Phil Green, un xornalista americano, é viúvo e vive co seu fillo na casa da súa nai. Para unha reportaxe sobre o antisemitismo que lle encargaron, decide pasar por xudeu, descubrindo deste xeito a segregación larvada entre estes: insultos e aldraxes, discriminación profesional e a dificultade de mercar unha propiedade. Ao mesmo tempo namórase de Kathy, unha muller nacida nunha familia rica.



## JOHNNY O'CLOCK

### Ficha artística

Dick Powell, Evelyn Keyes, Lee J. Cobb, Ellen Drew, Nina Foch, Thomas Gomez, John Kellogg, Jim Bannon, Mabel Paige, Phil Brown.

### Ficha técnica

Dirección: Robert Rossen  
Guion: Robert Rossen (Historia: Milton Holmes)

Fotografía: Burnett Guffey

Música: George Duning

Producción: J.E.M. Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1947 / 96 min. / cine negro / inglés



## THE RED HOUSE

### A CASA VERMELHA

### Ficha artística

Edward G. Robinson, Judith Anderson, Lon McCallister, Allene Roberts, Rory Calhoun, Julie London.

### Ficha técnica

Dirección: Delmer Daves

Guion: Delmer Daves (Novela: George Agnew Chamberlain)

Fotografía: Bert Glennon

Música: Miklós Rózsa

Producción: United Artists

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1947 / 100 min. / misterio / inglés

No casino propiedade de Johnny O'Clock un xogador morreu polos disparos dun polícia que logo desapareceu. Días despois, a encargada do gardarroupa suicídase aparentemente, áida que as pistas indican que morreu asasinada. Todo parece gardar relación cun gánster que o detective encargado do caso quere atrapar, para o cal precisa a axuda de Johnny.

Un granxeiro decide enfrentarse aos misterios que oculta un vello casarón, onde suceden continuamente estrafños fenómenos que abraian e arrepián aos habitantes do lugar.



## FORCE OF EVIL A FORZA DO DESTINO

### Ficha artística

John Garfield, Beatrice Pearson, Thomas Gomez, Howland Chamberlin, Roy Roberts, Marie Windsor, Paul McVey, Tim Ryan.

### Ficha técnica

Dirección: Abraham Polonsky  
Guión: Abraham Polonsky (Novela: Ira Wolfert)

Fotografía: George Barnes

Música: Rudolph Polk

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1948 / 78 min. / cine negro / inglés



## RACHEL AND THE STRANGER RACHEL E O FORASTEIRO

### Ficha artística

Loretta Young, William Holden, Robert Mitchum, Gary Gray, Tom Tully.

### Ficha técnica

Dirección: Norman Foster  
Guion: Martin Raskin (Novela: Howard Fast)

Fotografía: Maury Gertsman

Música: Roy Webb

Producción: RKO Radio Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1948 / 92 min. / western / inglés

Joe Morse traballa como avogado para Ben Tucker, un home que se fixo rico grazas ao clandestino e ilegal negocio das apostas. Pero para se aseguraren o monopolio desta actividade, necesitan dar un golpe que signifique a desaparición de todas as pequenas casas de apostas. Casualmente, unha delas diríxea o irmán de Morse.

David Harvey vive co seu fillo nunha remota granxa de Ohio despois da repentina morte da súa esposa. Os desexos da nai eran que o seu fillo puidese ter estudos, boa educación e valores cristiáns. Por iso David decidirá sobrepoñerse e buscar unha mestra para o seu fillo que poida cumplir tamén con todos os gabexos da casa. Cando coñece a Rachel, unha guapa moza que cumpre con todos os requisitos, decidirá contratala e acollela no seu lar. Por puro sentido práctico, David e Rachel terminarán casando, mantendo unha boa relación mais sen afecto entre ambos. Todo mudará coa presenza dun amigo que pasa uns días con eles.



## THE BOY WITH GREEN HAIR

O RAPAZ DOS CABELOS VERDES

### Ficha artística

Pat O'Brien, Robert Ryan,  
Barbara Hale, Dean Stockwell,  
Richard Lyon, Walter Catlett,  
Samuel S. Hinds, Regis Toomey.

### Ficha técnica

Dirección: Joseph Losey  
Guión: Ben Barzman, Alfred Lewis Levitt (Historia: Betsy Beaton)

Fotografía: George Barnes

Música: Leigh Harline

Producción: RKO Radio Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1948 / 82 min./  
drama / inglés

## THE IRON CURTAIN

O TELÓN DE ACEIRO

### Ficha artística

Dana Andrews, Gene Tierney,  
June Havoc, Berry Kroeger,  
Edna Best, Stefan Schnabel,  
Nicholas Joy, Eduard Franz,  
Frederic Tozere.

### Ficha técnica

Dirección: William A. Wellman  
Guión: Milton Kribs

(Historia: Igor Gouzenko)

Fotografía: Charles G. Clarke

Música: Alfred Newman

Producción: Twentieth Century-Fox  
Film Corporation

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1948 / 87 min./  
biográfica / inglés

Peter é un raparigo coa cabeza afeitada que foi recollido pola policía nunha vilñía inglesa. Ante a súa negativa a falar coas autoridades, levan a Peter onda o Dr. Evans, un psiquiatra que escutaría a súa increíble historia: tras quedar orfo por culpa dun bombardeo sobre Londres durante a Segunda Guerra Mundial, o pelo de Peter virou verde dun día para outro, sen ningunha explicación lóxica, e dende ese momento converteuse nun monstruoso para os seus veciños e en obxecto de burla dos seus anteriores amigos, polo que decidiu fuxir aos bosques, onde tivo unha revelación.

Un oficial ruso destinado en Ottawa, desencantado cos acontecementos que están a suceder no seu país, decide desertar e detallar secretos de estado que coñeceu durante a súa etapa de espía. Tratada nun ton semi documental e anticomunista, é unha libre adaptación das memorias do disidente ruso Igor Gouzenko.



## THE NAKED CITY

A CIDADE ESPIDA

### Ficha artística

Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart, Don Taylor, Frank Conroy, Ted de Corsia, House Jameson, Anne Sargent, Adelaide Klein, Grover Burgess, Tom Pedi, Enid Markey.

### Ficha técnica

Dirección: Jules Dassin

Guión: Albert Maltz, Malvin Wald (Historia: Malvin Wald)

Fotografía: William H. Daniels

Música: Miklós Rózsa,

Frank Skinner

Producción: Universal International Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1948 / 96 min. / cine negro / inglés

### Premios

Oscars 1948: mellor fotografía en branco e negro, e montaxe

Premios BAFTA 1948: candidata á mellor película



## WALK A CROOKED MILE

A GRAN AMEZA

### Ficha artística

Louis Hayward, Dennis O'Keefe, Louise Allbritton, Carl Esmond, Onslow Stevens, Raymond Burr, Art Baker, Lowell Gilmore, Philip Van Zandt, Charles Evans, Frank Ferguson.

### Ficha técnica

Dirección: Gordon Douglas

Guión: George Bruce

Fotografía: George Robinson

Música: Paul Sawtell

Producción: Columbia Pictures / Hunt Stromberg Productions / Streamline Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1948 / 99 min. / cine negro / inglés

Jean Dexter, unha guapa modelo, é asasinada no seu apartamento durante a rodaxe dun documental sobre Nova York e a súa xente. Os detectives de homicidios Dan Muldoon e Jimmy Halloran investigan o caso. A sospeita recae sobre un grupo de individuos relacionados cunha serie de roubos en apartamentos.

O prestixioso FBI e a efectiva Scotland Yard colaboran para desarticular un perigoso grupo de espías de tendencias comunistas que, confabulados cun importante científico americano, está sacando do país importantes secretos militares.



## CONSPIRATOR TRAIZÓN

### Ficha artística

Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Robert Flemng, Harold Warrender, Honor Blackman, Marjorie Fielding, Thora Hird, Wilfrid Hyde-White, Marie Ney.

### Ficha técnica

Dirección: Victor Saville  
Guion: Sally Benson, Gerard Fairlie  
(Novela: Humphrey Slater)  
Fotografía: Freddie Young

Música: John Wooldridge

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

### Datos técnicos

Reino Unido / 1949 / 87 min. /  
intriga / inglés



## THE FOUNTAINHEAD O MANANCIAL

### Ficha artística

Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith, Robert Douglas, Henry Hull, Ray Collins, Moroni Olsen, Jerome Cowan.

### Ficha técnica

Dirección: King Vidor  
Guion: Ayn Rand

Fotografía: Robert Burks

Música: Max Steiner

Producción: Warner Bros. Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1949 / 114 min. /  
drama / inglés

Un espía comunista chamado Michael contrae matrimonio con Melinda, pero ela descoñece a profesión do seu marido. Tras varias pescudas, Melinda sospeita e, cando finalmente descobre o que é realmente Michael, pídelle o divorcio. A situación del vaise complicar, xa que os seus xefes lle piden que acabe con ela.

Howard Roark é un arquitecto vanguardista, ávido de rachar con todo o feito ata agora nos eidos da arquitectura. Dominique Francon é unha columnista do xornal *The Banner* de Nova York que tamén ama a individualidade e todo o que libere o ser humano da escravitude das ideas. Xuntos, pero «separados», iniciarán unha guerra contra o mundo do convencional.



## THE HIDDEN ROOM

### Ficha artística

Robert Newton, Phil Brown, Sally Gray, Naunton Wayne, James Harcourt, Betty Cooper, Michael Balfour, Ronald Adam, Roddy Hughes, Allan Jeayes, Olga Lindo, Russell Waters, Lyonel Watts, Sam Kydd, Monty the Dog.

### Ficha técnica

Dirección: Edward Dmytryk  
Guión: Alec Coppel

Fotografía: C.M. Pennington-Richards

Música: Nino Rota

Producción: Independent Sovereign Films

### Datos técnicos

Reino Unido / 1949 / 96 min. / cine negro / inglés



## THE RED DANUBE O DANUBIO VERMELHO

### Ficha artística

Walter Pidgeon, Ethel Barrymore, Peter Lawford, Angela Lansbury, Janet Leigh, Louis Calhern, Francis L. Sullivan, Melville Cooper, Robert Coote, Alan Napier, Roman Toporow, Kasia Orzazewski, Tamara Shayne, Konstantin Shayne, Janine Perreau.

### Ficha técnica

Dirección: George Sidney  
Guión: Gina Kaus, Arthur Wimperis  
(Novela: Bruce Marshall)

Fotografía: Charles Rosher

Música: Miklós Rózsa

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1949 / 119 min. / drama / inglés

A guapa esposa do doutor Clive Riordan chega á casa unha noite co diplomático americano Bill Kronin. Riordan, consumido polos celos que lle causan as repetidas aventuras da súa muller, decide liquidar o seu novo rival e planea, utilizando os seus coñecementos de psiquiatría, o asasinato perfecto.

A acción transcorre na Viena dividida en dous bandos, soviéticos e aliados, despois da Segunda Guerra Mundial. Unha bailarina pide refuxio político na zona ocupada polos británicos e isto provoca un confrontamento entre un coronel inglés e outro ruso.



## THE WOMAN ON PIER 13

CASADA CUN COMUNISTA

### Ficha artística

Laraine Day, Robert Ryan,  
John Agar, Thomas Gomez,  
Janis Carter, Richard Rober,  
William Talman, Paul E. Burns,  
Paul Guilfoyle, G. Pat Collins,  
Fred Graham, Harry Cheshire,  
Jack Stoney.

### Ficha técnica

Dirección: Robert Stevenson  
Guion: Charles Grayson, Robert  
Hardy Andrews (Historia: George  
W. George, George F. Slavin)

Brad Collins, vicepresidente dunha compañía navieira, sofre unha seria chantaxe por parte de antigos camaradas de partido que o ameazan con destapar o seu pasado comunista se non accede a brindarllles a súa axuda para difundir propaganda afín. Brad acaba de contraer matrimonio con Nan, unha fermosa rapaza que o auxudará nesta difícil crise.



## THIEVES' HIGHWAY

MERCADO DE LADRÓNS

### Ficha artística

Richard Conte, Valentina Cortese,  
Lee J. Cobb, Barbara Lawrence,  
Jack Oakie, Millard Mitchell,  
Joseph Pevney, Morris Carnovsky,  
Tamara Shayne, Kasia Orzazezki,  
Norbert Schiller, Hope Emerson.

### Ficha técnica

Dirección: Jules Dassin  
Guion: A.I. Bezzerides

Nick Garcos, un camioneiro que gaña a vida transportando froita en durísimas condicións, decide non se someter ás presións dos dirixentes de sindicatos mafiosos que no seu día estafaron e mutilaron o seu pai.



## WE WERE STRANGERS

ERAMOS DESCOÑECIDOS

### Ficha artística

Jennifer Jones, John Garfield, Pedro Armendáriz, Gilbert Roland, Wally Cassell, David Bond, Ramon Novarro.

### Ficha técnica

Dirección: John Huston  
Guión: John Huston, Peter Viertel  
(Novela: Robert Sylvester)

Fotografía: Russell Metty

Música: George Antheil

Producción: Columbia Pictures /  
Horizon Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1949 / 106 min. /  
aventuras, drama / inglés



## BETWEEN MIDNIGHT AND DAWN

ENTRE A MEDIANOITE E O AMENCER

### Ficha artística

Mark Stevens, Edmond O'Brien, Gale Storm, Donald Buka, Tony Barr, Gale Robbins, Anthony Ross, Roland Winters, Tito Vuolo, Grazia Narciso, Madge Blake, Lora Lee Michel, Jack Del Rio, Philip Van Zandt, Cliff Bailey.

### Ficha técnica

Dirección: Gordon Douglas

Guion: Eugene Ling

(Historia: Gerald Drayson Adams,  
Leo Katcher)

Fotografía: George E. Diskant

Música: George Duning

Producción: Columbia Pictures  
Corporation

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1950 / 89 min. /  
cine negro / inglés, italiano

China Valdés úñese ao movemento clandestino cubano despois de que o seu irmán é asasinado polo xefe da policía secreta da illa, Armando Ariete. Allí coñecerá un expatriado norteamericano, Anthony «Tony» Fenner, de quen se vai namorar enseguida. Tony artellará un plan que consiste en cavar un túnel por debaixo do cemiterio da cidade e lograr acceder, a través del, ata a parcela propiedade dun alto funcionario. Se conseguén asasinar este mandatario, darán «o gran golpe» durante o funeral de Estado que se celebraría a continuación, dado que a el asistirían os representantes máis importantes da xerarquía cubana. Tony comeza a cavar o túnel xunto a un grupo de afanosos revolucionarios.

Dous policías, namorados da filla dun colega asasinado, rivalizan por prender o culpable da súa morte para faceren méritos ante os ollos da rapaza.



## NIGHT AND THE CITY

NOITE NA CIDADE

### Ficha artística

Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers, Hugh Marlowe, Francis L. Sullivan, Herbert Lom, Stanislaus Zbyszko, Mike Mazurki, Charles Farrell, Ada Reeve, Ken Richmond.

### Ficha técnica

Dirección: Jules Dassin

Guión: Jo Eisinger  
(Novela: Gerald Kersh)

Fotografía: Max Greene

Música: Benjamin Frankel

Producción: 20th Century Fox

### Datos técnicos

Reino Unido / 1950 / 101 min. / cine negro / inglés



## PANIC IN THE STREETS

PÁNICO NAS RÚAS

### Ficha artística

Richard Widmark, Paul Douglas, Jack Palance, Barbara Bel Geddes, Zero Mostel, Dan Riss, Tommy Cook, Alex Minotis, Wilson Bourg Jr., Beverly C. Brown, Lewis Charles, Herman Cottman, William A. Dean.

### Ficha técnica

Dirección: Elia Kazan

Guión: Richard Murphy (Historia: Edna Anhalt, Edward Anhalt)

Fotografía: Joseph MacDonald

Música: Alfred Newman

Producción: 20th Century Fox

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1950 / 96 min. / cine negro / inglés

### Premios

Oscar 1950: mellor guión orixinal

Harry Fabian traballa a comisión como gancho dun club, pero é ambicioso e soña con facerse independente. Para conseguió non dubidará en embelecar o campión do mundo de loita greco-romana para que se enfrente co seu fillo Kristo, que controla a loita en Londres.

Unha noite, nos barrios baixos de New Orleans, Blackie e os seus amigos matan un inmigrante que lles gañara xogando ao póker. Á mañá seguinte, o doutor Clint Reed, do Servizo de Saúde Pública, confirma que o morto tiña a peste negra. Para evitaren unha epidemia que hálala ter efectos catastróficos, Clint e mais o capitán de policía Tom Warren tentan atopar e illar os asasinios. A operación lévase a cabo en segredo, por medo a que a poboación sexa presa do pánico. Dispoñen só de 48 horas para conseguilo.



## THE LAWLESS O FORAXIDO

### Ficha artística

Macdonald Carey, Gail Russell, Johnny Sands, Lee Patrick, John Hoyt, Lalo Ríos, Maurice Jara, Walter Reed, Herbert Anderson, Argentina Brunetti.

### Ficha técnica

Dirección: Joseph Losey  
Guión: Daniel Mainwaring

Fotografía: J. Roy Hunt  
Música: Mahlon Merrick  
Producción: Pine-Thomas Productions / Paramount Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1950 / 83 min. / drama / inglés, castelán

## THE MARTIAN EYES

### Ficha artística

Burgess Meredith, John Baragrey, David Lewis, J. Pat O'Malley, Joe Silver, Frank Gallop.

### Ficha técnica

Dirección: Laurence Schwab Jr.  
Guión: George Lefferts  
(Historia: Henry Kuttner)

Música: Arlo

Producción: National Broadcasting Company (NBC)

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1951 / 22 min. / ficción científica / inglés

Unicamente o periodista Larry Wilder cre na inocencia de Pablo Rodríguez, un braceiro chicano que traballa en California. O mozo vese obrigado a fuxir tras unha violenta liorta.

Un excéntrico profesor inventa uns lentes de infravermellos cos que afirma que pode detectar a todos os marcianos que se camuflan entre humanos. Con eles pode ver o terceiro ollo que teñen os marcianos no medio da fronte. Relátalle a súa peculiar teoría a un fotógrafo sentado a carón del nun bar e o home creollo. Os dous únense para convenceren as autoridades da súa descuberta.



## HE RAN ALL THE WAY EU AMEI A UN ASASINO

### Ficha artística

John Garfield, Shelley Winters, Wallace Ford, Selena Royle, Robert Hyatt, Gladys George, Keith Hetherington, Norman Lloyd, Clancy Cooper, Vicki Raaf, Robert Karnes.

### Ficha técnica

Dirección: John Berry

Guión: Dalton Trumbo, Hugo Butler, Guy Endore  
(Novela: Sam Ross)

Fotografía: James Wong Howe

Música: Franz Waxman

Producción: Roberts Pictures Inc. / United Artist

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1951 / 77 min. / cine negro / inglés



## I WAS A COMMUNIST FOR THE FBI

### Ficha artística

Frank Lovejoy, Dorothy Hart, Philip Carey, James Millican, Richard Webb, Konstantin Shayne, Paul Picerni, Edward Norris, Ron Hagerthy, Hugh Sanders, Hope Kramer, Grace Lenard, George Magrill, Charles Sherlock.

### Ficha técnica

Dirección: Gordon Douglas

Guión: Crane Wilbur (Relato: Matt Cvetic, Pete Martin)

Fotografía: Edwin B. DuPar

Música: William Lava, Max Steiner

Producción: Warner Bros. Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1951 / 83 min. / cine negro / inglés

Nick Robey, un delinquente cativeiro que convive cunha nai alcohólica, vese arrastrado a cometer un atraco que sae mal. Levado polo pánico, mata un polícia e refúxiase nunha piscina municipal na que coñece a Peg, unha rapaza á que seduce e acompaña cas dos seus pais. Sentíndose acurralado, decide tomalos como reféns.

O FBI infiltrá un dos seus axentes no partido comunista de EE UU. Isto causa grandes problemas na vida normal do axente. Ningún sabe que el pertence ao FBI, nin sequera a súa familia.



## PEOPLE WILL TALK

MURMÚRIOS NA CIDADE

M

### Ficha artística

David Wayne, Howard Da Silva, Luther Adler, Martin Gabel, Steve Brodie.

### Ficha técnica

Dirección: Joseph Losey  
Guion: Norman Reilly Raine  
Fotografía: Ernest Laszlo

Música: Michel Michelet

Producción: Superior Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1951 / 88 min. / thriller / inglés

### Ficha artística

Cary Grant, Jeanne Crain, Finlay Currie, Hume Cronyn, Walter Slezak, Sidney Blackmer, Basil Ruysdael, Katherine Locke, Irene Seidner.

### Ficha técnica

Dirección: Joseph L. Mankiewicz  
Guion: Joseph L. Mankiewicz  
(Obra: Curt Goetz)

Fotografía: Milton Kraner

Música: Alfred Newman

Producción: Twentieth Century Fox Film Corporation

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1951 / 110 min. / drama / inglés

Un criminal cuxas vítimas son nenos é perseguido incansablemente pola policía, pero tamén polo mundo do baixos fondos. Remake da película de Fritz Lang de 1931.

O doutor Noah Praetorius é un médico cun proceder heterodoxo, que pon por diante os valores e sentimientos sobre a mecanización científica. Outro médico, o profesor Rodney Elwell, comezará a investigar o pasado de Praetorius e o seu misterioso acompañante, un home chamado Shunderson.



## THE BIG NIGHT A LONGA NOITE

### Ficha artística

John Drew Barrymore,  
Preston Foster, Joan Lorring,  
Howard St. John, Dorothy Comingore,  
Philip Bourneuf,  
Howland Chamberlain,  
Myron Healey, Emil Meyer.

### Ficha técnica

Dirección: Joseph Losey

Guion: Joseph Losey, Stanley Ellin,  
Hugo Butler, Ring Lardner Jr.  
(Novela: Stanley Ellin)

### Fotografía: Hal Mohr

Música: Lyn Murray

Producción: Philip A. Waxman  
Productions Inc.

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1951 / 75 min. /  
cine negro / inglés



## THE PROWLER O ABESULLÓN

### Ficha artística

Van Heflin, Evelyn Keyes,  
John Maxwell, Katherine Warren,  
Emerson Treacy, Madge Blake,  
Wheaton Chambers,  
Robert Osterloh, Sherry Hall,  
Louise Lorimer.

### Ficha técnica

Dirección: Joseph Losey

Guion: Hugo Butler, Dalton Trumbo  
(Historia: Robert Thoeren,  
Hans Wilhelm)

### Fotografía: Arthur C. Miller

Música: Lyn Murray

Producción: Horizon Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1951 / 92 min. /  
cine negro / inglés

Una noite, o pai de George La Main, de 17 anos de idade, é golpeado por un periodista deportivo. Traumatizado por este feito, e incapaz de entendelo, o rapaz busca vingar o agravio.

Un polícia descontento co seu traballo, que culpa os demais dos seus problemas no departamento, é designado para investigar o caso dun abesullón que rolda a casa dunha muller casada espreitándoa pola fiestra do cuarto de baño. O polícia obsesióñase pola muller e imaxina que se o marido morrese violentamente, o abesullón cargaría coas culpas.



## THE WHIP HAND

### A MAN NA SOMBRA

#### Ficha artística

Carla Balenda, Elliott Reid, Edgar Barrier, Raymond Burr, Otto Waldis, Michael Steele, Lurene Tuttle.

#### Ficha técnica

Dirección: William Cameron Menzies

Guión: Frank L. Moss, George Bricker

Fotografía: Nicholas Musuraca

Música: Paul Sawtell

Producción: RKO Radio Pictures

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1951 / 82 min. / ficción científica/inglés



## ASSIGNMENT: PARIS

### DESTINO: BUDAPEST

#### Ficha artística

Dana Andrews, Märta Torén, George Sanders, Audrey Totter, Sandro Giglio, Donald Randolph, Herbert Berghof, Ben Astor, Willis Bouchey, Earl Lee, Leon Askin.

#### Ficha técnica

Dirección: Robert Parrish

Guión: William Bowers, Walter Goetz

Fotografía: Ray Cory, Burnett Guffey

Música: George Duning

Producción: Columbia Pictures Corporation

#### Datos técnicos

Estados Unidos, Francia, Italia / 1952 / 85 min. / cine negro / inglés, húngaro

Matt Corbin atópase nunha localidade pesqueira disposto a escribir un artigo para a súa revista cando descobre cousas estranhas: os peixes aparecen mortos e ningúen quere falar sobre o tema. Corbin decide pescar pola súa conta e descobre a existencia dun laboratorio onde se realizan experimentos bacteriolóxicos. Non tardará en decatarse de que a Unión Soviética está detrás do maquiavélico plan.

Un xornalista do *Herald Tribune* é enviado a París para cubrir unha noticia. Allí namórase de Jeanne, unha rapaza a quem tamén ama Nick, o seu editor. Aproveitando que o periodista foi enviado a Budapest, Nick fai o posible para afastalo da moza.



## BIG JIM MCLAIN O GRAN JIM MCLAIN

### Ficha artística

John Wayne, Nancy Olson, James Arness, Alan Napier, Veda Ann Borg, Hans Conried, Hal Baylor, Gayne Whitman, Gordon Jones, Robert Keys, John Hubbard, Soo Yong, Dan Liu, Peter Brocco, Franklyn Farnum.

### Ficha técnica

Dirección: Edward Ludwig  
Guion: James Edward Grant, Richard English, Eric Taylor

Fotografía: Archie Stout  
Música: Paul Dunlap, Arthur Lange, Emil Newman  
Producción: Warner Bros. Pictures / Wayne-Fellows Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1952 / 90 min., drama / inglés



## MY SON JOHN O MEU FILLO JOHN

### Ficha artística

Helen Hayes, Van Heflin, Dean Jagger, Robert Walker, Minor Watson, Frank McHugh, Richard Jaeckel, James R. Young.

### Ficha técnica

Dirección: Leo McCarey  
Guion: Leo McCarey, John Lee Mahin, Myles Connolly (Historia: Leo McCarey)  
Fotografía: Harry Stradling Sr

Música: Robert Emmett Dolan

Producción: Paramount Pictures / Rainbow Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1952 / 122 min., drama / inglés

### Premios

Oscar 1952: mellor guión orixinal  
National Board of Review 1952:  
Top mellores películas do ano

Jim McLain e mais o seu compañeiro Mal Baxter son dous axentes do Comité de Actividades Antiamericanas que son enviados a Hawai. Allí teñen que investigar unha serie de persoas relacionadas co partido comunista. Durante a misión, Jim namórase dunha rapaza coa que vive un apaixonado romance.

Unha parella dunha pequena vila queda rota pola dor cando descobre que o seu fillo John é un axente comunista.



## RED PLANET MARS MARTE, O PLANETA VERMELHO

### Ficha artística

Peter Graves, Andrea King, Herbert Berghof, Walter Sande, Marvin Miller, Willis Bouchey, Morris Ankrum, Orley Lindgren, Bayard Veiller.

### Ficha técnica

Dirección: Harry Horner

Guion: Anthony Veiller (Obra: John L. Balderston & John Hoare)

Fotografía: Joseph F. Biroc

Música: Mahlon Merrick

Producción: Melaby Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1952 / 87 min. / ficción científica / inglés, ruso



## THE SNIPER O FRANCOTIRADOR

### Ficha artística

Adolphe Menjou, Arthur Franz, Gerald Mohr, Marie Windsor, Frank Faylen, Richard Kiley, Mabel Paige, Marlo Dwyer, Geraldine Carr.

### Ficha técnica

Dirección: Edward Dmytryk

Guion: Harry Brown (Historia: Edna Anhalt, Edward Anhalt)

Fotografía: Burnett Guffey

Música: George Antheil

Producción: Columbia Pictures / Stanley Kramer Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1952 / 88 min. / intriga / inglés

### Premios

Candidata ao Oscar 1952: mellor historia

Unha parella de científicos americanos, Chris e Linda Cronyn, conseguem establecer contacto con Marte grazas a unha válvula de hidróxeno inventada por Franz Calder, un científico nazi que traballa para os rusos. As primeiras mensaxes revelan un universo utópico. Non obstante, ao se faceren públicas, provocan un caos económico en todo o mundo occidental.

O protagonista é Eddie Miller, un empregado dunha tinturaría que odia as mulleres por algúns traumas imprecisos do seu pasado. O seu comportamento con elas é algo ambíguo. Despois de moito tempo conténdose, Miller rebenta e unha noite dispáralle cun rifle a unha das clientes da tinturaría. A partir daquela xa non pode parar, provocando o pánico na cidade.



## THE THIEF O ESPÍA

### Ficha artística

Ray Milland, Martin Gabel, Harry Bronson, Rita Vale, Rex O'Malley, Rita Gam, John McKutcheon, Joe Conlin.

### Ficha técnica

Dirección: Russell Rouse  
Guión: Russell Rouse, Clarence Greene  
Fotografía: Sam Leavitt  
Música: Herschel Burke Gilbert  
Producción: Fran Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1952 / 85 min. / intriga / inglés

### Premios

Candidata ao Oscar 1952:  
candidata á mellor banda sonora  
Globos de Ouro 1952:  
5 candidaturas, incluíndo mellor  
película

National Board of Review 1952:  
top melhores películas do ano



## VIVA ZAPATA!

### Ficha artística

Marlon Brando, Anthony Quinn, Jean Peters, Joseph Wiseman, Arnold Moss, Alan Reed, Margo, Harold Gordon, Lou Gilbert, Mildred Dunnock, Frank Silvera, Nina Varela.

### Ficha técnica

Dirección: Elia Kazan  
Guión: John Steinbeck (Novela:  
Edgcumb Pichon)  
Fotografía: Joseph MacDonald  
Música: Alex North  
Producción: 20th Century Fox

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1952 / 113 min. /  
biográfica / inglés, castelán

### Premios

Oscar 1952: mellor actor  
secundario (Anthony Quinn)

Globos de Ouro 1952: candidata a  
mellor actriz de reparto (Mildred  
Dunnock)

Festival de Cannes 1952:  
mellor actor (Marlon Brando)

Premios BAFTA 1952: mellor actor  
estranxeiro (Marlon Brando)

Allan Fields é un físico nuclear que proporciona información a intereses soviéticos baixo coacción. Os seus encargos vanse facendo cada vez máis perigosos, pero será un accidente casual dun dos correos o que poña o FBI tras a súa pista e o que o obrigue a emprender a fuxida por todo o país.

Emiliano Zapata eríxese en líder da revolución mexicana. Pancho Villa no norte e Zapata no sur loitarán contra o tirano Díaz. Cando conseguén derrotalo, Zapata non se quere converter noutro tirano e retirase ás súas terras.



## INVADERS FROM MARS

INVASORES DE MARTE

### Ficha artística

Peter Graves, Andrea King, Herbert Berghof, Walter Sande, Marvin Miller, Willis Bouchey, Morris Ankrum, Orley Lindgren, Bayard Veiller.

### Ficha técnica

Dirección: Harry Horner  
Guion: Anthony Veiller (Obra: John L. Balderston & John Hoare)

Fotografía: Joseph F. Biroc

Música: Mahlon Merrick

Producción: Melaby Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1952 / 87 min. / ficción científica / inglés, ruso

## IT CAME FROM OUTER SPACE

VIÑERON DO ESPAZO

### Ficha artística

Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake, Joe Sawyer, Russell Johnson, Kathleen Hughes.

### Ficha técnica

Dirección: Jack Arnold

Guion: Harry Essex  
(Historia: Ray Bradbury)

Fotografía: Clifford Stine

Música: Irving Gertz, Henry Mancini

Producción: Universal Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1953 / 81 min. / ficción científica / inglés

### Premios

Globos de Ouro 1953: nova promesa feminina (Barbara Rush)

Unha parella de científicos americanos, Chris e Linda Cronyn, conseguem establecer contacto con Marte grazas a unha válvula de hidróxeno inventada por Franz Calder, un científico nazi que traballa para os rusos. As primeiras mensaxes revelan un universo utópico. Non obstante, ao se faceren públicas, provocan un caos económico en todo o mundo occidental.

Un astrónomo afeccionado, John Putnam, e a súa prometida Eilen Fields contemplan as estrelas no deserto cando unha nave espacial atravesa o ceo e choca contra o chan. Xusto antes de que un corramento de terras enterre a nave, unha misteriosa criatura emerxe e desaparece na escuridade. Por suposto, cando Putnam lle conta a historia ao sheriff, ningúen lla cre, pero axiña empiezan a suceder cousas estranhas.



## MAN ON A TIGHTROPE FUXITIVOS DO TERROR VERMELHO

### Ficha artística

Fredric March, Gloria Grahame, Terry Moore, Cameron Mitchell, Adolphe Menjou, Richard Boone, Robert Beatty.

### Ficha técnica

Dirección: Elia Kazan

Guion: Robert E. Sherwood  
(Novela: Neil Paterson)

Fotografía: Georg Kraus

Música: Franz Waxman

Producción: 20th Century Fox

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1953 / 105 min. / drama / inglés, alemán



## NEVER LET ME GO NON ME ABANDONES

### Ficha artística

Clark Gable, Gene Tierney, Bernard Miles, Richard Haydn, Belita, Kenneth More, Karel Stepanek, Theodore Bikel, Anna Valentina, Frederick Valk, Peter Illing, Robert Henderson, Stanley Maxted, Meinhart Maur, Alexis Chesnakov.

### Ficha técnica

Dirección: Delmer Daves

Guion: Ronald Millar, George Froeschel (Novela: Andrew Garve)

Fotografía: Robert Krasker

Música: Hans May

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

### Datos técnicos

Reino Unido / 1953 / 94 min. / aventuras, drama / inglés

Inspirada na historia real de Karel Cernik, propietario dun circo ambulante na Checoslovaquia ocupada polos comunistas. Contento, ao principio, por poder exercer o seu oficio, Karel desanímase cada vez máis pola inxerencia do novo goberno nos seus asuntos. A súa propiedade é confiscada e xa non pode ter o seu propio equipo. Por outra banda, os seus artistas son animados a facer propaganda procomunista nas súas actuacións. Así que Karel acorda que, na próxima xira a Alemaña, todos desertarán. Mais os seus plans complícanse ao descubrir que hai un espía na compañía e que a súa filha se namorou do pouco fiable domador de leóns.

Terminada a Segunda Guerra Mundial (1939-1945), un correspondente americano instálase en Moscova. Alí casa cunha bailarina, mais cando o obrigan a saír do país, non ten máis remedio que abandonala, aínda que está disposto a recuperala a calquera prezo.



## PICKUP ON SOUTH STREET

### MANS PERIGOSAS

#### Ficha artística

Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter, Richard Kiley, Murvyn Vye, Milburn Stone, Willis Bouchey, Harry Tenbrook, Parley Baer, Virginia Carroll, Wilson Wood.

#### Ficha técnica

Dirección: Samuel Fuller  
Guión: Samuel Fuller (Historia: Dwight Taylor)  
Fotografía: Joe MacDonald

Música: Leigh Harline

Producción: 20th Century Fox

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1953 / 80 min. / cine negro / inglés

#### Premios

Oscar 1953: candidata á mellor actriz de reparto (Thelma Ritter)



## SPLIT SECOND

### O INSTANTE DECISIVO

#### Ficha artística

Stephen McNally, Alexis Smith, Jan Sterling, Keith Andes, Arthur Hunnicutt, Paul Kelly, Robert Paige, Richard Egan, Frank DeKova.

#### Ficha técnica

Dirección: Dick Powell  
Guión: William Bowers, Irving Wallace (Historia: Chester Erskine, Irving Wallace)

Fotografía: Nicholas Musuraca

Música: Roy Webb

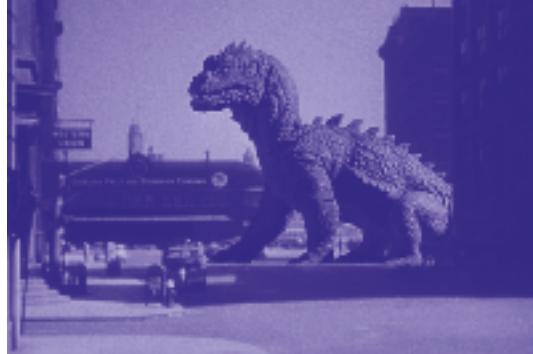
Producción: RKO Radio Pictures

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1953 / 85 min. / cine negro / inglés

No metro de Nova York, Skip McCoy, un ladrón cativeiro, róuballe o bolso a unha moza. Cando chega ao seu domicilio, Skip descobre que no bolso hai un microfilme cunha fórmula química secreta, que espías comunistas e axentes do FBI desexan conseguir custe o que custar. Skip decide venderlle o microfilme a quen máis lle pague, pero todo se complicará perigosamente para el.

Sam Hurley, un perigoso criminal que escapa de prisión con dous reclusos más, retén un grupo de reféns nunha vila abandonada de Nevada.



## THE BEAST FROM 20,000 FATHOMS O MONSTRO DOS TEMPOS REMOTOS

### Ficha artística

Paul Hubschmid, Paula Raymond, Cecil Kellaway, Kenneth Tobey, Donald Woods, Lee Van Cleef, Steve Brodie, Ross Elliott, Jack Pennick.

### Ficha técnica

Dirección: Eugène Lourié  
Guion: Fred Freiberger, Eugène Lourié, Lou Morheim, Robert Smith (Historia: Ray Bradbury)

Fotografía: John L. Russell

Música: David Buttolph

Producción: Jack Dietz Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1953 / 80 min. / ficción científica / inglés



## ON THE WATERFRONT A LEI DO SILENCIO

### Ficha artística

Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden, Lee J. Cobb, Pat Henning, James Westerfield, Rod Steiger, Leif Erickson, John Heldabrand, John Hamilton, Martin Balsam, Rudy Bond.

### Ficha técnica

Dirección: Elia Kazan  
Guion: Budd Schulberg  
Fotografía: Boris Kaufman  
Música: Leonard Bernstein  
Producción: Columbia Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1954 / 108 min. / drama / inglés

### Premios

Oscars 1954: 8 estatuilhas, incluíndo película, director, actor (Brando) e actriz secundaria (Eva Marie Saint)  
Globos de Ouro 1954: 4 galardóns, incluíndo mellor película: drama  
Festival de Venecia 1954: mellor director  
BAFTA 1954: mellor actor estranxeiro (Marlon Brando)  
National Board of Review 1954: mellor película  
Círculo de Críticos de Nova York 1954: mellor película, director e actor (Brando)  
Festival de Venecia 1955: premio OCIC  
Seminci 1957: Espiga de Ouro á mellor película

Un grupo de científicos traballa nun remoto lugar do Polo Norte investigando unha arma radioactiva. A explosión producida por ese experimento nuclear provoca que un xigantesco animal prehistórico esperte do seu letargo noceo e se desprase seguindo as correntes mariñas ata Nova York, onde se desata o pánico.

Un traballador portuario mozo, Terry Malloy, antigo boxeador, é manipulado polo seu irmán, un avogado do sindicato dos traballadores portuarios. Terry asiste, sen intervir, no homicidio dun empregado que quería denunciar os excesos e cuestionables métodos do xefe do sindicato, Johnny Friendly. Malloy deberá daquela enfrentarse á súa conciencia.



## SALT OF THE EARTH

O SAL DA TERRA

### Ficha artística

Juan Chacón, Will Geer, Rosaura Revueltas, Mervin Williams, Frank Talavera, Clinton Jencks, Virginia Jencks.

### Ficha técnica

Dirección: Herbert J. Biberman

Guión: Michael Wilson

Música: Sol Kaplan

Produtor: Paul Jarrico

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1954 / 95 min. / drama / inglés, castelán



## THE SHANGHAI STORY

AVVENTURA EN SHANGAI

### Ficha artística

Ruth Roman, Edmond O'Brien, Richard Jaeckel, Barry Kelley, Whit Bissell, Basil Ruysdael, Marvin Miller, Yvette Duguay, Paul Picerni, Isabel Randolph, Philip Ahn, Frances Rafferty, Frank Ferguson, James Griffith, John Alvin.

### Ficha técnica

Dirección: Frank Lloyd

Guión: Steve Fisher, Seton I. Miller  
(Historia: Lester Yard)

Fotografía: Jack A. Marta

Música: R. Dale Butts

Producción: Republic Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1954 / 90 min. / acción / inglés

A folga que protagonizaron uns mineiros de Nuevo México supuxo unha dura e amarga batalla, pero contaron en todo momento co apoio das súas mulleres. Controvertido melodrama semidocumental no que interveñen personaxes reais, pero que tivo que afrontar innumerables problemas durante e despois da rodaxe: o director, o produtor, o guionista, o compositor e o actor Will Geer figuraban daquela na «lista negra» do Comité de Actividades Antiamericanas do senador McCarthy. Hoxe en día, en cambio, é unha das poucas películas que se conservan na Libraría do Congreso dos Estados Unidos polo seu valor histórico e cultural.

Cando un médico norteamericano vai fuxir de Shanghai, que se encontra en poder dos comunistas chineses, é detido e confinado nun hotel daquela poboación xunto con outros estranxeiros, entre os que se sospeita existe un espía que buscan as autoridades comunistas.



## BLOOD ALLEY CALELLO SANGUENTO

### Ficha artística

John Wayne, Lauren Bacall, Paul Fix, Anita Ekberg, Mike Mazurki, Berry Kroeger, Chester Gan, James Hong, Victor Sen Yung.

### Ficha técnica

Dirección: William A. Wellman  
Guion: A.S. Fleischman  
Fotografía: William H. Clothier

Música: Roy Webb

Producción: Warner Bros. Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1955 / 115 min. / aventuras / inglés

### Premios

Globos de Ouro 1956: mellor actriz revelación (Anita Ekberg)



## NIXON

### Ficha artística

Anthony Hopkins, Joan Allen, James Woods, Paul Sorvino, Bob Hoskins, J.T. Walsh, E.G. Marshall, Ed Harris, Powers Boothe, David Paymer, David Hyde Pierce, Mary Steenburgen, Tom Bower, John Diehl, Kevin Dunn, Madeline Kahn, Saul Rubinek, Larry Hagman, Annabeth Gish.

### Ficha técnica

Dirección: Oliver Stone

Guion: Oliver Stone, Stephen J. Rivele, Christopher Wilkinson

Fotografía: Robert Richardson

Música: John Williams

Producción: Illusion Entertainment Group / Cinergi. Produtor: Andrew G. Vajna

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1995 / 192 min. / biográfica / inglés

### Premios

Oscar 1996: candidata ao mellor actor, actriz secundaria (Joan Allen), guión e banda sonora

Globos de Ouro 1995: candidata ao mellor actor dramático (Anthony Hopkins)

Premios BAFTA 1995: mellor actriz secundaria (Joan Allen)

O capitán dun barco mercante axuda aos habitantes dunha poboación da China comunista a chegar ata Hong Kong para acadar a liberdade.

Película biográfica, dirixida por Oliver Stone, que narra a vida do presidente dos Estados Unidos Richard Nixon, salientando a súa etapa política e as controversias que xurdiron durante o seu mandato. Nixon amosa as dúas caras do presidente americano, considerado por algúns votantes como un exemplo do peor que a democracia americana podía ofrecer, namentres que para outros foi o único político capaz de calmar os ánimos nun mundo fendido pola Guerra Fría.



## TRIAL

### A FURIA DOS XUSTOS

#### Ficha artística

Glenn Ford, Dorothy McGuire, Arthur Kennedy, John Hodiak, Katy Jurado, Rafael Campos, Juan Hernandez, Robert Middleton, Ann Lee.

#### Ficha técnica

Dirección: Mark Robson  
Guión: Don Mankiewicz  
Fotografía: Robert Surtees  
Música: Daniele Amfitheatrof  
Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1955 / 105 min. / drama / inglés

#### Premios

Oscar 1955: mellor actor secundario (Arthur Kennedy)  
Globos de Ouro 1955: mellor actor de reparto (Arthur Kennedy)



## INVASION OF THE BODY SNATCHERS

### A INVASIÓN DOS LADRÓNS DE CORPOS

#### Ficha artística

Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, Carolyn Jones, King Donovan, Virginia Christine, Tom Fadden, Guy Way, Sam Peckinpah.

#### Ficha técnica

Dirección: Don Siegel  
Guión: Daniel Mainwaring (Relato: Jack Finney)

Fotografía: Ellsworth J. Fredericks

Música: Carmen Dragon

Producción: Allied Artists

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1956 / 80 min. / ficción científica / inglés

Un rapaz mexicano é acusado de violación e asasinato. Da súa defensa ocúpase un avogado novo e inexperto que terá que demostrar a inocencia do mozo fronte a unha alporizada comunidade que o considera culpable de antemán.

Na cidade de Santa Mira, en California, o médico Miles Bennell empieza a recibir queixas de varios pacientes sobre os seus seres queridos, aos que acusan de seren uns impostores. O psiquiatra local, Dan Kauffman, considera que se trata dun episodio de histeria colectiva. Non obstante, un amigo de Bennell, Jack Belicec, descobre na súa casa un estrafío corpo sen vida que ainda non está desenvolto por completo.



## STORM CENTER NO OLLO DO FURACÁN

### Ficha artística

Bette Davis, Brian Keith, Kim Hunter, Paul Kelly, Joe Mantell, Kevin Coughlin, Sally Brophy, Howard Wierum, Curtis Cooksey, Michael Raffetto, Joseph Kearns, Edward Platt, Kathryn Grant, Howard Wendell.

### Ficha técnica

Dirección: Daniel Taradash  
Guión: Elick Moll, Daniel Taradash

Fotografía: Burnett Guffey

Música: George Duning

Producción: Julian Blaustein  
Productions Ltd.

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1956 / 85 min. /  
drama / inglés



## A KING IN NEW YORK UN REI EN NOVA YORK

### Ficha artística

Charles Chaplin, Dawn Addams, Oliver Johnston, Maxine Audley, Harry Green, Michael Chaplin, George Woodbridge, Jerry Desmonde, Sidney James.

### Ficha técnica

Dirección: Charles Chaplin  
Guión: Charles Chaplin  
Fotografía: Georges Périsal

Música: Charles Chaplin

Producción: Charles Chaplin  
Productions / Archway  
Productions

### Datos técnicos

Reino Unido / 1957 / 110 min. /  
comedia / inglés

Alicia Hull, a veterana bibliotecaria dunha vila de New England, é despedida cando decide non retirar da sala un libro que gaba o comunismo. Ela mesma é acusada veladamente de que foi comunista e condenada ao ostracismo polos seus veciños.

Shahdov, rei de Estrovía, ten que fuxir precipitadamente do seu país cando estoupa unha revolución. Chega aos Estados Unidos sen recursos económicos, pero unha moza publicista de televisión suxírelle que protagonice algúns anuncios, áñda que non parece a persoa máis axeitada para este traballo... Penúltima película do mestre Chaplin, que tres anos antes tivera que exiliarse de Estados Unidos por mor da «caza de bruxas» promovida polo senador McCarthy.



## IT! THE TERROR FROM BEYOND SPACE

TERROR DO ALÉN

### Ficha artística

Marshall Thompson, Shirley Patterson, Kim Spalding, Ann Doran, Dabbs Greer, Ray Corrigan, Paul Langton, Richard Benedict, Robert Bice, Richard Hervey, Thom Carney.

### Ficha técnica

Dirección: Edward L. Cahn  
Guión: Jerome Bixby

Fotografía: Kenneth Peach

Música: Paul Sawtell, Bert Shefter

Producción: Robert E. Kent  
Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1958 / 69 min. /  
ficción científica / inglés



## THE FEARMAKERS

OS INTIMIDADORES

### Ficha artística

Dana Andrews, Dick Foran, Marilee Earle, Veda Ann Borg, Kelly Thordsen, Roy Gordon, Joel Marston, Dennis Moore, Oliver Blake.

### Ficha técnica

Dirección: Jacques Tourneur  
Guion: Elliot West, Chris Appley  
(Novela: Darwin L. Teilhet)

Fotografía: Sam Leavitt

Música: Irving Gertz

Producción: United Artists

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1958 / 85 min. /  
intriga / inglés

Unha expedición anterior: só atopan o capitán; o resto da tripulación desapareceu. Acusado de matar os seus compañeiros, o home é apresado e conducido de regreso á Terra. Pero antes de saírem de Marte, unha criatura introducese no interior da nave e, ao longo da vixe, comeza a decimar a tripulación.

Dana Andrews interpreta a Alan Eaton, un veterano da guerra de Corea que regresa á casa e descobre que a empresa de relacóns públicas de Washington onde traballaba é agora unha gorida de comunistas.



## CHANCE MEETING A CLAVE DO ENIGMA

### Ficha artística

Stanley Baker, Robert Flemng, Gordon Jackson, Hardy Kruger, Jack MacGowran, Micheline Presle.

### Ficha técnica

Dirección: Joseph Losey  
Guión: Ben Barzman, Millard Lampell (Novela: Howard Leigh)

Fotografía: Christopher Challis

Música: Richard Bennet

Producción: Rank Film Organization

### Datos técnicos

Reino Unido / 1959 / 95 min. /  
intriga / inglés



## DAY OF THE OUTLAW O DÍA DOS FORAXIDOS

### Ficha artística

Robert Ryan, Burl Ives, Tina Louise, Nehemiah Persoff, Jack Lambert, Alan Marshal.

### Ficha técnica

Dirección: André De Toth  
Guión: Philip Yordan

Fotografía: Russell Harlan

Música: Alexander Courage

Producción: United Artists

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1959 / 96 min. /  
western / inglés

Un pintor é citado pola súa amante nun piso que non coñece e onde atopa unha persoa morta. Segundo a policía, todos os indicios apuntan a que o artista é o asasino.

Dous gandeiros rivais esquecen as súas desavinzas para loitaren contra seis foraxidos que invadiron unha illada vila do Oeste.



## THE ANGRY RED PLANET

### A FURIA DO PLANETA VERMELHO

#### Ficha artística

Gerald Mohr, Naura Hayden, Les Tremayne, Jack Kruschen, Paul Hahn, J. Edward Mckinley, Tom Daly, Don Lamond, Edward Innes, Gordon Barnes, Jack Haddock, Brandy Bryan, Joan Fitzpatrick, Duke Norton, William Remick, Arline Hunter.

#### Ficha técnica

Dirección: I<sup>b</sup> Melchior  
Guión: Sidney W. Pink, I<sup>b</sup> Melchior

Fotografía: Stanley Cortez

Música: Paul Dunlap

Producción: American International Pictures (AIP)/Sino

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1959 / 83 min. / ficción científica / inglés



## THEY CAME TO CORDURA

### CHEGARON A CORDURA

#### Ficha artística

Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin, Tab Hunter, Richard Conte, Michael Callan, Dick York, Robert Keith.

#### Ficha técnica

Dirección: Robert Rossen  
Guión: Ivan Moffat (Novela: Glendon Swarthout)

Fotografía: Burnett Guffey

Música: Elie Siegmeister

Producción: Columbia Pictures

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1959 / 123 min. / western / Inglés

Despois de desaparecer sen deixar rastro, unha nave que viaxara a Marte con catro tripulantes retorna á Terra. A bordo só se encontran dous homes, un dos cales está en estado crítico e ten unha estraña substancia verde no brazo. Os científicos someten o outro a hipnose e este revelálle que Marte está habitada por plantas devoradoras de homes, por uns estráños monstros e por un xigante cun só ollo.

8 de marzo de 1916: Pancho Villa e os seus homes atravesan a fronteira e arrasan o estado de Nuevo México. Ao mesmo tempo, un oficial do exército americano chamado Thomas Thorn recibe, tras ser tachado de covarde polos seus superiores, unha importante misión: levar cinco candidatos á medalla de honor ata Cordura, en Texas. Son homes curtidos na batalla e, supónse, auténticos heroes. Canda eles viaxa unha fermosa expatriada a quen EE UU acusa de pasarles información aos corruptos mexicanos.



## ADVISE & CONSENT TEMPESTADE SOBRE WASHINGTON

### Ficha artística

Walter Pidgeon, Don Murray, Charles Laughton, Henry Fonda, Peter Lawford, Franchot Tone, Inga Swenson, Burgess Meredith, Lew Ayres, Gene Tierney, George Grizzard, Paul Ford, Edward Andrews, Paul McGrath, Will Geer, Betty White.

### Ficha técnica

Dirección: Otto Preminger  
Guion: Wendell Mayes  
(Novela: Allen Drury)  
Fotografía: Sam Leavitt  
Música: Jerry Fielding  
Producción: Otto Preminger Films

O candidato á Secretaría de Estado debe someterse a unha investigación do Senado que corrobore que está preparado para o cargo. Axiña comezan a saír trapos sucios, como a súa vinculación nos seus anos de mocidade a unha organización comunista.

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1962 / 139 min. / drama / inglés

### Premios

*Festival de Cannes 1962:* candidata á Palma de Ouro (mellor película)  
*National Board of Review 1962:* mellor actor secundario (Burgess Meredith)  
*Premios BAFTA 1962:* candidata a mellor actor estranxeiro (Laughton)



## KING AND COUNTRY REI E PATRIA

### Ficha artística

Dirk Bogarde, Tom Courtenay, Leo McKern, Barry Foster, James Villiers, Peter Copley, Jeremy Spenser.

### Ficha técnica

Dirección: Joseph Losey  
Guion: Evan Jones (Obra: John Wilson)  
Fotografía: Denys Coop

Música: Larry Adler

Producción: American International Pictures

### Datos técnicos

Reino Unido / 1964 / 86 min. / drama / inglés

### Premios

*Festival de Venecia 1964:* Copia Volpi ao mellor actor (Tom Courtenay)

Aclamado drama antibético, de argumento semellante a *Sendeiros de Gloria* (*Paths of Glory*, 1957), que relata a historia dun soldado, acusado de deserión durante a batalla, a quen os seus oficiais superiores castigan coa intención de dar exemplo.



## HAWAII

### Ficha artística

Julie Andrews, Max von Sydow, Richard Harris, Gene Hackman, Carroll O'Connor, Torin Thatcher, Manu Tupou, Elizabeth Logue, John Cullum, Michael Constantine.

### Ficha técnica

Dirección: George Roy Hill  
Guion: Dalton Trumbo, Daniel Taradash (Novela: James A. Michener)

Fotografía: Russell Harlan  
Música: Elmer Bernstein  
Producción: Warner Bros

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1966 / 189 min. / drama / inglés, hawaiano

### Premios

Oscar 1966: 7 candidaturas, incluíndo actriz secundaria (LaGarde) e fotografía  
Globos de Ouro 1966: actriz secundaria (LaGarde) e banda sonora



## ESPAÑA OTRA VEZ

### Ficha artística

Manuela Vargas, Mark Stevens, Marianne Koc, Enrique Giménez 'El Cojo', Luis Serret, Luis Ciges, Joaquín Pujol, Alberto Berco, Alberto Puig, Flor de Bethania Abreu, Manuel Muñiz.

### Ficha técnica

Dirección: Jaime Camino  
Guion: Román Gubern, Jaime Camino  
Fotografía: Luis Cuadrado

Música: Xavier Montsalvatge

Producción: Pandora

### Datos técnicos

España / 1969 / 108 min. / drama / castelán, inglés

### Premios

Festival de Cannes 1969: candidata á Palma de Ouro

Un misioneiro de Nova Inglaterra, ríxido e sen ningún sentido do humor, casa coa fermosa Jerusha Bromley e lévaa á illa de Hawai coa intención de establecerse allí e evanxelizar os nativos. Non entanto, o choque entre ambas as culturas é demasiado grande.

Un antigo brigadista americano chega a Barcelona para participar nun congreso médico. Unha vez na cidade, tentará atopar unha enfermeira que coñeceu durante a Guerra Civil. Camino retoma o tema da Guerra Civil, aínda que a partir dunha situación que transcorre durante o *desarrollismo*; o filme, a pesar das dificultades habituais coa censura, puido estrearse.



## TELL THEM WILLIE BOY IS HERE

O VAL DO FUXITIVO

### Ficha artística

Robert Redford, Katharine Ross, Robert Blake, Susan Clark, Barry Sullivan, Charles McGraw, John Vernon, Shelly Novack.

### Ficha técnica

Dirección: Abraham Polonsky

Guion: Abraham Polonsky

Fotografía: Conrad Hall

Música: Dave Grusin

Producción: Universal Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1969 / 98 min. / western / inglés

### Premios

Premios BAFTA 1970: mellor actor (Redford) e actriz (Ross)



## THE MOLLY MAGUIRES

ODIO NAS ENTRAÑAS

### Ficha artística

Sean Connery, Richard Harris, Samantha Eggar, Frank Finlay, Anthony Zerbe, Bethel Leslie, Art Lund, Anthony Costello, Philip Bourneuf, Brendan Dillon, Frances Heflin, John Alderson, Malachy McCourt, Susan Goodman.

### Ficha técnica

Dirección: Martin Ritt

Guion: Walter Bernstein (Novela: Arthur H. Lewis)

Fotografía: James Wong Howe

Música: Henry Mancini

Producción: Paramount Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1970 / 124 min. / drama / inglés

No afastado Oeste, os habitantes dunha pequena vila quedan conmocionados ao saberen que un dos seus veciños morreu. O seu horror é ainda maior cando descubren que o responsable é un indio. Aterrados e condicionados polos seus prexulzos contra os nativos, un grupo de vaqueiros e cidadáns acordan darlle caza e linchar o indio sen agardar un xuizo.

1876, nas minas de carbón de Pensilvania os obreros son explotados. A sociedade secreta chamada «Molly Maguires» apostá por defender os dereitos dos traballadores mediante a violencia. Un detective privado infíltrase na mina para desenmascaralos.



## THE WAY WE WERE

TAL COMO ERAVOS

### Ficha artística

Robert Redford, Barbra Streisand, Bradford Dillman, Viveca Lindfors, Herb Edelman, Murray Hamilton, Patrick O'Neal, Lois Chiles, James Woods.

### Ficha técnica

Dirección: Sydney Pollack  
Guión: Arthur Laurents (Novela: Arthur Laurents)  
Fotografía: Harry Stradling Jr.  
Música: Marvin Hamlisch  
Producción: Columbia Pictures / Rastar Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1973 / 118 min. / drama / inglés, francés

### Premios

Oscars 1973: mellor canción e mellor banda sonora orixinal

Globos de Ouro 1973: mellor canción orixinal

Premios David di Donatello 1973: mellor actriz estranxeira (Barbra Streisand)



## THE FRONT

A TAPADEIRA

### Ficha artística

Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy, Lloyd Gough, Remak Ramsay, Andrea Marcovici.

### Ficha técnica

Dirección: Martin Ritt  
Guión: Walter Bernstein  
Fotografía: Michael Chapman  
Música: David Grusin  
Producción: Columbia Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1976 / 95 min. / drama / inglés

### Premios

Candidata ao Oscar 1976: mellor guión orixinal

Katie Morosky e Hubbell Gardiner namóranse. Katie deixa a política por estar con Hubbell, mais cando este abandona a súa prometedora carreira como escritor de prestixio para ser guionista de Hollywood, a relación comeza a resentirse. Como pano de fondo, o típico estilo de vida americano en tempos de guerra, a prosperidade familiar e a paranoia da era MacCarthy en Hollywood.

Alfred Miller, condenado polas súas ideas de esquerda durante a caza de bruxas hollywoodense, vese obrigado a adoptar outro nome para assinar os seus traballos. Como non pode utilizar un nome falso, págalle a un antigo compaño de colexiño, Howard Prince, para que lle permita firmar co seu nome.



## REDS ROXOS

### Ficha artística

Warren Beatty, Diane Keaton, Jack Nicholson, Edward Herrmann, Jerzy Kosinski, Paul Sorvino, Maureen Stapleton, Nicolas Coster, M. Emmet Walsh, Gene Hackman, Ian Wolfe, Bessie Love, George Plimpton.

### Ficha técnica

Dirección: Warren Beatty  
Guion: Warren Beatty, Trevor Griffiths  
Fotografía: Vittorio Storaro  
Música: Stephen Sondheim, Dave Grusin  
Producción: Paramount Pictures

Baseada en feitos reais, conta a historia de John Reed, comunista norteamericano, xornalista e activista, durante o período da primeira guerra mundial. Un dia coñece a escritora Louise Bryant, unha muller casada que pronto deixá a súa vida normal para comezar un romance con Reed e que se converte nunha importante figura do movemento feminista. As súas conviccions lévanos ata Rusia durante a Revolución de Outubro de 1917, cando os comunistas alcanzaron o poder. A parella volve a Estados Unidos cargada de ideas para liderar a súa propia sublevación.

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1981 / 195 min. / drama / inglés, ruso, alemán, francés

### Premios

Oscars 1981: mellor director, actriz secundaria (Stapleton) e fotografía  
Globos de Ouro 1981: mellor director National Board of Review 1981: mellor película (*ex-aequo*)  
Círculo de Críticos de Nova York 1981: mellor película  
Premios BAFTA 1981: mellor actor secundario (Nicholson) e actriz secundaria (Stapleton)  
Premios David di Donatello 1981: mellor actriz (Diane Keaton) e produtor estranxeiro



## DANIEL

### Ficha artística

Timothy Hutton, Mandy Patinkin, Lindsay Crouse, Edward Asner, Ellen Barkin, Julie Bovasso, Tovah Feldshuh, Joseph Leon, Carmen Mathews, Norman Parker, Amanda Plummer, Lee Richardson, John Rubinstein, Colin Stinton, Peter Friedman.

### Ficha técnica

Dirección: Sidney Lumet  
Guion: E.L. Doctorow  
(Novela: E.L. Doctorow)

Fotografía: Andrzej Bartkowiak

Música: Bob James

Producción: Paramount Pictures / World Film Services

### Datos técnicos

Estados Unidos, Reino Unido / 1983 / 130 min. / drama / inglés

Daniel Isaacson quedou orfo cando só era un neno, despois de que os seus pais fosen executados na década dos cincuenta acusados de seren espías rusos. Tratando de descubrir a verdade sobre os incidentes acontecidos naquela época, Daniel comeza a entrevistar os seus familiares e a calquera persoa que coñecese os seus paíns.



## RED DAWN

### AMENCER VERMELLO

#### Ficha artística

Patrick Swayze, C. Thomas Howell, Lea Thompson, Charlie Sheen, Darren Dalton, Ben Johnson, Harry Dean Stanton, Powers Boothe.

#### Ficha técnica

Dirección: John Milius

Guión: Kevin Reynolds, John Milius

Fotografía: Ric Waite

Música: Basil Poledouris

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1984 / 114 min. / bélico / inglés, ruso, castelán



## RUNNING ON EMPTY

### UN LUGAR EN NINGUNHA PARTE

#### Ficha artística

Christine Lahti, Judd Hirsch, River Phoenix, Martha Plimpton, Jonas Abry, Ed Crowley, L.M. Kit Carson, Augusta Dabney, Steven Hill.

#### Ficha técnica

Dirección: Sidney Lumet

Guión: Naomi Foner

Fotografía: Gerry Fisher

Música: Tony Mottola

Producción: WB / Lorimar Film Entertainment

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1988 / 116 min. / drama / inglés

#### Premios

Globos de Ouro 1989: mellor guión

Un bonito día de outono, centenares de paracaidistas, baixo as ordes do coronel Ernesto Bella, asaltan a cidade de Calumet en Colorado. Os cubanos, aliados cos soviéticos, van poñer en marcha as hostilidades contra Estados Unidos.

Cando Arthur Pope e a súa muller Annie, antigos militantes radicais dun grupo violento, voaron un laboratorio de napalm en Vietnam en 1971, converteronse en fugitivos de por vida, xa que este accidente causou graves feridos. Acompañados polos seus fillos, a parella foi sempre un paso por diante da lei, fuxindo de estado en estado, de traballo en traballo e de identidade en identidade para evitaren ser localizados polo FBI. Agora, o seu fillo máis vello, Danny, fartouse de fuxir dun pasado que non é o seu. Danny quere empezar a vivir de forma independente, pero para conseguilo poida que non volva ver a súa familia de novo.



## THE HOUSE ON CARROLL STREET A CASA DE CARROLL STREET

### Ficha artística

Kelly McGillis, Jeff Daniels, Jessica Tandy, Mandy Patinkin, Jonathan Hogan, Kenneth Welsh, Christopher Rhode, Remak Ramsay.

### Ficha técnica

Dirección: Peter Yates

Guión: Walter Bernstein

Fotografía: Michael Ballhaus

Música: Georges Delerue

Producción: MGM / UA

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1987 / 111 min. / intriga / inglés



## GUilty BY SUSPICION CAZA DE BRUXAS

### Ficha artística

Robert De Niro, Annette Bening, George Wendt, Patricia Wettig, Sam Wanamaker, Luke Edwards, Chris Cooper, Ben Piazza, Gailard Sartain, Barry Pimus, Stuart Margolin, Martin Scorsese.

### Ficha técnica

Dirección: Irwin Winkler

Guión: Irwin Winkler

Fotografía: Michael Ballhaus

Música: James Newton Howard

Producción: Warner Bros. Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1991 / 105 min. / drama / inglés

Emily Crane perdeu o seu traballo de xornalista como editora fotográfica dunha revista por unha simple razón: é de esquerdas e iso choca coa ideoloxía reinante na Norteamérica dos anos 50, na que a persecución dos comunistas ou de calquera que simpatice con eles supón entrar en listas negras como a que propugnou MacCarthy no mundo do cine, e como se nega a dar nomes ante o comité do Senado perde o seu traballo en *Life Magazine*. Será ela a que descubra un comploto no que están implicados uns críminais de guerra nazis que están escondidos nos Estados Unidos.

Empezou unha caza de bruxas. Non son feixes de alborotadores que andan á espreita con fachos nas mans. Os cazadores son uns políticos ante os flashes das cámaras en audicións públicas convocadas polo Comité de Actividades Antiamericanas. Hollywood está sendo xulgado e a David Merrill plídenlle que dea nomes. Merrill é un director que encabeza a lista negra e que pode salvar a súa estancada carreira se testifica contra os seus amigos sospeitosos de ser comunistas.



## CITIZEN COHN

CIDADÁN COHN

### Ficha artística

James Woods, Joe Don Baker, Joseph Bologna, Ed Flanders, Frederic Forrest, Lee Grant, Pat Hingle, John McMartin, Josef Sommer, Daniel Benzali, Tovah Feldshuh, John Finn, Frances Foster, Allen Garfield, David Marshall Grant.

### Ficha técnica

Dirección: Frank Pierson  
Guión: David Franzoni (Novela: Nicolas von Hoffman)

Fotografía: Paul Elliott

Música: Thomas Newman

Producción: Home Box Office (HBO)

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1992 / 111 min. / biográfico / inglés

### Premios

Emmy 1993: 3 premios e 12 candidaturas, incluíndo mellor telefilm e dirección

## CRADLE WILL ROCK

ABAIXO O TELÓN

### Ficha artística

John Cusack, Susan Sarandon, Vanessa Redgrave, John Turturro, Rubén Blades, Joan Cusack, Philip Baker Hall, Bill Murray, Emily Watson, Cherry Jones, Angus Macfadyen, Cary Elwes, Paul Giamatti.

### Ficha técnica

Dirección: Tim Robbins  
Guión: Tim Robbins  
Fotografía: Jean-Yves Escoffier

Música: David Robbins

Producción: Havoc

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1999 / 132 min. / drama / inglés, italiano

### Premios

Festival de Cannes 1999: candidata á Palma de Ouro (mellor película)

Unha dura mirada á vida e á obra de Roy Marcus Cohn a través de escenas retrospectivas namentres agoniza por mor da sida nun hospital de Nova York.

Película coral na que un Orson Welles mozo tenta estrear unha obra titulada *Cradle will rock* na época da Gran Depresión norteamericana.



## ANGELS IN AMERICA

ANXOS EN AMÉRICA

### Ficha artística

Al Pacino, Meryl Streep, Emma Thompson, Patrick Wilson, Mary-Louise Parker, Melissa Wilder, Howard Da Silva, Ben Shenkman, Justin Kirk, Jeffrey Wright, James Cromwell, Fatima Da Silva, Florence Kastriner, David Zayas, Michael Gambon, Simon Callow.

### Ficha técnica

Dirección: Mike Nichols

Guion: Tony Kushner (Obra: Tony Kushner)

Fotografía: Stephen Goldblatt

Música: Thomas Newman

Producción: HBO Films presenta unha producción Avenue Pictures

Unha radiografía dos primeiros estertores do virus da SIDA na comunidade homosexual de Nova York no ano 1985, coas reaccións dos afectados e os seus achegados ante un elemento descoñecido que la mudar as súas vidas por completo.

### Datos técnicos

Estados Unidos, Italia / 2003 / 352 min. / drama, fantasía / inglés, hebreo, francés

### Premios

Emmys 2004: 11 galardóns, incluíndo mellor miniserie, actor (Pacino) e actriz (Streep)

Globos de Ouro 2003: mellor miniserie, mellor actor, mellor actriz, actor secundario e actriz secundaria

Critics' Choice Awards 2003: mellor película para TV



## GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK

BOAS NOITES, E BOA SORTE

### Ficha artística

David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr., Jeff Daniels, Frank Langella, Patricia Clarkson, Thomas McCarthy, Matt Ross, Tate Donovan, Ray Wise, Alex Borstein, Grant Heslov, Robert Knepper.

### Ficha técnica

Dirección: George Clooney

Guion: George Clooney, Grant Heslov

Fotografía: Robert Elswit

Música: Dianne Reeves

Producción: Warner Independent Pictures / 2929 Entertainment / Participant Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2005 / 93 min. / drama / inglés

### Premios

Festival de Venecia 2005: mellor actor (David Strathairn), guión e FIPRESCI

Coa firme vontade de informaren dos feitos e de ilustraren a audiencia, Murrow e o seu incondicional equipo (capitaneado polo seu produtor Fred Friendly e Joe Wershba dende a sala de redacción da CBS) fan fronte ás presións corporativas e dos patrocinadores para examinar as mentiras e as tácticas alarmistas perpetradas por McCarthy durante a súa «caza de bruxas» comunista. Cando o senador reaccionou acusando o presentador de ser comunista, levántase unha enorme indignación pública.



## TRUMBO

TRUMBO E A LISTA NEGRA

### Ficha artística

Christopher Trumbo,  
Michael Douglas, Joan Allen,  
Donald Sutherland, Liam Neeson,  
Nathan Lane, Brian Dennehy,  
Paul Giamatti, Josh Lucas,  
David Strathairn, Danny Glover.

### Ficha técnica

Dirección: Peter Askin  
Guión: Christopher Trumbo  
Producción: Samuel Goldwyn Films

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2007 / 96 min. /  
documental / inglés



## AYN RAND: IN HER OWN WORDS

### Ficha artística

Phil Donahue, Ayn Rand, Mike  
Wallace.

### Ficha técnica

Dirección: Robert Anderson,  
John Little  
Sonido: James Roberts

Música: Roy Milner

Producción: Robert Anderson,  
John Little

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2011 / 74 min. /  
documental / inglés

Hollywood, anos 50. Documental biográfico da vida e obra do escritor Dalton Trumbo, aclamado guionista e director que pasou 10 anos no ostracismo por culpa da «caza de bruxas» do senador MacCarthy. Un repaso aos tempos da lista negra e á vida de Trumbo, quen deixou unha gran cantidade de misivas —lidas por actores da categoría de Donald Sutherland, Michael Douglas ou Liam Neeson—onde ceiba os seus medos, os seus odios e as súas certezas.

O documental explora a personalidade e carreira da escritora obxectivista Ayn Rand a través da súa propia obra, descubríndonos as perspectivas políticas e persoais que influíron na súa escritura. A película narra tamén a vida da autora, dende a súa nenez en Rusia ata o seu éxito como voceira da filosofía obxectivista.



## THE COMPANY YOU KEEP

### PACTO DE SILENCIO

#### Ficha artística

Robert Redford, Shia LaBeouf, Nick Nolte, Julie Christie, Richard Jenkins, Chris Cooper, Susan Sarandon, Sam Elliott, Anna Kendrick, Brendan Gleeson, Terrence Howard, Brit Marling, Stephen Root, Stanley Tucci, Keegan Connor Tracy.

#### Ficha técnica

Dirección: Robert Redford  
Guión: Lem Dobbs (Novela: Neil Gordon)

Fotografía: Adriano Goldman  
Música: Cliff Martinez

Producción: Sony Pictures Classics / Voltage Pictures / Wildwood Enterprises / Kingsgate Films / Brightlight Pictures / TCYK North Productions

#### Datos técnicos

Estados Unidos, Canadá / 2012 / 125 min. / intriga/inglés

#### Premios

Festival de Venecia 2012: sección oficial de longametraxes (fóra de competición)

Festival de Toronto 2012: candidata ao premio do PÚblico (mellor película)

Jim Grant levou unha vida escondida durante trinta anos a causa da súa militancia política nos Weather Underground. Foi perseguido polo FBI, que o mantivo nas súas listas dos máis buscados durante todo este tempo, pero el conseguiu pasar desapercibido e levar unha existencia paralela más ou menos normal. Porén, un xornalista mozo, Ben Shepard, comezou a investigar o seu caso e ameaza con destruír todo o que durante tanto tempo tardou Jim en edificar ao seu arredor para se protexer.

CINE  
EUROPA

# **ARTHUR MILLER: CENTENARIO**

# ARTHUR MILLER: CENTENARIO



## ALL MY SONS TODOS ERAN OS MEUS FILLOS

### Ficha artística

Edward G. Robinson, Burt Lancaster, Mady Christians, Louisa Horton, Howard Duff, Frank Conroy, Lloyd Gough, Arlene Francis.

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1948 / 95 min. / drama / inglés

### Ficha técnica

Dirección: Irving Reis

Guión: Chester Erskine (Obra: Arthur Miller)

Fotografía: Russell Metty

Música: Chester Erskine

Producción: Universal Pictures

Joe Keller é un acomodado empresario sen aparentes remorsos nin máis pantasmas no seu pasado que a desaparición de Larry, un dos seus dous fillos, durante a segunda guerra mundial. Porén, ao seu antigo socio as cousas fórónlle peor. Durante un reencontro da familia Keller, o pasado, que todos crían unha ferida case cicatrizada, volve supurar, trastornando os soños e esperanzas duns e rachando os veos de ruindades sobre os que outros construíran a súa vida.



## DEATH OF A SALESMAN (1951)

MORTE DUN VIAXANTE

### Ficha artística

Fredric March, Mildred Dunnock, Kevin McCarthy, Cameron Mitchell, Howard Smith, Royal Beal, Don Keefer.

### Ficha técnica

Dirección: László Benedek  
Guión: Stanley Roberts (Obra: Arthur Miller)  
Fotografía: Franz Planer  
Música: Alex North  
Producción: Stanley Kramer Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1951 / 115 min. / drama / inglés

### Premios

Globos de Oro 1951: 5 galardóns, incluíndo mellor director e actor (March)

National Board of Review 1951: top 10 mellores películas

Festival de Cine de Venecia 1952: mellor actor (Fredric March)



## DEATH OF A SALESMAN (1966)

MORTE DUN VIAXANTE

### Ficha artística

Stanley Adams, Edward Andrews, Lee J. Cobb, Albert Dekker, Mildred Dunnock, James Farentino, Marc Fiorini, June Foray.

### Ficha técnica

Dirección: Alex Segal  
Guión: Obra: Arthur Miller  
Música: Robert Drasnin  
Producción: Columbia Broadcasting System (CBS)

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1966 / 100 min. / drama / inglés

### Premios

Emmy 1967: mellor programa dramático, dirección e premio especial a Miller

Willy Loman é un viaxante de comercio que, ás portas da vellez, se sente perseguido por un pasado mediocre. As lembranzas lévanlo a facer un exame das relacions que tivo coa súa muller, Linda, comprensiva a pesar de todo, e cos seus dous fillos, que agora o fan de menos e que noutro tempo o admiraban.

As últimas vinte e catro horas na vida dun viaxante de sesenta e tres anos chamado Willy Loman mediante un maxistral retrato duns personaxes que, sendo testemuños dunha época, son, por riba de todo, únicos e singulares, nunha atmosfera onírica, desacoungante e emotiva.



## EVERYBODY WINS

TODO O MUNDO GAÑA

### Ficha artística

Nick Nolte, Debra Winger, Will Patton, Judith Ivey, Jack Warden, Kathleen Wilhoite, Frank Converse, Frank Military.

### Ficha técnica

Dirección: Karel Reisz

Guion: Arthur Miller, baseado na súa propia obra

Fotografía: Ian Baker

Música: Mark Isham, Leon Redbone

Producción: Orion Pictures

### Datos técnicos

Reino Unido / 1990 / 97 min. / drama / inglés



## NONE WITHOUT SIN

NINGUÉN SEN PECADO:  
ELIA KAZAN E ARTHUR MILLER

### Ficha artística

Warren Beatty, Walter Bernstein, Marlon Brando, Steve Centola, Patricia Bosworth, Christopher Bigsby.

### Ficha técnica

Dirección: Michael Epstein

Guion: Michael Epstein

Música: Joel Goodman

Producción: Educational Broadcasting Corporation

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2003 / 120 min. / documental / inglés

Nunha pequena comunidade de Connecticut, un home é xulgado e encarcerado por un críme que non cometeu. Unha misteriosa muller da vila contrata un detective para resolver o caso. Ao longo da investigación, irá desenmascarando unha profunda trama de corrupción e a verdadeira identidade da súa cliente, da que se irá namorando.

Cando a Elia Kazan, director de películas maxistrais como *Ao Leste do Edén* ou *Esplendor na herba*, se lle concedeu en 1999 un Oscar honorífico a toda a súa carreira, o asunto xerou unha gran polémica no mundo cinematográfico. En 1952, Kazan dera os nomes de oito compañeiros e amigos que militaran con el no partido comunista, nomes que pasaron a engrosar a lista negra do senador McCarthy, o que significaba a morte civil dos implicados. O escritor Arthur Miller, autor de *Todos eran os meus fillos*, *A morte dun viaxante* ou *Panorama dende a ponte*, foi un deles.



## THE CRUCIBLE

### Ficha artística

Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Paul Scofield, Joan Allen, Bruce Davison, Rob Campbell, Jeffrey Jones, Peter Vaughan, Karron Graves, George Gaynes, Charlayne Woodard, Frances Conroy, Elizabeth Lawrence, Rachael Bella.

### Ficha técnica

Dirección: Nicholas Hytner  
Guion: Arthur Miller (Obra de teatro: Arthur Miller)

Fotografía: Andrew Dunn

Música: George Fenton

Producción: 20th Century Fox

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1996 / 124 min. / drama / inglés

### Premios

Premios BAFTA 1996: mellor actor secundario (Scofield)

Critics' Choice Awards 1996: mellor actriz secundaria (Joan Allen)

Festival de Berlín 1997: sección oficial de longametraxes



## THE MISFITS

### VIDAS REBELDES

### Ficha artística

Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Eli Wallach, Thelma Ritter, Estelle Winwood, James Barton, Kevin McCarthy.

### Ficha técnica

Dirección: John Huston

Guion: Arthur Miller

Fotografía: Russell Metty

Música: Alex North

Producción: United Artists / Seven Arts Productions

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1961 / 124 min. / western / inglés

En 1692, na puritana cidade de Salem (Massachusetts), un grupo de rapazas é acusado de practicar a bruxería. Unha delas, Abigail Williams, procesada por esta razón, presenta pola súa banda cargos contra John Proctor e a súa esposa Elizabeth para se vingar deles: cando foi a súa criada, tivo unha aventura con John, que acabou rexeitándoa para volver coa súa muller.

Roslyn Tabor, unha moza que chega a Reno (Nevada) para divorciarse, coñece un vaqueiro veterano e decide pasar uns días con el na súa casoupa. Pouco despois, el atopa nas montañas unha manda de caballos salvaxes e acorda capturalos para vender a carne, contando coa axuda dun vaqueiro especialista en rodeos.

# Lugares para alojarte, comer o reunirte en Santiago



Pousadas  
de  
Compostela





**Hotel Virxe da Cerca**  
**Hotel Pombal**  
**Hotel Airas Nunes**  
**Hotel San Clemente**



**Porta Faxeira**  
**O Boteco**  
**Picho da Cerca**



**Pazo de Lestrove**  
**Monasterio de Aciveiro**  
**Aldea de Sestelo**



CI  
NEU  
RO  
PA

**CICLO  
AMOS  
KOLLEK**



## BRIDGET

### Ficha artística

Anna Thompson, David Wike, Lance Reddick, Julie Hagerty, Arthur Storch, Mark Margolis, Thom Christopher, Saul Stein, Russ Russo.

### Ficha técnica

Dirección: Amos Kollek  
Guión: Amos Kollek  
Fotografía: Ed Talavera  
Música: Joe Delia  
Producción: F.R.P./  
Cinema Parisien / Euro Space

### Datos técnicos

Francia, Xapón, Estados Unidos / 2002 / 90 min. / drama / inglés

### Premios

Festival de Berlín 2002: Sección oficial de longometrajes



## FAST FOOD, FAST WOMEN

### COMIDA RÁPIDA, MULLERES ACTIVAS

### Ficha artística

Anna Thomson, Jamie Harris, Louise Lasser, Victor Argo, Robert Modica, Lonette McKee, Angelica Tom, Austin Pendleton, Valerie Geffner, Mark Margolis.

### Ficha técnica

Dirección: Amos Kollek  
Guión: Amos Kollek  
Fotografía: Jean-Marc Fabre  
Música: David Carbonara  
Producción: Fast Productions LLC /  
Lumen Films / Orly Films

### Datos técnicos

Estados Unidos, Francia, Italia / 2000 / 98 min. / comedia / inglés

### Premios

Festival de Cannes 2000:  
Candidata á Palma de Ouro (mellor película)

A historia dunha moza cun pasado tormentoso a quen dez anos antes, a raíz do brutal asasinato do seu home, separan do seu neno Clarence. Despois diso, fará todo o posible por volver vivir co seu fillo. De Midwest a Nova York, de Miami a Oriente Medio, e novamente a Nova York, sempre buscando diñeiro, a súa traxectoria é unha serie de experiencias nun mundo de luces e sombras. Un día coñece a Hawk e este faille unha estraña proposta...

Bella, que está a piques de cumplir trinta e cinco anos e é camareira nunha cafetaría neoiorquina, arrasta desde hai anos unha relación sen futuro cun home casado. Cando a súa nai, que vive a milleiros de quilómetros, lle propón que coñeza unha persoa, Bella accede sen facerse moitas ilusións. O home chámase Bruno, é taxista e escribe novelas que os editores lle rexeitan. O encontro transcorre ben, pero Bella, decidida a non facelo fuxir cos seus soños de casar e formar unha familia, dille que odia os nenos; un duro golpe para Bruno que, ainda que é mullereiro, ten que se ocupar dos seus dous fillos, que a súa ex-muller deixou ao seu cargo.



## FIONA

### Ficha artística

Anna Thomson, Felicia Maguire, Alyssa Mulhern, Anna Grace, Bill Dawes, Mike Hodge, Christopher McCann, Matthew Powers, Noel Robichaux, Michele Santopietro.

### Ficha técnica

Dirección: Amos Kollek  
Guión: Amos Kollek  
Fotografía: Ed Talavera  
Música: Alison Gordy  
Producción: AMKO Productions Inc.

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1998 / 85 min. / drama / inglés



## FOREVER LULU

### Ficha artística

Hanna Schygulla, Deborah Harry, Alec Baldwin, Annie Golden, Paul Gleason, Raymond Serra, George Kyle.

### Ficha técnica

Dirección: Amos Kollek  
Guión: Amos Kollek  
Fotografía: Lisa Rinzler  
Música: Paul Chihara  
Producción: Bayerischer Rundfunk (BR) / Lulu Productions / TriStar Pictures

Fiona só ten tres meses cando a súa nai a abandona nunha rúa de Nova York. No seu paso por varias familias adoptivas, Fiona é vítima de abusos de todo tipo e convértese en prostituta na adolescencia. Algunas anos máis tarde, atopa á súa nai.

Unha moza alemá chamada Elaine Hines viaxa a Nova York soñando con se converter en escritora. Elaine enrédase nun misterio e acaba por ter problemas cun grupo de gánsters que a farán vivir unha serie de tolas aventuras.



## NOWHERE TO GO BUT UP (HAPPY END)

### Ficha artística

Audrey Tautou, Justin Theroux, Jennifer Tilly, Laila Robins, Catherine Curtin, Frank Pellegrino, Jenna Lamia, Juan Carlos Hernández, Bruce MacVittie, Joe Zaloom.

### Ficha técnica

Dirección: Amos Kollek  
Guion: Amos Kollek  
Fotografía: Ken Kelsch

Producción: F.R.P. / Forensic Films / Studio Canal

### Datos técnicos

Estados Unidos, Francia, Alemania / 2003 / 98 min. / comedia / inglés



## RESTLESS

### Ficha artística

Moshe Ivyg, Ran Danker, Karen Young, Phyllis Somerville, Michael Moshonov, Tzahi Grad, Arnon Zadok, Ethan Gould, Albert Iluz, Miri Mesika, Udi Rothchild, Yousef 'Joe' Sweid, Nadia Gilot, Adrian Blaze, Yuval Daniel, David Gozlan.

### Ficha técnica

Dirección: Amos Kollek  
Guion: Amos Kollek  
Fotografía: Amos Kollek

Música: Delphine Measroch

Producción: Pie Films / Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH / Hamon Hafakot

### Datos técnicos

Israel, Alemania, Francia, Canadá, Bélgica / 2008 / 100 min. / drama / inglés, hebreo, árabe

### Premios

Festival de Berlín 2008: Sección oficial de longometrajes

Val ten 23 anos e adoece por atopar o seu lugar no mundo. Co soño de chegar a ser unha boa actriz, a moza viaxa a Nova York, chea de ilusións e optimismo. Sen embargo, despois dun tempo na cidade decátase de que o camiño vai ser máis complicado do que pensaba; o traballo non aparece e a moza atópase soa e esfameada, percorrendo rúas que non coñece. Na gran cidade, Val tenta facer amigos, pero todo o mundo que coñece está demasiado preocupado por atopar o seu camiño, coma ela, e non lle dan moita importancia á amizade. Un día, a rapaza está a punto de tirar a toalla, desesperada, cansa e moi soa. Está sentada no portal dun edificio cando entra no campo de visión dun bo escritor que hai tempo que perdeu a súa inspiración. Nada máis vela, o escritor sabe que Val é especial, a súa musa.

Moshe está esgotando todas as súas posibilidades. Ningunha das cousas que fixo ata o de agora dende que chegou a Nova York lle dá resultados. Hai vinte anos, Moshe era un escritor de certo éxito en Israel, pero a súa obra non acadou o recoñecemento que el mesmo coíndaba que merecía. Cando naceu o seu fillo comezou a pensar que caera nunha trampa. Desilusionado, emigrou aos EE.UU. na procura de fama e diñeiro, sen pensar nin por un intre nas cousas que abandonaba. Tzach é un soldado dunha unidade de elite do exército israelita. O seu comportamento, temerario alén do razoable, semella revelar a existencia dun conflito interior. Un día, cando morre a súa nai, descubre entre uns papeis o enderezo do seu pai, ao que nunca coñecera. De súpeto, toda a rabia acumulada durante aqueles anos estoupea e decide chamalo.



## SUE

### SUE, PERDIDA EN MANHATTAN

#### Ficha artística

Anna Thompson, Matthew Powers, Tahnee Welch, Tracee Ellis Ross, Austin Pendleton, John Ventimiglia, Edoardo Ballerini, Matthew Faber.

#### Ficha técnica

Dirección: Amos Kollek  
Guión: Amos Kollek  
Fotografía: Ed Talavera  
Música: Chico Freeman  
Producción: Castle Hill Productions

Sue deixou a súa terra, a súa familia e amigos para se instalar en Nova York. Pasan os anos, está na trentena e vive soa; perdeu o seu traballo como secretaria e non pode facer fronte ao alugueiro. Sue está desacougada e abafada e non sabe como saír da situación, ata que coñece nun restaurante a Ben, un mozo xornalista que parece que vai poñer fin á súa dor.

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1997 / 91 min. / drama / inglés

#### Premios

Berlín 1998: Premio Fipresci



## WHORE 2

#### Ficha artística

Marla Suárezta, Robert Kerbeck, Phil Parolisi, Nancy McPherson, Pat 'Delightful' Kelly, Sylvia Hill, Mari Nelson, Stacy Goodwin, Abelardo 'Chino' Coimbre, Gilbert Giles, Kathy White, Alicia Miller, Erin McMurtry, Jessica Sager.

#### Ficha técnica

Dirección: Amos Kollek

Guión: Amos Kollek

Fotografía: Ed Talavera

Música: Mark DeSimone

Producción: Five Girls

#### Datos técnicos

Estados Unidos / 1994 / 85 min. / drama / inglés

Jack mudiase ao Hotel St James para traballar no seu libro sobre a prostitución en Nova York. Polo camiño coñece a Mary Lou e a súa relación vaise estreitando.

CI  
NEU  
RO  
PA

**FILMADAS  
EN 1965**



## BABY THE RAIN MUST FALL

A ÚLTIMA TENTATIVA

### Ficha artística

Lee Remick, Steve McQueen, Don Murray, Paul Fix, Josephine Hutchinson, Ruth White, Charles Watts, Carol Veazie.

### Ficha técnica

Dirección: Robert Mulligan

Guión: Horton Foote

Fotografía: Ernest Laszlo

Música: Elmer Bernstein

Producción: Columbia Pictures

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1965 / 100 min. / drama / inglés



## HEITAI YAKUZA

HOODLUM SOLDIER

### Ficha artística

Katsu Shintaro, Tamura Takahiro, Awaji Keiko, Nakamura Takashi.

### Datos técnicos

Xapón / 1965 / 103 min. / drama / xaponés

### Ficha técnica

Dirección: Yasuzo Masumura

Guión: Ryuzo Kikushima. Novela: Yoriyoshi Arima

Fotografía: Setsuo Kobayashi

Música: Naozumi Yamamoto

Producción: Daiei Studios

Henry Thomas, un convicto ao que lle conceden a liberdade condicional, volve a unha pequena vila de Texas onde actúa como cantante dunha banda. A súa nai insístelle para que deixe de cantar e retome os seus estudos. A súa muller, Georgette, e mais a súa filla volven para vivir de novo co el, pero o seu forte temperamento porá en perigo a súa liberdade.

Un mozo, obxector de conciencia intelectual, vese obrigado a servir no exército xaponés en Manchuria. Allí únese a un ex-mafioso de poucas luces que intenta desertar.



## IO LA CONOSCEVO BENE EU COÑECÍAA BEN

### Ficha artística

Stefania Sandrelli, Mario Adorf, Jean-Claude Brialy, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Robert Hoffmann, Joachim Fuchsberger, Enrico Maria Salerno, Karin Dor, Franco Fabrizi, Franco Nero, Veronique Vendell.

### Ficha técnica

Dirección: Antonio Pietrangeli  
Guion: Antonio Pietrangeli, Ruggero Maccari, Ettore Scola

Fotografía: Armando Nannuzzi

Música: Benedetto Ghiglia, Piero Piccioni

Producción: Les Films du Siècle / Roxy Film / Ultra Film

### Datos técnicos

Italia, Alemaña do Oeste, Francia / 1965 / 99 min. / drama / italiano

### Premios

Festival Mar del Plata 1966: mellor director



## LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY OS AMORES DUNHA LOIRA

### Ficha artística

Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Vladimír Mensík, Jirí Hrubý, Josef Šebanek.

### Ficha técnica

Dirección: Milos Forman

Guion: Milos Forman, Jeroslav Papousek, Ivan Passer

Fotografía: Miroslav Ondricek

Música: Evzen Illin

Producción: Barrandov

### Datos técnicos

Checoslovaquia / 1965 / 90 min. / comedia negra / checo

### Premios

Oscar 1966: candidata a mellor película de fala non inglesa

Globos de Ouro 1966: candidata a mellor película de fala non inglesa

Adriana, unha moza que vive no campo, trasládase a Roma para buscar fortuna no mundo do espectáculo. Unha vez na capital colecciona amantes e oficios, dende anuncios ata pequenos papeis no cine. É guapa e inxenua, polo que moitos homes tentan aproveitarse dela.

Unhas mozas obreiras viven nunha pensión de Zruc, entre elas Andula. A escaseza de homes na vila preocúpalle aos funcionarios da fábrica de zapatos, xa que as mozas están decididas a irse de Zruc, precisamente por esta razón. Para evitalo, utilizan as súas influencias para conseguir que se instale na vila unha gorrión militar. Porén, para desilusión das rapazas, os soldados son todos veteranos.



## LE BONHEUR

A FELICIDADE

### Ficha artística

Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Claire Drouot, Olivier Drouot, Sandrine Drouot.

### Ficha técnica

Dirección: Agnès Varda

Guion: Agnès Varda

Fotografía: Jean Rabier, Claude Beausoleil

Música: W. A. Mozart

Produción: Parc Film

### Datos técnicos

Francia / 1965 / 79 min. / drama / francés

### Premios

Berlín 1965: Oso de Prata - Premio Extraordinario do Xurado



## PARIS VU PAR...

PARÍS VISTO POR...

### Ficha artística

Jean-Pierre Andréani, Stéphane Audran, Nadine Ballot, Claude Chabrol, Jean-François Chappay, Gilles Chusseau, Serge Davri, Micheline Dax, Marcel Gallon, Philippe Hiquilly, Claude Melki, Gilles Quément, Jean-Michel Rouzière, Dany Sarli, Barbet Schroeder, Joanna Shimkus, Barbara Wilkin.

### Ficha técnica

Dirección: Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet, Éric Rohmer, Jean Rouch

Guión: Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet, Éric Rohmer, Jean Rouch, Georges Keller

Fotografía: Néstor Almendros, Étienne Becker, Alain Levent, Albert Maysles, Jean Rabier

Producción: Les Filmes du Cyprés / Les Films du Losange

### Datos técnicos

Francia / 1965 / 95 min. / drama, comedia / francés

François é un carpinteiro mozo casado e con dous fillos. A pesar de que a súa vida conxugal con Thérèse é pracenteira, cando coñece a Emilie non pode evitar sentirse atraído por ela e acaban tendo unha aventura. O verdadeiro problema é que non dá aclarado os seus sentimentos: ama a súa muller tamén a súa amante, pero non sabe a cal das dúas ama máis.

Película concibida polo produtor Barbet Schroeder e composta por seis curtometraxes dirixidas por algúns dos mellores directores franceses da época. Os títulos corresponden a barrios parisienses. Godard roda unha comedia romántica en Montparnasse; Rouch segue unha rapaza pola Gare du Nord; Claude Chabrol mostra unha infeliz familia burguesa en La Muette; Jean-Daniel Pollet conta unha historia esmendrelante sobre o encontro dun home tímido cunha prostituta na Rue Saint-Denis; Jean Douchet narra a historia dunhas mozas americanas que saen de paseo cuns franceses por Saint-Germain-des-Prés, e Éric Rohmer segue un vendedor que se encerella nunha pelexa cun borracho na Place de l'Étoile e teme telo matado.



## REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE O MANUSCRITO ATOPADO EN ZARAGOZA

### Ficha artística

Zbigniew Cybulski, Iga Cembrzynska, Elżbieta Czyżewska, Gustaw Holoubek, Stanisław Igar, Joanna Jedryka, Janusz Kłosinski.

### Ficha técnica

Dirección: Wojciech Has  
Guión: Tadeusz Kwiatkowski  
(Novela: Jan Potocki)

Fotografía: Mieczysław Jahoda

Música: Krzysztof Penderecki

Producción: Kamera Film Unit

### Datos técnicos

Polonia / 1965 / 182 min. /  
fantástico / polaco



## SHADOWS OF FORGOTTEN ANCESTORS OS CORCEIS DE LUME

### Ficha artística

Ivan Mikolajchuk, Larisa Kadochnikova, Tatyana Bestayeva, Spartak Bagashvili, Nikolai Grinko, Leonid Yengibarov, Nina Alisova, Aleksandr Gaj.

### Ficha técnica

Dirección: Serguei Paradjanov  
Guión: Serguei Paradjanov, Ivan Chendej (Historia: Mikhaylo Koysubinskiy)

Fotografía: Viktor Bestayev, Yuri Ilyenko

Música: Miroslav Skorik

Producción: Dovzhenko Film Studios

### Datos técnicos

Unión Soviética / 1965 / 97 min. /  
drama / ucraíno

O capitán das tropas napoleónicas, Alfonso van Worden, que acaba de chegar a Madrid, descobre grazas a dúas princesas mouriscas que está destinado a grandes empresas, polas cales deberá superar numerosas probas. Comezará daquela unha sucesión circular de aventuras desenvolvidas baixo a influencia dun cabalista un matemático.

Dende a súa más tenra infancia, Ivan e Marichka viven un apaixonado e romántico amor a pesar da inimizade que acaba enfrontando as súas familias. Mesmo cando se ven obrigados a separarse, hai no ceo unha estrela que permite que se lembren o un do outro.



## SHUNPU DEN STORY OF A PROSTITUTE

### Ficha artística

Tamio Kawachi, Yumiko Nogawa, Isao Tamagawa, Shoichi Ozawa, Tomiko Ishikawa, Kazuko Imai, Megumi Wakaba, Kayo Matsuo, Kentaro Kaji.

### Ficha técnica

Dirección: Seijun Suzuki

Guión: Hajime Takaiwa (Historia: Taijiro Tamura)

Fotografía: Kazue Nagatsuka

Música: Naozumi Yamamoto

Producción: Nikkatsu

### Datos técnicos

Xapón / 1965 / 96 min. / drama / xaponés



## YO-YO

### Ficha artística

Pierre Étaix, Claudine Auger, Philippe Dionnet, Luce Klein, Arthur Allan, Amédée, Martine de Breteuil, Philippe Castelli, Luc Delhumeau, Gabrielle Doulcet, Georges Loriot, Claude Massot, Roger Trapp.

### Ficha técnica

Dirección: Pierre Étaix

Guión: Pierre Étaix, Jean-Claude Carrière

Fotografía: Jean Boffety

Música: Jean Paillaud

Producción: C.A.P.A.C.

### Datos técnicos

Francia / 1965 / 92 min. / comedia / francés

### Premios

Festival de Cannes 1965: Premio OCIC

Harumi ofrécese voluntariamente como prostituta na fronte de Manchuria durante os meses previos á segunda guerra mundial. Allí deberá prestar os seus servizos profesionais a centos de soldados, ánda que con dous deles forxará unha relación especial. Un relato de amor tráxico, enfrentado aos códigos militares en tempos de guerra.

Un home rico, que vive só coa única compañía dos seus criados, abúrrese mortalmente, ata que un día pasa un circo preto da súa casa.



# HEROES ANIMADOS

Próxima inauguración!  
Preinscripción abierta para actividades escolares

Sede Afundación Santiago  
Rúa do Vilar, 19.  
981 552 577 / [afundacion.org](http://afundacion.org)

//Afundación  
Obra Social ABANCA

CI  
NEU  
RO  
PA

**CINEUROPA  
RECOMENDA-  
CINE DE CULTO**



## CLOSE MY EYES

COS MEUS OLLOS PECHADOS

### Ficha artística

Alan Rickman, Clive Owen, Saskia Reeves, Karl Johnson, Lesley Sharp, Kate Gartside, Karen Knight, Niall Buggy, Campbell Morrison, Annie Hayes, Maxwell Hutcheon, Geraldine Somerville, Helen FitzGerald, Christopher Barr, Gordon Salkild.

### Ficha técnica

Dirección: Stephen Poliakoff  
Guión: Stephen Poliakoff

Fotografía: Witold Stok

Música: Michael Gibbs

Producción: Film Four International / Beambright

### Datos técnicos

Reino Unido / 1991 / 108 min. / drama / inglés

## DAVID HOLZMAN'S DIARY

### Ficha artística

L.M. Kit Carson, Penny Wohl, Louise Levine, Fern McBride, Eileen Dietz, Robert Lesser, Jack Baran, Mike Levine.

### Ficha técnica

Dirección: Jim McBride  
Guión: Jim McBride  
Fotografía: Michael Wadleigh  
Producción: New Yorker Films

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1967 / 74 min. / falso documental / inglés

Dous irmáns unidos por unha relación incestuosa levan a súa paixón ata as últimas consecuencias. A relación transcorre nun mundo onde os valores morais parecen rachar e onde a aparición da sida pon ao descuberto a súa fraxilidade.

Un director amateur atormentado rexistra a súa vida durante unha semana. A inestable relación coa súa parella, os seus impulsos voyeuristas e as súas tentativas vanguardistas coa cámara conforman un ácido autorretrato. Obra seminal do documental en primeira persoa e da estética do fracaso.



## DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN

O HOME DO CRANIO RASURADO

### Ficha artística

Senne Roufaer, Beata Tyszkiewicz,  
Hector Camerlunck.

### Datos técnicos

Bélgica / 1965 / 94 min. / drama /  
holandés

### Ficha técnica

Dirección: André Delvaux

Guión: André Delvaux, Anna de  
Pagter (Novela: Johan Daisne)

Fotografía: Ghislain Cloquet

Música: Frédéric Devreese

Producción: B.R.T.



## HIMMEL ODER HÖLLE

### Ficha artística

Adi Murnberger, Fabian Weidinger,  
Johannes Haberer, Lukas Haberer.

### Datos técnicos

Austria / 1990 / 75 min. /  
drama / alemán

### Ficha técnica

Dirección: Wolfgang Murnberger

Guión: Wolfgang Murnberger

Fotografía: Fabian Eder

Música: Robert Stiegler, Kurt  
Hintermayr

Producción: Hochschule für Musik  
und darstellende Kunst, Lotus Film

Un profesor de peitado namórase obsesivamente da enigmática beleza dunha alumnna. Ao ser rexeitado pola rapaza, sofre unha crise de alienación mental: decide rapar a cabeza ao cero e evitar todo contacto co mundo que o rodea. O seu cerebro trastornado ten unha percepción distorsionada da realidade; vive nun estado de confusión que non lle permite distinguir os soños da vixilia, a vida da morte, a alma do corpo.

A película é unha ollada morriénta á nenez do director Wolfgang Murnberger, que se criou nunha pequena vila de Austria onde a súa familia tiña un cine. As secuencias no teñen unha orde cronolóxica, e a película confórmase como unha composición calidoscópica de imaxes infantís, impresións da historia cinematográfica e a vida no campo.



## IL BOOM

### Ficha artística

Alberto Sordi, Gianna Maria Canale, Ettore Geri, Elena Nicolai, Alceo Barnabei, Federico Giordano.

### Ficha técnica

Dirección: Vittorio De Sica  
Guión: Cesare Zavattini  
Fotografía: Armando Nannuzzi  
Música: Piero Piccioni  
Producción: Dino de Laurentiis  
Cinematografía

### Datos técnicos

Italia / 1963 / 97 min. / comedia / italiano



## IZGNANIE (THE BANISHMENT)

### Ficha artística

Konstantin Lavronenko, Alexander Baluyev, Maxim Shibaev, Katya Kulkina, María Bonnevie.

### Ficha técnica

Dirección: Andrei Zvyagintsev  
Guión: Andrei Zvyagintsev, Oleg Negin, Artem Melkumjan  
Fotografía: Mikhail Kirchman  
Música: Andrey Dergatchev, Arvo Part  
Producción: Hélicotronc

### Datos técnicos

Rusia / 2007 / 157 min. / drama / ruso

### Premios

Cannes 2007: mellor actor (Konstantin Lavronenko)

Giovanni Alberti é un respectable home de negocios que está moi namorado da súa esposa. O problema é que ela ama tanto o luxo e a boa vida que a Giovanni lle cómpren cada vez máis cartos para satisfacer os seus caprichos. Chega a estar tan asfixiado polas débedas que mesmo lle proponen que venda algo vital en troques dunha importante cantidade de diñeiro.

Alex e a súa muller Vera emprenden cos seus dous fillos un desterro voluntario que axiña se converterá nun pesadelo. Trátase dunha viaxe do paraíso ao inferno, na que cada un evoluciona de maneira diferente, afastándose todos cada vez máis do ideal familiar. Todo principia a abanear coa chegada de Mark, o irmán de Alex, que abandonou a muller e os fillos. A perniciosa influencia de Mark fai que as relacións de Alex coa súa familia sexan cada vez máis frías e distantes; así, cando Vera lle dá a noticia dun novo embarazo, Alex acusa de infidelidade.



## MA SAISON PRÉFÉRÉE A MIÑA ESTACIÓN PREFERIDA

### Ficha artística

Catherine Deneuve, Daniel Auteuil, Chiara Mastroianni, Marthe Villalonga, Jean-Pierre Bouvier, Carmen Chaplin, Anthony Prada, Ingrid Caven.

### Ficha técnica

Dirección: André Téchiné  
Guion: Pascal Bonitzer, André Téchiné  
Fotografía: Thierry Arbogast  
Música: Philippe Sarde  
Producción: Alain Sarde Films

### Datos técnicos

Francia / 1993 / 125 min. / drama / francés

### Premios

Premios César 1993: 7 candidaturas, incluíndo mellor película



## MAHANAGAR (THE BIG CITY)

### Ficha artística

Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Jaya Bhaduri, Haren Chatterjee, Sefalika Devi, Prasenjit Sarkar, Haradhan Bannerjee, Vicky Redwood.

### Ficha técnica

Dirección: Satyajit Ray  
Guion: Satyajit Ray (Historia: Narendranath Mitra)  
Fotografía: Subrata Mitra  
Música: Satyajit Ray  
Producción: R. D. Bansal & Co

### Datos técnicos

India / 1963 / 131 min. / drama / bengalí, inglés

### Premios

Festival de Berlín 1964: Oso de Prata - Mellor director

Dous irmáns que non se vián dende había moitos anos reúnense para coidaren da súa nai, que está perdendo pouco e pouco a razón e a vida. Namentres tratan de organizarse para coidada, a delicada situación da nai anímaos a facer balance das súas vidas.

En Calcuta, Subrata Majumdar esfórzase por manter a súa familia (esposa, fillo, irmá menor e pais) co modesto e insuficiente soldo que percibe como empregado de banca. Dadas as circunstancias, a súa esposa Arati pensa na posibilidade de poñerse a traballar, pero Subrata desbótao como algo contrario á tradición familiar india. No entanto, ao final, non terá máis remedio que aceptar a necesidade de que Arati traballe.



## MARCELLO MASTROIANNI: MI RICORDO, SÌ, IO MI RICORDO

### Ficha técnica

Dirección: Anna Maria Tatò

Guión: Anna Maria Tatò

Fotografía: Giuseppe Rotunno

Música: Armando Trovajoli

Producción: Cinecittà / Istituto Luce / Mikado Film / Radiotelevisione Italiana / Telepiù

### Datos técnicos

Italia / 1997 / 198 min. / documental / italiano



## PANE E CIOCCOLATA AVENTURAS E DESVENTURAS DUN ITALIANO EMIGRADO

### Ficha artística

Nino Manfredi, Johnny Dorelli, Anna Karina, Paolo Turco, Ugo D'Alessio, Tano Cimarosa, Gianfranco Barra, Giorgio Cerioni.

### Ficha técnica

Dirección: Franco Brusati

Guión: Franco Brusati, Nino Manfredi

Fotografía: Luciano Tovoli

Música: Daniele Patucchi

Producción: Verona Produzione

### Datos técnicos

Italia / 1974 / 100 min. / comedia, drama / Italia

### Premios

Premios David di Donatello 1973: mellor película (*ex-aequo*) e actor (Nino Manfredi)

Festival de Berlín 1974: Oso de Prata e Premio OCIC (Recomendación)

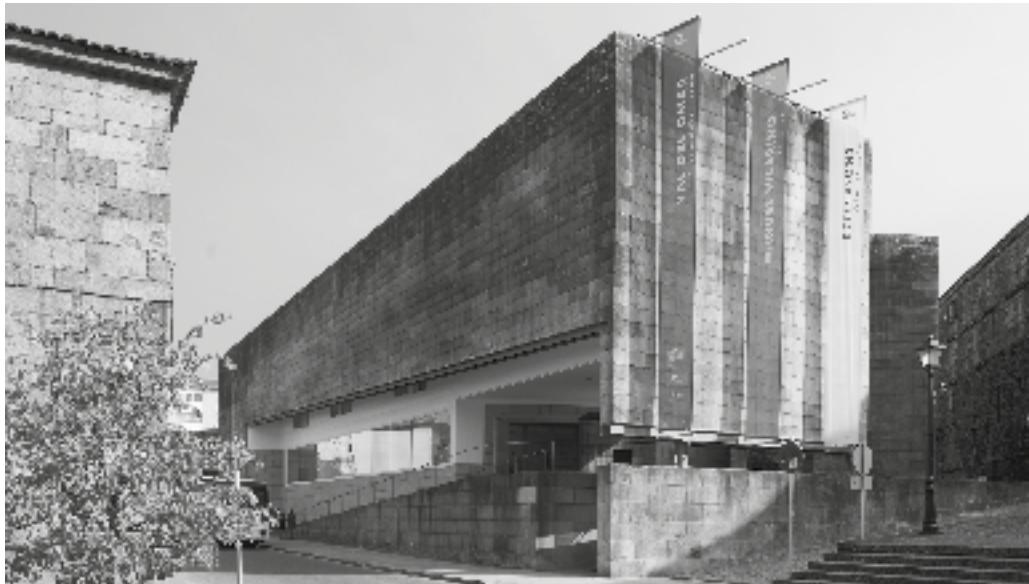
Premios César 1974: Candidata á mellor película estranxeira

Círculo de Críticos de Nova York 1978: mellor película estranxeira

En 1996, Marcello Mastroianni dispúxose a recordar o pasado fronte á realizadora Anna Maria Tatò, a muller que compartiu con el os vinte e dous últimos anos da súa vida. O resultado é este repertorio de anécdotas, confesións e memorias narradas polo protagonista en primeira persoa.

Nino é un emigrante italiano en Suíza. Está a proba nun restaurante, pero por un accidente fortuito na rúa perde o posto e, ao non poder quedar, vese obrigado a regresar ao seu país. Así e todo, por medo á deshonra que lle había supoñer volver desta maneira, decide quedar. Perde a maleta, pero a fortuna parece sorriрle: fai amizade coa súa veciña grega e o seu fillo e consigue traballo grazas a un italiano que fixo fortuna no país.

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA



## ARISSA. A SOMBRA E O FOTÓGRAFO 1922-1936

Comisarios: Rafael Levenfeld e Valentín Vallhonrat. 18 setembro - 15 novembro 2015

## JAVIER VALLHONRAT. INTERACCIÓNES

Comisario: Santiago Olmo. 29 outubro 2015 - 27 marzo 2016

## LUIS GONZÁLEZ PALMA. CONSTELACIÓNES DO INTANXIBLE

Comisario: Alejandro Castellote. 27 novembro 2015 - 13 marzo 2016

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela / cgac@xunta.es / www.cgac.org



CI  
NEU  
RO  
PA

**DOCS  
MUSIC**



## ARETHA FRANKLIN, THE LEGENDARY CONCERTGEBOUW CONCERT, AMSTERDAM 1968

### Ficha artística

Aretha Franklin, Jerry Weaver, Miller Brisker, Donald 'Buck' Waldon, David Squire, Donald Townes, Russell Conway, Ron Jackson, 'Little' John Wilson, Rene Pitts, Gary Illingworth, Rodderick Hicks, George Davidson, Carolyn Franklin, Wyline Ivey, Charnessa Jones.

### Ficha técnica

Dirección: Bob Rooyens

Fotografía: Jan Keijser, Rein Richters

Son: Freddy Haayen e Han Nuyten

Montaxe: Bob Rooyens

Presentador: Peter de Wit

Producción: Fred Haayen e Willem van Kooten

### Datos técnicos

Holanda / 1968 / 43 min. / documental / inglés



## ATLANTIC RECORDS, THE HOUSE THAT AHMET BUILT

### Ficha artística

Ahmet Ertegün, Chris Blackwell, Ruth Brown, Solomon Burke, Ray Charles, Eric Clapton, Aretha Franklin, David Geffen, Mick Jagger, Ben E. King, Jimmy Page, Robert Plant, Jerry Wexler.

### Ficha técnica

Dirección: Susan Steinberg

Guión: Susan Steinberg

Fotografía: Ed Marritz

Montaxe: Pamela Scott Arnold

Narradora: Bette Midler

Producción: Phil Carson, Susan Steinberg

Producción ejecutiva: John Beug e Natalie Reuss

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2007 / 115 min. / documental / inglés

Desaparecido durante longo tempo, o concerto que Aretha Franklin ofreceu o 28 de abril na sala Concertgebouw de Amsterdam estivo perdido ata que o musicólogo Hans Mantel o recuperou dos arquivos da televisión holandesa, xusto a tempo, antes de que se deteriorase definitivamente. Aínda que a calidade da súa imaxe non é comparable aos estándares actuais, é este un documento imprescindible dunha das artistas máis importantes da música soul, actuando no seu mellor momento ante un público tremendalemente entusiasta. Tras unha curta entrevista introdutoria en inglés, o filme recolle o momento en que Franklin e as súas coristas soben ao escenario entre aplausos atronadores para arrasar coa súa versión de *Satisfaction* of The Rolling Stones, á que lle seguen outras 11 cancións, tanto súas coma doutros compositores. En ningún momento cesa a tensión dun público que parece querer invadir o escenario namentres Aretha mostra, cunha facilidade abraiente, a súa portentosa voz e confirma a súa condición de «Raíña do Soul».

Executivo discográfico, arranxista, compositor, produtor, descubridor de grandes talentos, playboy internacional... Ahmet Ertegün escribiu algunas das páxinas más gloriosas da historia da música do século XX. Este documental, a maior gloria do seu protagonista, contén toda a historia de Atlantic/Ahmet narrada polos seus protagonistas —especialmente a da súa etapa nos anos 60 centrada no soul— a través de entrevistas do propio Ertegün con artistas da discográfica: dende Ray Charles a Mick Jagger, pasando por Aretha Franklin, Robert Plant, Jimmy Page, Eric Clapton ou Solomon Burke. O filme inclúe tamén intervencións de figuras claves da industria, como Chris Blackwell ou David Geffen, verdadeiros admiradores de Ahmet. Ademais, recolle imaxes inéditas extraídas de sesións de gravación e actuacións, así como parte do concerto homenaxe que se lle tributou no festival de jazz de Montreux no verán do 2006 con intervencións como as de Steve Winwood.



## DREAMS TO REMEMBER, THE LEGACY OF OTIS REDDING

### Ficha artística

Otis Redding, Zelma Redding, Wayne Jackson, Steve Cropper, Jim Stewart, Karla Redding-Andrews.

### Ficha técnica

Dirección: David Peck, Phillip Galloway

Fotografía: Jim May e Elliott Dunwody

Montaxe: Steve Scoville, David Peck, Phillip Galloway

Son: Vaughn Skow

Documentación: James Maycock

Producción: David Peck, Rob Bowman, Phillip Galloway, Archie Gormley

Producción ejecutiva: Zelma Redding

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2007 / 93 min. / documental / inglés



## JAMES BROWN, SOUL SURVIVOR

### Ficha artística

James Brown, Little Richard, Chuck D, Afrika Bambaataa, Wyclef Jean, Fred Wesley, Dan Aykroyd, Nelson George, Rev. Al Sharpton.

### Ficha técnica

Dirección: Jeremy Marre

Fotografía: John Warwick

Montaxe: Phil McDonald

Son: Steve Onopa

Documentación: James Maycock

Producción: Jeremy Marre e Prudence Glas

Producción ejecutiva: Jon Younghusband, Olivier Robert-Murphy, Jamie Rugge-Price, Nick de Grunwald, Susan Lacy

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2003 / 84 min. / documental / inglés

A breve e triunfal traxectoria de Otis Redding, dende os seus inicios na súa Georgia natal ata a súa prematura desaparición, aos 26 anos, nun accidente de aviacián, é a espiña dorsal deste filme. Son Wayne Jackson e Steve Cropper (trompetista e guitarra, respectivamente, dos Mar-Keys e de Booker T. and MG's, os lendarios grupos de estudio cos que gravaban os artistas da discográfica Stax), Jim Stewart (produtor e co-fundador de Stax) e a viúva de Redding, Zelma, os condutores desta historia dun artista que continúa sendo unha referencia musical de primeira orde; a mestura ideal entre a suavidade de Sam Cooke e a rudeza de Little Richard.

James Brown narra por primeira vez fronte a unha cámara, e pouco antes de morrer, a historia da súa extraordinaria vida, dende a súa infancia ata a súas primeiras cancións soul, dende o funk ata a súa influencia no hip-hop. O padriño do soul, convertido en icona musical, non oculta tampouco o seu paso pola prisión. Inclúe algunas das súas más salientables actuacións musicais en directo e abundante material de arquivo.



## MARVIN GAYE, WHAT'S GOING ON

### Ficha artística

Marvin Gaye, Kim Weston, Martha Reeves, Lamont Dozier, Anna Gordy, Janice Gaye, Irene Gaye, Jeanne Gay, David Ritz.

### Ficha técnica

Dirección: Jeremy Marr

Fotografía: Bill Megalos, Chris O'Dell

Montaxe: Phil McDonald

Son: Charlie Kelly, Larry Scharf

### Documentación: James Maycock

Producción: Jeremy Marr, Nick de Grunwald

Producción ejecutiva: Terry Shand, Geoff Kempin, Susan Lacy, Mark Cooper

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2005 / 60 min. / documental / inglés



## MOVIN' ON UP, THE MUSIC AND MESSAGE OF CURTIS MAYFIELD AND THE IMPRESSIONS

### Ficha artística

Curtis Mayfield, Fred Cash, Sam Gooden, The Impressions, Chuck D, Carlos Santana, Johnny Pate, Altheida Mayfield, Andrew Young.

### Ficha técnica

Dirección: David Peck, Phillip Galloway e Tom Gulotta

Fotografía: Curtis Mayfield

Montaxe: Steve Scoville

Documentación: Jim McDonnell

Producción: David Peck, Phillip Galloway, Tom Gulotta, Rob Bowman, Archie Gormley

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2008 / 131 min. / documental / inglés

Marvin Gaye converteuse nunha das maiores e perdurables figuras da música do século XX. Ao mesmo tempo, viviu unha historia persoal turbulenta, estragada polas súas conflitivas relacións amorosas e que rematou coa súa morte a mans do seu propio paí. Este documental conta a historia completa do seu agriado éxito e a súa tráxica morte a través de entrevistas coa súa familia, amigos e outros músicos, xunto con recreacións de diversos momentos da súa vida e tamén material de arquivo do cantante no escenario, no seu lar e mais nos estudios de gravación.

*Movin' on up* é a historia definitiva dunha icona cultural que escribiu a banda sonora da loita polos dereitos civís da cidadanía negra e que acabou sendo un dos pais do funk. O filme inclúe máis de 25 temas en directo, entre os que se inclúen *People Get Ready*, *Freddie's Dead*, *Superfly*, *Pusherman* e mais o mítico *Move on up*, e que se intercalan con entrevistas cos membros dos Impressions Fred Cash e Sam Gooden, con produtores como Johnny Pale ou músicos como Carlos Santana, ademais de moitas declaracíons do propio Mayfield en entrevistas de arquivo.



## MUSCLE SHOALS

### Ficha artística

Rick Hall, Aretha Franklin, Mick Jagger, Keith Richards, Wilson Pickett, Steve Winwood, The Swampers, Jimmy Cliff, Percy Sledge, Gregg Allman, Clarence Carter, Etta James, Alicia Keys, Spooner Oldham, Dan Penn, Candi Staton, Bono.

### Ficha técnica

Dirección: Gregg 'Freddy' Camalier  
Fotografía: Anthony Arendt

Montaxe: Richard Lowe

Música: Spooner Oldham e Ray Smith

Producción: Gregg 'Freddy' Camalier, Stephen Badger

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2013 / 111 min./ documental / inglés



## RAY CHARLES, THE GENIUS OF SOUL

### Ficha artística

Ray Charles, Billy Preston, Dr. John, Billy Joel, Quincy Jones, Willie Nelson, Jerry Wexler, Ahmet Ertegun, David Fathead Newman, Hank Crawford.

### Ficha técnica

Dirección: Yvonne Smith  
Guion: Yvonne Smith (co  
asesoramiento de David Ritz)  
Fotografía: Larry Banks, John  
Simmons, Ruben Aaronson

Montaxe: Susan Steinberg, Andrew Morreale

Música: Ray Charles

Producción: Toby Byron e Kirk D'Amico

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1991 / 56 min./ documental / inglés

Ray Charles foi un innovador que combinou gospel, jazz e blues para crear o soul moderno, abrangendo tamén o country. Este documental inclúe entrevistas nunca antes vistas co propio Ray Charles, a súa familia, amigos e músicos que revelan a angustia e o humor dun home que se sobrepuxo a todos os obstáculos e ás súas traxedias persoais coas súas cancións. Inclúe interpretacións dalgunhas das súas mellores cancións en cinco décadas de música como "Georgia", "Drown in My Own Tears", "I Got a Woman", "Let the Good Times Roll", "I Can't Stop Loving You", "What'd I Say", "Hit The Road Jack" e outras.



## RESPECT YOURSELF: THE STAX RECORDS STORY

### Ficha artística

Otis Redding, Isaac Hayes, Jim Stewart, Mavis Staples, Booker T. Jones, Steve Cropper, Eddie Floyd, William Bell, Rufus Thomas, Carla Thomas, Duck Dunn, Wayne Jackson, Sam Moore, Elvis Costello, Chuck D, Bono.

### Ficha técnica

Dirección: Robert Gordon, Morgan Neville

Fotografía: David Leonard

Montaxe: John Olivio, Alexis Spraic

Narrador: Samuel L. Jackson

Dirección artística: Larissa Collins

Producción: Robert Gordon, Morgan Neville, Mark Crosby, John Walker

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2007 / 114 min. / documental / inglés



## SAM COOKE, LEGEND

### Ficha artística

Sam Cooke, Aretha Franklin, Bobby Womack, Lou Rawls, Lloyd Price, Lou Adler, Dick Clark, Luigi Creatore, Linda Cooke-Womack, L. C. Cooke, Charles Cook, Agnes Cook-Hoskins.

### Ficha técnica

Dirección: Mary Wharton

Guion: Peter Guralnick

Fotografía: Brian Callahan, Bizz DeCrenza, James Fideler, Paul

Lenzi, Steven Mazurek

Montaxe: Alex Hall

Documentación: James Maycock

Son: Steve Black, Tone Bratteng, Eric Golden, John Mathie, Bill Rivas e Jonny Sheehan

Producción: Mary Wharton

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2003 / 67 min. / documental / inglés

Esta completa viaxe condúcenos a través dun repaso cronolóxico polo nacemento, desenvolvemento e desaparición dunha das casas discográficas más importantes da música negra, Stax Records, fundada polo branco Jim Stewart. A súa historia ten catro momentos claves: o éxito de Otis Redding e a súa morte nun accidente de avión; a influencia do asasinato de Martin Luther King e a loita polos dereitos civís; a expansión do mercado musical cara ao cine (con  *Shaft* de Isaac Hayes como estandarte) e o gran momento do concerto reivindicativo de artistas negros en Wattstax.

Todo o mundo sabe da perfección da voz de Sam Cooke e a súa música. A súa influencia chega ata o presente, como é evidente en novos talentos como Leon Bridges. Así é todo, coñécese menos a súa historia: como pasou de ser o cantante góspel máis coñecido da súa época a ter un número 1 con *You Send Me*; de como evolucionou o encanto e a accesibilidade de (*What a*) *Wonderful World* á relevancia social de *A Change Is Gonna Come*, que se converteu no himno definitivo do movemento polos dereitos civís, xusto antes de ser asasinado.



## STANDING ON THE SHADOWS OF MOTOWN

### Ficha artística

Richard 'Pistol' Allen, Jack 'Black' Jack Ashford, Bob Babbitt, Johnny Griffith, Joe Hunter, Uriel Jones, Joe Messina, Eddie 'Chank' Willis, Beny 'Papa Zita' Benjamin, Eddie 'Bongo' Brown, James 'Igor' Jamerson, Earl 'Chunk of Funk' Van Dyke, Robert White, Joan Osborne, Meshell Ndegeocello, Bootsy Collins, Ben Harper, Chaka Khan, Montel Jordan, Eddie Holland, Don Was, Martha Reeves.

### Ficha técnica

Dirección: Paul Justman  
Fotografía: Doug Milsome, Lon Stratton  
Montaxe: Anne Erikson  
Música: Allan Slutsky  
Producción: Sandy Passman, Allan Slutsky, Paul Justman

### Datos técnicos

Estados Unidos / 2002 / 104 min. / documental / inglés



## WATTSTAX

### Ficha artística

The Bar-Kays, William Bell, The Emotions, Eddie Floyd, Isaac Hayes, Reverendo Jesse Jackson, Albert King, Matin Luther King, Frederick Knight, Mel & Tim, Little Milton, Little Sonny, Deborah Manning, Louise McCord, The Newcomers, David Porter, Richard Pryor, The Soul Children, The Staple Singers, Johnnie Taylor, The Temprees, Carla Thomas, Rufus Thomas, Kim Weston.

### Ficha técnica

Dirección: Mel Stuart  
Fotografía: Roderick Young.

### Ficha artística

Robert Marks, Jose Mignone, Larry Clark  
Montaxe: Robert K. Lambert, David Newhouse e David Blewitt  
Son: Wally Heider, Inc.  
Iluminación: Acey Dcey  
Dirección musical: Dale Warren  
Producción: Larry Stuart e Mel Stuart  
Producción ejecutiva: Al Bell e David L. Wolper

### Datos técnicos

Estados Unidos / 1973 / 100 min. / documental / inglés

Aínda que se puidese pensar que esta película debulla unha historia da discográfica Motown, realmente céntrase en The Funk Brothers, un grupo de músicos case anónimos de Detroit que acompañaron á maior parte dos artistas que gravaron na mítica compañía Motown durante os anos 60 e 70. Durante un período de 14 anos, as notas daqueles mercenarios invisibles foron os latexos do corazón de míticas cancións da discográfica e, ao final, este grupo pouco coñecido de músicos produciría máis números un que The Beatles, The Rolling Stones, Elvis Presley e The Beach Boys xuntos, o que os converte na «máquina de maior éxito da historia da música popular». Como colofón, ofrécese un concerto que combina a base de The Funk Brothers (pura Motown de 1966, se se pechan os ollos) con voces actuais.

En 1972 o director Mel Stuart filmou o festival de música Wattstax organizado pola comunidade afroamericana de Watts (California) o 20 de agosto en conmemoración dos disturbios acontecidos ali sete anos antes. O concerto celebrouse no Coliseum de Los Angeles entre as tres da tarde e as once da noite coa asistencia dunhas 110.000 persoas, na súa maior parte afroamericanos. A entrada custaba 1 dólar, para que todo o que quixese puidese asistir. A discográfica Stax Records organizou todo o espectáculo, cedendo parte dos seus artistas como The Staple Singers, Isaac Hayes ou Rufus Thomas. Hoxe en día Wattstax é coñecido coma o «Woodstock negro» e a película que alí se rodou foi proposta para un Globo de Ouro á Mellor Película Documental en 1974.

CI  
NEU  
RO  
PA

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE PELÍCULAS

34	13 MINUTES	221	DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN (O HOME DO CRANIO RASURADO)
34	45 YEARS	199	DEATH OF A SALESMAN (MORTE DUN VIAXANTE, 1951)
119	A CERNA	199	DEATH OF A SALESMAN (MORTE DUN VIAXANTE, 1966)
182	A KING IN NEW YORK (UN REI EN NOVA YORK)	38	DEMON
124	ALIÑA POLÍTICA	117	DENA EZ DABIL ONDO (TODO NON VAI BEN)
35	A ROYAL NIGHT OUT	96	DER 20. JULI (O 20 DE XULLO)
35	A UMA HORA INCERTA	56	DESDE ALLÁ
186	ADVISE & CONSENT (TEMPESTADE SOBRE WASHINGTON)	149	DESTINATION TOKYO (DESTINO TOKIO)
198	ALL MY SONS (TODOS ERAN OS MEUS FILLOS)	113	DIARIO DE UN CORTO
54	AN	229	DREAMS TO REMEMBER, THE LEGACY OF OTIS REDDING
194	ANGELS IN AMERICA (ANXOS EN AMÉRICA)	125	ECO
228	ARETHA FRANKLIN. LE LEGENDARY CONCERTGEBOUW CONCERT AMSTERDAM 1968	97	EINE LIEBE IN DEUTSCHLAND (UN AMOR EN ALEMANA)
36	AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 1 (PREMIO CINEUROPA)	39	EISENSTEIN IN GUANAJUATO
36	AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 2	56	EL BOTÓN DE NÁCAR
37	AS MILE UMA NOITES: VOLUME 3	88	EL CASTILLO DE LA PUREZA
107	ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL	57	EL CLUB
88	ASÍ ES LA VIDA	89	EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
171	ASSIGNMENT: PARIS (DESTINO: BUDAPEST)	89	EL IMPERIO DE LA FORTUNA
228	ATLANTIC RECORDS, THE HOUSE THAT AHMET BUILT	57	EL INCENDIO
112	AVE Y NADA	90	EL LUGAR SIN LÍMITES
195	AYN RAND IN HER OWN WORDS	113	EL NOME DE LOS ÁRBOLES
212	BABY THE RAIN MUST FALL (A ÚLTIMA TENTATIVA)	114	EL PASEO
165	BETWEEN MIDNIGHT AND DAWN (ENTRE A MEDIANOITE E O AMENCER)	39	EL REY DE LA HABANA
172	BIG JIM MCLAIN (O GRAN JIM MCLAIN)	90	EL SANTO OFICIO
148	BLOCKADE (BLOQUEO)	126	EN TODAS AS MANS
180	BLOOD ALLEY (CALELLO SANGUENTO)	114	EQUI Y NOTRU TIEMPU
82	BODY	120	ESMERALDA
156	BODY AND SOUL (CORPO E ALMA)	187	ESPAÑA OTRA VEZ
206	BRIDGET	126	ESTRATOS DE LA IMAGEN
74	CAUDILLO	200	EVERYBODY WINS (TODO O MUNDO GAÑA)
184	CHANCE MEETING (A CLAVE DO ENIGMA)	206	FAST FOOD, FAST WOMEN (COMIDA RÁPIDA, MULLERES ACTIVAS)
55	CHRONIC	207	FIONA
193	CITIZEN COHN (CIDADÁN COHN)	127	FÍOS FÓRA
116	CLASE DE PINTURA	74	FLOTEL EUROPA
155	CLOAK AND DAGGER (CLANDESTINO E CABALEIRO)	159	FORCE OF EVIL (A FORZA DO DESTINO)
220	CLOSE MY EYES (COS MEUS OLLOS PECHADOS)	207	FOREVER LULU
120	COMA BRASAS	40	FRANCOFONIA
148	CONFessions of a NAZI SPY (CONFESIÓNS DUN ESPÍA NAZI)	75	FRANKENSTEIN-04155
162	CONSPIRATOR (TRAIZÓN)	155	FROM THIS DAY FORWARD (DE HOXE EN DIANTE)
125	CONTRAFACES	117	GAUA BEHARREZKO DA (A NOITE É NECESARIA)
55	COP CAR	157	GENTLEMAN'S AGREEMENT (A BARREIRA INVISIBLE)
153	CORNERED (VINGANZA)	194	GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK (BOAS NOITES, E BOA SORTE)
37	COSMOS	127	GRAN HOTEL
154	COUNTER-ATTACK (CONTRAATAQUE)	192	GUilty BY SUSPICION (CAZA DE BRUXAS)
193	CRADLE WILL ROCK (ABAIXO O TELÓN)	58	HAI-HIL (MAN ON HIGH HEELS)
157	CROSSFIRE (ENCRUCILLADA DE ODIOS)	97	HANUSSEN
82/141	CUB	187	HAWAII
190	DANIEL	168	HE RAN ALL THE WAY (EU AMEI A UN ASASINO)
38	DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN (A CAMAREIRA LYNN)	212	HEITAI YAKUZA (HOODLUM SOLDIER)
220	DAVID HOLZMAN'S DIARY	221	HIMMEL ODER HÖLLE
184	DAY OF THE OUTLAW (O DÍA DOS FORAXIDOS)	75	HITCHCOCK/TRUFFAUT
152	DAYS OF GLORY (DÍAS DE GLORIA)	98	HITLERJUNGE SALOMON (EUROPA, EUROPA)

150	HITLER'S CHILDREN (OS FILLOS DE HITLER)	99	MORITURI
168	I WAS A COMMUNIST FOR THE FBI	59	MOUNTAINS MAY DEPART
136	IDIOTAS	230	MOVIN' ON UP, THE MUSIC AND MESSAGE OF CURTIS MAYFIELD AND THE IMPRESSIONS
222	IL BOOM	231	MUSCLE SHOALS
40	IL RACCONTO DEI RACCONTI (O CONTO DOS CONTOS)	45	MUSTANG
70	IM KELLER (IN THE BASEMENT)	172	MY SON JOHN (O MEU FILHO JOHN)
102	IN FACE OF THE CRIME (FRONTE AO CRIME), SERIE DE 10 EPISODIOS	59	NAHID
118	INAUSKETA (A CERNA)	176	NEVER LET ME GO (NON ME ABANDONES)
175	INVADERS FROM MARS (INVASORES DE MARTE)	166	NIGHT AND THE CITY (NOITE NA CIDADE)
76	INVASIÓN	132	NIMBOS
181	INVASION OF THE BODY SNATCHERS (A INVASIÓN DOS LADRÓNS DE CORPOS)	180	NIXON
213	IO LA CONOSCEVO BENE (EU COÑECIA A BEN)	121	NOITE DO MUNDO
41	ISLA BONITA	77/200	NONE WITHOUT SIN (NINGUÉN SEN PECADO: ELIA KAZAN E ARTHUR MILLER)
175	IT CAME FROM OUTER SPACE (VIÑERON DO ESPAZO)	208	NOWHERE TO GO BUT UP (HAPPY END)
183	IT! THE TERROR FROM BEYOND SPACE (TERROR DO ALÉN)	136	O CIRCO DA BOLBORETA
58	IXCANUL	137	O ESPANTALLO AMIGO
222	IZGNANIE (THE BANISHMENT)	178	ON THE WATERFRONT (A LEI DO SILENCIO)
229	JAMES BROWN, SOUL SURVIVOR	128	OS DÍAS AFOGADOS
41	JOHN FROM	60	OUR LITTLE SISTER
158	JOHNNY O'CLOCK	224	PANE E CIOCCOLATA (AVVENTURAS E DESVENTURAS DUN ITALIANO EMIGRADO)
186	KING AND COUNTRY (REI E PÁTRIA)	166	PANIC IN THE STREETS (PÁNICO NAS RÚAS)
42	LA ACADEMIA DE LAS MUSAS	118	PANTA RHEI
91	LA CALLE DE LA AMARGURA	214	PARIS VU PAR... (PARÍS VISTO POR...)
128	LA IMAGEN REB/VELADA	60	PAULINA (LA PATOTA)
121	LA INMENSA NIEVE	46	PEACE TO US IN OUR DREAMS
42	LA LOI DU MARCHE	169	PEOPLE WILL TALK (MURMURIOS NA CIDADE)
98	LA PASSANTE DU SANS-SOUCI (TESTEMUÑA DE MULLER)	177	PICKUP ON SOUTH STREET (MANS PERIGOSAS)
70	LA PROCHAINNE FOIS JE VISERAI LE COEUR (A SEGUINTE VEZ APUNTAREI AO CORAZÓN)	93	PRINCIPIO Y FIN
91	LA REINA DE LA NOCHE	133	PROBA DE AXILIDADE
92	LA VIUDA NEGRA	93	PROFUNDO CARMESÍ (PREMIO CINEUROPA)
213	LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKÝ (OS AMORES DUNHA LOIRA)	67	QUEEN OF EARTH
214	LE BONHEUR (A FELICIDADE)	129	QUERIDA GINA
43	LE NOUVEAU	61	RABIN, THE LAST DAY
67	LISTEN UP PHILIP	159	RACHEL AND THE STRANGER (RACHEL E O FORASTEIRO)
169	M	61	RAK TIKHON KAEN (CEMETERY OF SPLENDOUR)
223	MA SAISON PRÉFÉRÉE (A MIÑA ESTACIÓN PREFERIDA)	231	RAY CHARLES, THE GENIUS OF SOUL
43	MACBETH	191	RED DAWN (AMENCER VERMELLO)
223	MAHANAGAR (THE BIG CITY)	173	RED PLANET MARS (MARTE, O PLANETA VERMELLO)
176	MAN ON A TIGHTROPE (FUXITIVOS DO TERROR VERMELLO)	190	REDS (ROXOS)
224	MARCELLO MASTROIANNI: MI RICORDO, SÍ, IO MI RICORDO	215	REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE (O MANUSCRITO ATOPADO EN ZARAGOZA)
44	MARGUERITE	77	REMAKE, REMIX, RIP-OFF ABOUT COPY CULTURE & TURKISH POP CINEMA
230	MARVIN GAYE, WHAT'S GOING ON	232	RESPECT YOURSELF, THE STAX RECORDS STORY
71/140	ME QUEDO CONTIGO	208	RESTLESS
44	MEDITERRANEA	62	RIGHT NOW, WRONG THEN
115	MEMORIA OCULTA	191	RUNNING ON EMPTY (UN LUGAR EN NINGUNHA PARTE)
92	MENTIRAS PIADOSAS	179	SALT OF THE EARTH (O SAL DA TERRA)
76	MI QUERIDA ESPAÑA	232	SAM COOKE, LEGEND
83/142	MISTERIOS DE ULTRATUMBA	142	SENSATIONAL JANINE
45	MIA MADRE		
150	MISSION TO MOSCOW (MISIÓN EN MOSCOVA)		
83	MISTERIOS DE ULTRATUMBA		

- 149 | SEVEN MILES FROM ALCATRAZ  
(A SETE MILLAS DE ALCATRAZ)
- 215 | SHADOWS OF FORGOTTEN ANCESTORS (OS CORCEIS DE LUME)
- 62 | SHE'S FUNNY THAT WAY
- 216 | SHUNPU DEN (STORY OF A PROSTITUTE)
- 63 | SLOW WEST
- 46 | SON OF SAUL
- 63 | SONGS MY BROTHERS TAUGHT ME
- 47 | SPARROWS
- 177 | SPLIT SECOND (O INSTANTE DECISIVO)
- 233 | STANDING ON THE SHADOWS OF MOTOWN
- 182 | STORM CENTER (NO OLLO DO FURACÁN)
- 209 | SUE (SUE, PERDIDA EN MANHATTAN)
- 47 | SUNSET SONG
- 64 | TAXI TEHERAN
- 78 | TELL SPRING NOT TO COME THIS YEAR
- 188 | TELL THEM WILLIE BOY IS HERE (O VAL DO FUXITIVO)
- 151 | TENDER COMRADE (COMPÀNEIRO DA MIÑA VIDA)
- 185 | THE ANGRY RED PLANET (A FURIA DO PLANETA VERMELHO)
- 78 | THE ARENA OF MURDER
- 64 | THE ASSASSIN
- 178 | THE BEAST FROM 20,000 FATHOMS  
(O MONSTRO DOS TEMPOS REMOTOS)
- 170 | THE BIG NIGHT (A LONGA NOITE)
- 83 | THE BOY AND THE BEAST (BAKEMONO NO KO)
- 160 | THE BOY WITH GREEN HAIR (O RAPAZ DOS CABELOS VERDES)
- 196 | THE COMPANY YOU KEEP (PACTO DE SILENCIO)
- 201 | THE CRUCIBLE (O CRISOL)
- 71 | THE DUKE OF BURGUNDY
- 151 | THE FALLEN SPARROW (PERSEGUIDO)
- 183 | THE FEARMAKERS (OS INTIMIDADORES)
- 84/143 | THE FINAL GIRLS
- 162 | THE FOUNTAINHEAD (O MANANCIAL)
- 189 | THE FRONT (A TAPADEIRA)
- 65/141 | THE GIFT
- 84/143 | THE GIRL IN THE PHOTOGRAPHS - RECORDO DE WES CRAVEN
- 48 | THE HERE AFTER
- 163 | THE HIDDEN ROOM
- 154 | THE HOUSE ON 92ND STREET (A CASA DA RÚA 92)
- 192 | THE HOUSE ON CARROLL STREET (A CASA DE CARROLL STREET)
- 65 | THE INVITATION
- 160 | THE IRON CURTAIN (O TELÓN DE ACEIRO)
- 167 | THE LAWLESS (O FORAXIDO)
- 48 | THE LESSON (UROK)
- 49 | THE LOBSTER (LAGOSTA)
- 167 | THE MARTIAN EYES
- 153 | THE MASTER RACE
- 201 | THE MISFITS (VIDAS REBELDES)
- 49 | THE MISPLACED WORLD
- 188 | THE MOLLY MAGUIRES (ODIO NAS ENTRAÑAS)
- 161 | THE NAKED CITY (A CIDADE ESPIDA)
- 152 | THE NORTH STAR (A ESTRELA DO NORTE)
- 50 | THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (O CARTEIRO DAS NOITES BRANCAS)
- 170 | THE PROWL (O ABESULLÓN)
- 163 | THE RED DANUBE (O DANUBIO VERMELHO)
- 158 | THE RED HOUSE (A CASA VERMELHA)
- 179 | THE SHANGHAI STORY (AVVENTURA EN SHANGAI)
- 173 | THE SNIPER (O FRANCOTIRADOR)
- 174 | THE THIEF (O ESPÍA)
- 189 | THE WAY WE WERE (TAL COMO ERAMOS)
- 171 | THE WHIP HAND (A MAN NA SOMBRA)
- 164 | THE WOMAN ON PIER 13  
(CASADA CUN COMUNISTA)
- 72/140 | THE WORLD OF KANAKO
- 185 | THEY CAME TO CORDURA  
(CHEGARON A CORDURA)
- 164 | THIEVES' HIGHWAY (MERCADO DE LADRÓNS)
- 156 | TILL THE END OF TIME (ATA A FIN DO TEMPO)
- 108 | TOÑITO BLANCO, SÓ, PERDIDO E VICIOSO
- 181 | TRIAL (A FURIA DOS XUSTOS)
- 50 | TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE
- 79/195 | TRUMBO (TRUMBO E A LISTA NEGRA)
- 115 | UM DÍA NORMAL
- 51 | UNE HISTOIRE DE FOU
- 79 | UNE JEUNESSE ALLEMANDE
- 137 | UNITARIAS
- 129 | VERENGO
- 105 | VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO
- 51 | VICTORIA
- 52 | VIRGIN MOUNTAIN
- 174 | VIVA ZAPATA
- 161 | WALK A CROOKED MILE (A GRAN AMEZA)
- 233 | WATTSTAX
- 165 | WE WERE STRANGERS (ERAMOS DESCOÑECIDOS)
- 99 | WEDŁĘ WYROKÓW TWOICH... (FUXIDA CARA A LIBERDADE)
- 209 | WHORE 2
- 130 | WORK IN PROGRESS: IT'S CALLED LISTEN
- 130 | WORK IN PROGRESS: O TEMPO FUTURO
- 133 | WORK IN PROGRESS: RAPA DAS BESTAS
- 131 | WORK IN PROGRESS: TRABALLOS E DÍAS DE FRANCISCO LEIRO  
(SISIFO CONFUSO)
- 131 | WORK IN PROGRESS: UNA ROCA SUBE UNA MONTAÑA
- 80 | YES, WE FUCK!
- 216 | YOYO



CINEMAS  
DE  
GALICIA

# CINEUROPA

## **TEATRO PRINCIPAL**

Rúa Nova, 21  
981 542 347 (oficinas)  
981 542 349 (despacho de billetes)  
[tprincipal@santiagodecompostela.org](mailto:tprincipal@santiagodecompostela.org)  
[www.compostelacapitalcultural.org](http://www.compostelacapitalcultural.org)

## **SALÓN TEATRO**

Rúa Nova, 34  
981 581 572  
[centro.dramatico.galego@xunta.es](mailto:centro.dramatico.galego@xunta.es)  
[www.agadic.info](http://www.agadic.info)

## **CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA - CGAC**

Ramón del Valle Inclán, 2  
981 546 632  
[cgac@xunta.es](mailto:cgac@xunta.es)  
[www.cgac.org](http://www.cgac.org)

## **SEDE AFUNDACIÓN**

Rúa do Vilar, 19  
981 55 2577  
[socioculturales@afundacion.org](mailto:socioculturales@afundacion.org)  
[www.afundacion.org](http://www.afundacion.org)

## **AUDITORIO DE GALICIA**

Avda. Burgo das Nacións, s/n  
981 552 290  
[info@auditordegalicia.org](mailto:info@auditordegalicia.org)  
[www.compostelacapitalcultural.org](http://www.compostelacapitalcultural.org)

# CINEUROPA

## ALCALDE DE SANTIAGO

Martíño Noriega Sánchez

## CONCELLEIRA DE ACCIÓN CULTURAL

Branca Novoneyra

## CINEUROPA

Director

José Luis Losa

Comunicación

Miriam Fernández Louzao

Web

Ana Gontad

Iñaki Quenerapú

Axudante de coordinación

Bárbara Santos

Producción

Gescine

## COORDINADORES DE SECCIONES

Programación Off Cineuropa

Daniel Gascó e Bill Grather

Panorama Audiovisual Galego e Disidencias

Martin Pawley

Doc Music

Xavier Valiño

## AUDITORIO DE GALICIA

David Areán

Chus Busto

Santiago Cabrera

Rogelio Fernández

Miriam F. Louzao

Antonio Liñares

Carlos Marcote

José Mayo

Carlos Millán

Silvia Modia

Ángeles Otero

Ana Parga

Ángela Pereira

Javier Rodríguez

José Rodríguez

Antonio Vieites

## TEATRO PRINCIPAL

Montserrat Cillero

Xesús Amado

Evangelina Martínez

## RESPONSABLES DE SALAS

### SALÓN TEATRO

Francisco Veiga

### CGAC

Pepa Fuentes

## SEDE AFUNDACIÓN

Ana Salgado

## DEBATES E RELACIÓN CON GRUPOS SOCIAIS

Marga Tojo

## PRESENTACIÓN DIRECTORES CONVIDADOS

Moncho Lemos

## COORDINADOR TRÁFICO DE PELÍCULAS

Oscar Brão

## PROXECCIONISTAS

José Manuel Budriño

Pepe Tenreiro

Santiago Prieto

Miguel A. Suárez

Diego López

## TRADUCIÓN

Interlingua

## HOTEL OFICIAL DO FESTIVAL

Hotel Virxe da Cérca

## AXENCIA DE VIAJES OFICIAL DO FESTIVAL

Viajes Sant-Yago

## COCHE OFICIAL DO FESTIVAL

Autos Rayma

## PERSOAL ATENCIÓN DE SALAS

Heima Tours

## ASISTENCIA TÉCNICA

HumanPro

## DESEÑO GRÁFICO

idear.com.es

## AGRADECIMENTOS DE GESCINE

Fundación Jorge Sánchez

Montserrat Sánchez (Imcine)

Fundación Alvah Bessie

José María Prado

Ignacio Samper

Gabriel Ripstein

Lorenzo Vigas

Amos Kollek

Javier Rebollo

José María Morales (Wanda Films)

Lola Mayo

Joaó Ribeirete

Anxo Bernárdez

Francisco Balado

Zaila Leites

Paola e Fernando Guldris

José Manuel Fuentes

Pedro Lucas

Francisco Jiménez

Moisés González

Felipe Alcalde

# CINEUROPA

[compostelacapitalcultural.org](http://compostelacapitalcultural.org) | [CompostelaCapitalCultural](#) | [@CCultura](#)  
[cineuropa.gal](http://cineuropa.gal) | [CineuropaFestival](#) | [@Cineuropa\\_SCQ](#)

TEATRO PRINCIPAL

SALÓN TEATRO

CGAC

SEDE AFUNDACIÓN

AUDITORIO DE GALICIA

