

CINEUROPA

27^a edición

PREZO ENTRADAS

Teatro Principal / Salón Teatro

4 euros

- Sección oficial (excepto The broken circle breakdown)
- Panorama internacional
- Foco Dan Sallitt
- Foco Chile
- Docs-Cineuropa (excepto Repare-bem)
- Contraculturas
- Fantastique Compostela (excepto Toñito Blanco)

Bono 10 películas: 30 euros

Maratón Cineuropa: 6 euros

venda anticipada

entradas.novagaliciabanco.es / 902434443

Teatro Principal (15.30-22.00)

venda inmediata

Teatro Principal (ata 5 minutos antes do inicio de cada proxección)

PROXECCIÓN GRATUÍTAS

Salón Teatro e Teatro Principal

previa recollida de invitación na billeteira do Teatro Principal

- Creo en Italia
- J.F.K. Camelot
- Micatlántica
- Recordo de José Luis Borau
- Recordo de Bigas Luna
- Foco Olivier Assayas
- Premios Cineuropa
- The broken circle breakdown

Sala Mozart, CGAC e Fundación Novacaixagalicia (Rúa do Vilar 19)

entrada libre ata completar o aforo

excepto as proxeccións do xoves 14 na Fundación Novacaixagalicia

e do venres 29 no CGAC: Salvador Allende, Joven & Alocada, Tony Manero e Postmortem. Prezo 4 euros

ESTE PROGRAMA ESTÁ SOMETIDO A POSIBLES CAMBIOS, PRÉGASE CONSULTAR A CARTELEIRA DIARIA



www.compostelacapitalcultural.org/cineuropa

CINEUROPA

27^a edición

C

I

G

O

Chega novembro e con novembro, Cineuropa, a festa do cinema en Compostela, que nos achegará de novo ás mellores referencias da filmografía nacional e internacional nun escaparate cinematográfico que contribúe ao desenvolvemento de Santiago como cidade aberta á cultura.

Son xa 27 edicións nas que o Festival Cineuropa vén prestando especial atención á creatividade e á innovación, conseguidos cunha selección que presenta as mellores longametraxes, curtametraxes e documentais que ordenadas en diferentes seccións seguro serán do agrado dos cinéfilos.

Cineuropa non descoida tampouco a conversación, coa presenza de directores ou actores, a formación e os dinamismos que permitan á cidade mostrar o seu carácter activo en continua evolución e que propician que no mes de novembro todos os que gustamos do cinema nos sentemos fronte á pantalla á espera de ver todas aquelas propostas que serían difíciles de descubrir nos circuitos habituais de exhibición.

Sen dúbida, a única posibilidade que temos de coñecer películas, directores e intérpretes, historias que seguro pasarán a formar parte do noso imaxinario e que chegarán ao Teatro Principal, ao Salón Teatro, ao Auditorio de Galicia... os espazos culturais que abren as súas portas cada ano á imaxinación, á paixón, ás sensacións que o cinema nos ofrece e así, poderemos gozar dos últimos traballos de grandes e recoñecidos cineastas como Olivier Assayas, Bertrand Tavernier, Martin Scorsese, Nanni Moretti... e de novos e apaixonados realizadores como Mar Coll, Jonás Trueba, Fernando Franco ou o recentemente premiado en Cannes, Amat Escalante.

Santiago e Cineuropa falan dunha cidade que se afirma nas súas raíces, como o cinema o fai nos seus clási-

cos, e así rendemos homenaxe a aqueles novos talentos que se forxaban nos anos 60 no cinema italiano como Luigi Zampa, Francesco Rosi ou Marco Bellocchio.

E aínda que o festival trae cinema ás nosas pantallas, nesta 27ª edición, novamente conflúe con outras arraigadas realidades culturais como a Real Filharmonía de Galicia que inaugura o festival cun concerto que nos achega ao surrealismo de Buñuel e Dalí coa proxección de 'Un perro andaluz'. Tamén interaccionará con ciclos de calado na cidade como Sons'13 que incluirá espectáculos musicais como os de Madeleine Peyroux e Coque Malla.

Para José Sacristán, María de Medeiros e Albert Serra será o noso recoñecemento. O Premio Cineuropa a toda unha carreira profesional, a de José Sacristán, ao repaso das nosas vidas a través da súa filmografía, a ese protagonista de tantas e tantas películas gravadas na nosa retina. A María de Medeiros actriz, creadora, directora, cantante e musa de Tarantino, que presentará o seu último traballo discográfico. E ao cineasta Albert Serra, recoñecido internacionalmente, que ven de gañar o Leopardo de Ouro do Festival de Locarno. Virán, recollerán o seu premio e pasarán a formar parte da xa importante lista de nomes que conforman o Premio Cineuropa.

Estamos orgullosos de Cineuropa; do camiño transitado e dun presente no que continuamos buscando a maior utilidade para os nosos obxectivos, traballando esperanzados para, no futuro, adaptarnos aos novos valores e ás novas estruturas.

Este Cineuropa merece a pena... disfruten dun bo festival de cinema.

Ángel Currás Fernández
Alcalde de Santiago de Compostela

Na presentación do pasado ano, facálles a pregunta de canto tempo había que non ían ao cinema. Deica pouco, ao ritmo que levamos, esta cuestión devirá só retórica. Non se poderá ir ao cine porque xa non os haberá. O que quede, os restos do naufraxio cultural, serán eses paquebotes dos centros comerciais dos arrabaldes onde non che deixaran entrar se non es un animal visual de tres dimensíons e ao tempo seguidor ou da Marvel ou de Batman, Belmonte ou Joselito. Por iso, asomados ao bordo dese precipicio, que esta cidade asista puxante á celebración da 27ª edición de Cineuropa é un paradoxo pensemos que feliz. E trátase, sen dúbida, dun acto de resistencia que ten un protagonismo coral. O paraugas esencial, organizativo do Concello, e o do Consorcio da Cidade. Algo máis que apoios cómplices como o de Agadic, que entende que Galicia lle cómpre un festival de referencia para estar no mapa audiovisual. E, cada vez de maneira máis ilusionante, co respaldo desa sociedade civil que comeza esta edición a concretarse no sector da hostalaría en axudas materiais a un festival que debe ser patrimonio de todos. A idea dunha rede de establecementos amigos do festival é un proceso no que debemos avanzar, por razóns non só de axuda ao sostemento de Cineuropa senón como avances na capilaridade dunha festa do cinema que queremos que a ningúen lle sexa allea.

Cineuropa, neste 2013, mira o cinema que foi e o que será. Non se pode ser vanguarda sen mirar moito antes o

retrovisor. Por iso, o programa desta 27ª edición ofrece as miradas de realidades palpitantes: a que latexa nas imaxes da aristocracia artística do noso tempo, a de Philippe Garrel e *La Jalousie*, estrea absoluta en España; na do retorno dun dos más grandes, Tsai-Ming-liang, que denuncia desde Taipei a crise dos desafiuizamentos en *Stray Dogs*; a de Kelly Reichardt, quen nos perturba desde Estados Unidos nesa reflexión sobre o medio ambiente e a reacción directa de *Night Moves*; a do *enfant terrible* Xavier Dolan, de novo premiére absoluta este ano en Cineuropa, desde Canadá, coa visceral *Tom à la ferme*.

É a mirada de Jia Zhanh-ke, que anuncia en *A Touch of Sin* que a caldeira de contradicciones da China actual pode rebentar nun estoupido violento. Discurso moi próximo ao do mexicano Amat Escalante, mellor director en Cannes co seu nihilista *Heli*.

Son as miradas aos propios efectos indirectos deste tempo de incertezas sobre os comportamentos humanos: vexan *Jeune et Jolie*, de Ozon, *L'inconnu du lac*, de Guiraudie, ou esa *dolce vita* nos tempos do bunga-bunga que é *La Grande Bellezza*, de Sorrentino.

Son os muíños da mente do mellor cinema do ano, nacido en Berlín, Cannes, Venecia ou Locarno. Cada unha das case duascentas películas que se poderán ver esta edición teñen a súa reposada razón de ser. A romanesa *Child's Pose* non está aquí só por ser Oso de ouro en Berlín, senón porque recrea de modo formidable como as xuntas

da institución familiar roxen tamén nesta tormenta. *Pelo Malo* non é só a Concha de ouro en San Sebastián, senón un tenro achegamento a unha nena no corpo dun crío na moi machista Venezuela que ora por Chávez. A Francia que cre nos milagres e nos sandadores, a que debuxa François Dupeyron en *Mon âme par toi guérie*, pode ser a mesma que dispara nas sondaxes a Marine Le Pen. E debe ser a mesma Francia cuxa clase política satiriza Tavernier na súa divertidísima comedia *Quai d'Orsay*. Cineuropa é iso, son películas en diálogo constante. Obras que se interpelan unhas a outras. Pegadas da violencia masiva nos Balcáns en *From those who can tell no tales* que rebotan até a Xeorgia de *In Bloom* ou a xenofobia na Hungria de *My Dog Killer*, vencedora en Róterdam.

Ese diálogo entre películas, continuo, vaise a producir tamén nas salas onde recibiremos a máis realizadores que nunca, preto de trinta directores ou intérpretes que debaterán co noso público tras as proxeccións. É esoutro cinema que vemos como en España se reinventa ante a focha; o dos Albert Serra, Jonás Trueba, Fernando Franco, Lois Patiño, Mar Coll, Juan Barrero, Luís López-Carrasco, Juan Cavestany, Alberto Gracia ou Jorge Tur.

Pero dicíalles que este futuro, este cinema reinventado sobre os cascallos, vén da reconstrucción do pasado. Dese século XX que nos interpela desde a nova invitación de Claude Lanzmann, no seu imprescindible *Les Derniers Injustes*, a unha relectura da memoria dos campos

nazis; a que se fai en *The Act of Killing* sobre o sucedido en Indonesia tras o golpe contra Sukarno; a memoria do horror instaurado polos xemeres roxos en Camboa, reafirmada por Rythy Panh e *L'image manquante*.

E esa relectura necesaria, ou simplemente divagación e descubrimento da Historia, a do século pasado, é a provocadora proposta que lles facemos desde o ciclo “Creo en Italia... más che vale!: O Novecento italiano en 60 películas”. Verán nel como se pode entender un país incomprendible non só desde o cinema directamente político, senón tamén desde comedias cáusticas de Alberto Sordi, Nino Manfredi, Mastroianni, Gassman, Tognazzi.

E, ao cumprírense o próximo día 22 os 50 anos do asasinato de Kennedy, da morte de Camelot, convidámolo tamén a coñecer todo o cinema da conspiración que naceu antes e despois de que Norteamérica perdeuse a súa inocencia. Confiamos en que todo este programa non lles faga a vostedes perder a súa. A inocencia sabía. A que permite aínda extraviarse nesa aventura que son as imaxes dunha película de itinerario aínda desconecido.

Cineuropa son duascentas rutas e cada unha delas conduce a un destino. Pérdanse neste mes, que xa nos volveremos atopar.

José Luis Losa
Director de Cineuropa

venres 08

TEATRO PRINCIPAL

- 20:30 LE WEEK-END
Roger Michell
22:30 JEUNE ET JOLIE (Joven y bonita)
François Ozon
00:15 PARADIES: HOFFNUNG (Paradise: Hope)
Ulrich Seidl

SALÓN TEATRO

- 20:00 PORTE APERTE (Puertas abiertas)
Gianni Amelio
22:00 UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO
(Un burgués pequeño, muy pequeño)
Mario Monicelli
00:15 VIC+FLO SAW A BEAR
Denis Côté

CGAC

- 17:00 IL BIRICHINO DI PAPÀ (El pícaro de papá)
Raffaello Matarazzo
18:30 IL BANDITO (El bandido)
Alberto Lattuada
20:00 LES DESTINÉES SENTIMENTALES
Olivier Assayas

sábado 09

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 FUGA IN FRANCIA
Mario Soldati
18:15 JEUNE ET JOLIE (Joven y bonita)
François Ozon
20:00 LA HERIDA
Fernando Franco
Presentación e debate co seu director,
Fernando Franco e a actriz, Marian Álvarez
22:30 LE WEEK-END
Roger Michell
00:15 THE ACT OF KILLING
Joshua Oppenheimer, Christine Cynn

SALÓN TEATRO

- 16:45 SEVEN DAYS IN MAY (Siete días de mayo)
John Frankenheimer
19:00 JOVEN & ALOCADA
Marialy Rivas
20:45 VIC+FLO SAW A BEAR
Denis Côté
22:30 PARADIES: HOFFNUNG (Paradise: Hope)
Ulrich Seidl

CGAC

- 17:00 L'EAU FROIDE
Olivier Assayas
18:45 DELITTO D'AMORE (Delito de amor)
Luigi Comencini
20:45 DOMENICA D'AGOSTO (Domingo de agosto)
Luciano Emmer
22:15 BOBBY
Emilio Estevez

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 DUE SOLDI DI SPERANZA
(Dos céntavos de esperanza)
Renato Castellani
19:00 NAPOLETANI A MILANO (Napolitanos en Milán)
Eduardo De Filippo
20:45 L'ARTE DI ARRANGIARSI
(El arte de ir saliendo adelante)
Luigi Zampa

domingo 10

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 I MAGLIARI (Los traficantes)
Francesco Rosi
18:45 LE WEEK-END
Roger Michell
20:30 LA HERIDA
Fernando Franco
Presentación e debate co seu director,
Fernando Franco

- 22:30 POZITIA COPILULUI (CHILD'S POSE)
(La posición del hijo)
Calin Peter Netzer
- 00:30 JOVEN & ALOCADA
Marialy Rivas

SALÓN TEATRO

- 16:45 THE MANCHURIAN CANDIDATE
(El mensajero del miedo)
John Frankenheimer
- 19:00 LES DESTINÉES SENTIMENTALES
Olivier Assayas
- 22:15 THE ACT OF KILLING
Joshua Oppenheimer, Christine Cynn

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

- 17:00 THE LAST WALTZ
Martin Scorsese
- 19:00 BOB DYLAN WITH TOM PETTY
AND THE HEARTBREAKERS:
HARD TO HANDLE
Gillian Armstrong
- 20:00 BOB DYLAN MTV UNPLUGGED
Milton Lage

CGAC

- 16:30 BANDITI A ORGOSOLO
(Bandidos en Orgosolo)
Vittorio De Seta
- 18:15 IRMA VEP
Olivier Assayas
- 20:00 MALCOLM X
Spike Lee

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 UNA VITA DIFFICILE
(Una vida difícil)
Dino Risi
- 19:00 L'ASSASSINO (El asesino)
Elio Petri
- 20:30 MAFIOSO
Alberto Lattuada

Iuns 11

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 I SEQUESTRATI DI ALTONA
(Los secuestrados de Altona)
Vittorio De Sica
- 18:30 LAS NIÑAS QUISPE
Sebastián Sepúlveda
- 20:00 POZITIA COPILULUI (CHILD'S POSE)
(La posición del hijo)
Calin Peter Netzer
- 22:00 TOM À LA FERME (Tom en la Granja)
Xavier Dolan
- 00:00 VIC+FLO SAW A BEAR
Denis Côté

SALÓN TEATRO

- 16:30 BUENAVENTURA DURRUTI, ANARQUISTA
Jean-Louis Comolli
- 18:30 SALVATORE GIULIANO
Francesco Rosi
- 20:45 MARTA'S SUITCASE (La maleta de Marta)
Günter Schwaiger
Presentación e debate
co seu director Günter Schwaiger
- 23:00 LE WEEK-END
Roger Michell

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

- 17:00 THE BAND, THE AUTHORIZED BIOGRAPHY
Mark Hall
- 18:30 THE CONCERT FOR BANGLADESH
Saul Swimmer

CGAC

- 17:00 EXECUTIVE ACTION (Acción ejecutiva)
David Miller
- 19:00 GLI ANNI RUGGENTI (Los años rugientes)
Luigi Zampa
- 21:15 UN UOMO DA BRUCIARE
(Un hombre se quema)
Valentino Orsini, Paolo Taviani, Vittorio Taviani

martes 12

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 MARTA'S SUITCASE
[La maleta de Marta]
Günter Schwaiger
- 18:00 PARADIES: HOFFNUNG
[Paradise: Hope]
Ulrich Seidl
- 20:00 JEUNE ET JOLIE [Joven y bonita]
François Ozon
- 21:45 CAMILLE CLAUDEL 1915
Bruno Dumont
- 23:30 JIAOYOU (STRAY DOGS)
Tsai Ming-liang

SALÓN TEATRO

- 16:30 THE UNHAPPINESS OF KENNEDY
[Kennedy: El destino fatal]
Patrick Jeudy
- 18:15 LA BELLA GENTE
Ivano De Matteo
- 20:00 LA HERIDA
Fernando Franco
- 22:00 THE ACT OF KILLING
Joshua Oppenheimer, Christine Cynn

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

- 17:30 THE OTHER SIDE OF THE MIRROR,
BOB DYLAN LIVE AT THE NEWPORT FOLK
FESTIVAL 1963-1965
Murray Lerner
- 19:00 BOB DYLAN, CHANGING TRACKS
Murray Lerner
- 20:00 BOB DYLAN, MUSIC IN REVIEW
Murray Lerner

CGAC

- 16:30 HOFFA
Danny DeVito
- 19:00 THE ATTEMPT ON RONALD REAGAN [BBC]
Jonathan Martin, Nicolás Wright
- THE ASSASSINATION OF ROBERT F. KENNEDY [BBC]
Jonathan Martin, Nicolas Wright

THE ASSASSINATION OF JOHN F. KENNEDY [BBC]

Jonathan Martin, Nicolás Wright

THE ASSASSINATION OF MARTIN LUTHER KING [BBC]

Jonathan Martin, Nicolas Wright

- 21:00 LE MANI SULLA CITTÀ [Manos sobre la ciudad]
Francesco Rosi

mércores 13

TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 LAS NIÑAS QUSPE
Sebastián Sepúlveda
- 17:45 LA HERIDA
Fernando Franco
- 19:30 CAMILLE CLAUDEL 1915
Bruno Dumont
- 21:15 QUAI D'ORSAY
Bertrand Tavernier
- 23:30 DU ZHAN (DRUG WAR)
Johnnie To

SALÓN TEATRO

- 17:00 GLI ANNI RUGGENTI
[Los años rugientes]
Luigi Zampa
- 19:00 AS ACTAS ESCURAS
comentada por Xosé Manuel Fernández
- 21:00 TOM À LA FERME
[Tom en la Granja]
Xavier Dolan
- 23:00 CAMILLE CLAUDEL 1915
Bruno Dumont

CGAC

- 16:30 VIVERE IN PACE (Vivir en Paz)
Luigi Zampa
- 18:15 I MAGLIARI (Los traficantes)
Francesco Rosi
- 20:30 MAFIOSO
Alberto Lattuada

Xoves 14

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 THE JAPANESE DOG (El perro japonés)
Tudor Cristian Jurgiu
- 18:30 LA POR (El miedo)
Jordi Cadena
Presentación e debate
co seu director, Jordi Cadena
- 20:15 LOS ILUSOS
Jonás Trueba
Presentación e debate
co seu director, Jonás Trueba
- 22:45 TOM À LA FERME (Tom en la Granja)
Xavier Dolan

SALÓN TEATRO

- 17:00 THE FOG OF WAR: ELEVEN LESSONS FROM THE LIFE ROBERTS S. Mc NAMARA (Rumores de Guerra)
Errol Morris
- 19:00 XELMIREZ OU A GLORIA DE COMPOSTELA
Comentada por Inma Souto
- 21:00 JIAOYOU (STRAY DOGS)
Tsai Ming-liang
- 23:15 ENEMY
Denis Villeneuve

CGAC

- 17:00 ELDORADO
Olivier Assayas
Dúas películas en diálogo
- 18:30 TODO MODO
Elio Petri
- 20:45 J.F.K. (JFK)
Oliver Stone

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 SALVADOR ALLENDE
Patricio Guzman
- 18:45 JOVEN & ALOCADA
Marialy Rivas
- 20:30 IL MEDICO DELLA MUTUA (El médico de la mutua)
Luigi Zampa

venres 15

TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 I PUGNI IN TASCA (Las manos en los bolsillos)
Marco Bellocchio
- 18:15 POZITIA COPILULUI (CHILD'S POSE) (La posición del hijo)
Calin Peter Netzer
- 20:15 QUAI D'ORSAY
Bertrand Tavernier
- 22:15 DU ZHAN (DRUG WAR)
Johnnie To
- 00:15 FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES (Para aquellos que no pueden contar la historia)
Jasmila Zbanic

SALÓN TEATRO

- 16:45 SESIÓN DE IVAN CASTIÑEIRAS: A RAIA
Iván Castiñeiras
Presentación e debate
co seu director, Iván Castiñeiras
- 18:00 DIME QUIÉN ERA SANCHICORROTA
Jorge Tur Moltó
Presentación e debate co seu director, Jorge Tur
- 20:00 LA POR (El miedo)
Jordi Cadena
Presentación e debate
co seu director, Jordi Cadena
- 22:00 MUCH ADD ABOUT NOTHING (Mucho ruido y pocas nueces)
Joss Whedon
- 00:00 BUENAVENTURA DURRUTI, ANARQUISTA
Jean-Louis Comolli

CGAC

- 17:00 SESIÓN DE CLARA SOBRINO: CURTAMETRAXES
Presentación en sala, Clara Sobrino
- 18:15 SESIÓN DE DAVID CASTRO: CURTAMETRAXES
Presentación en sala, David Castro
- 19:30 SESIÓN DE CARLA FERNÁNDEZ ANDRADE
Presentación en sala, Carla Fdez. Andrade
- 20:45 SESIÓN DE ANTÓN CAEIRO: DESDE DENTRO DO CORAZÓN
Antón Caeiro

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 I SOVVERSIVI [Los Subversivos]
Paolo Taviani / Vittorio Taviani
18:45 LA RABBIA [La rabia]
Pier Paolo Pasolini, Giovanni Guareschi
20:45 PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO
(*Pasolini, un delito italiano*)
Marco Tullio Giordana

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

- 19:30 ¡BRAVA VICTÒRIA!
un documental de Maria Gorgues
Fundación Victoria de los Ángeles
21:00 Concerto a beneficio da
Fundación Victoria de los Ángeles
NANCY FABIOLA HERRERA mezzosoprano

sábado 16

TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 IL FEDERALE
Luciano Salce
18:15 TOTS VOLEM EL MILLOR PER A ELLA
(*Todos queremos lo mejor para ella*)
Mar Coll
20:30 PREMIO CINEUROPA: JOSÉ SACRISTÁN
MADRID 1987
David Trueba
22:45 QUAI D'ORSAY
Bertrand Tavernier
01:00 LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO
(*La tragedia de un hombre ridículo*)
Bernardo Bertolucci

SALÓN TEATRO

- 16:00 ENTREPARADAS
Toño Chouza
18:00 DIME QUIÉN ERA SANCHICORROTA
Jorge Tur Moltó
Presentación e debate co seu director, Jorge Tur
20:00 LOS ILUSOS
Jonás Trueba
Presentación e debate co seu director, J. Trueba

- 22:30 LE DERNIER DES INJUSTES
(*El último de los injustos*)
Claude Lanzmann

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:30 ENCONTRO DE PEPE SACRISTÁN CO PÚBLICO:
Participan: José Sacristán, Javier Rebollo,
Jonás Trueba, José Luis Losa
20:00 AMORE E RABBIA (Amor y rabia)
Marco Bellocchio, Bernardo Bertolucci,
Jean-Luc Godard, Carlo Lizzani, Pier Paolo Pasolini
Presentación Javier Rebollo

domingo 17

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 SCHLAFKRANKHEIT (La enfermedad del sueño)
Ulrich Köhler
18:15 MUCH ADO ABOUT NOTHING
(*Mucho ruido y pocas nueces*)
Joss Whedon
20:15 ENEMY
Denis Villeneuve
22:00 FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES
(*Para aquellos que no pueden contar la historia*)
Jasmila Zbanic

SALÓN TEATRO

- 17:00 LE DERNIER DES INJUSTES
(*El último de los injustos*)
Claude Lanzmann
20:45 TOTS VOLEM EL MILLOR PER A ELLA
(*Todos queremos lo mejor para ella*)
Mar Coll
22:30 IL CAIMANO (El caiman)
Nanni Moretti
Presentación: Jonás Trueba

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:30 LA CINA È VICINA (China está cerca)
Marco Bellocchio
19:45 THIRTEEN DAY (Trece días)
Roger Donaldson

Iuns 18

TEATRO PRINCIPAL

20:30 MARIA DE MEDEIROS (CONCERTO)

SALÓN TEATRO

16:15 UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO
(Un burgués pequeño, muy pequeño)
Mario Monicelli

18:30 EL REY DE CANFRANC
José Antonio Blanco, Manuel Priede González
Presentación e debate cos seus directores

20:00 HELI
Amat Escalante

22:00 ENEMY
Denis Villeneuve

23:45 S 21 LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE
(La máquina de matar de los jemeres rojos)
Rithy Panh

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

17:00 BOB DYLAN, THE FOLK YEARS
Murray Lerner

18:15 BOB DYLAN & FRIENDS,
THE 30 TH ANNIVERSARY CONCERT
Gavin Taylor

CGAC

16:30 L'EAU FROIDE
Olivier Assayas

18:15 IRMA VEP
Olivier Assayas

20:00 LES DESTINÉES SENTIMENTALES
Olivier Assayas

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

17:00 DREILEBEN 2 - KOMM MIR NICHT NACH
(Dreileben 2: Algo mellor que a morte)
Dominik Graf

martes 19

TEATRO PRINCIPAL

17:00 LE DERNIER DES INJUSTES
(El último de los injustos)
Claude Lanzmann

20:45 MUCH ADO ABOUT NOTHING
(Mucho ruido y pocas nueces)
Joss Whedon

22:45 LA JALOUSIE
Philippe Garrel

00:00 HELI
Amat Escalante

SALÓN TEATRO

16:30 SALVADOR ALLENDE
Patricio Guzman

18:30 LAS NIÑAS QUISPE
Sebastián Sepúlveda

20:00 CARNE DE PERRO
Fernando Guzzoni

21:30 PREMIO CINEUROPA: MARÍA DE MEDEIROS
REPARE BEM (Los ojos de Bacuri)
Maria de Medeiros

23:45 JIAOYOU (STRAY DOGS)
Tsai Ming-liang

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

17:00 DER MANN, DER ÜBER AUTOS SPRANG
(O home que saltou por encima dos coches)
Nick Baker-Monteys

19:00 DIE INNERE SICHERHEIT
(O estado en que estou)
Christian Petzold

CGAC

20:00 UNE HISTOIRE SEULE
Xurxo Chirro & Aguinaldo Fructuoso

21:30 IL CASO MORO (El caso moro)
Giuseppe Ferrara

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

17:00 DREILEBEN 1 - ETWAS BESSERES ALS DEN TOD
(Dreileben 1: Non me sigas)
Christian Petzold

mércores 20

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 HELI
Amat Escalante
- 18:30 THE UNSPEAKABLE ACT
Dan Sallitt
- 20:15 LA JALOUSIE
Philippe Garrel
- 21:30 LA GRANDE BELLEZZA (La gran belleza)
Paolo Sorrentino
- 00:00 S 21 LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE
(La máquina de matar de los jemeres rojos)
Rithy Panh

SALÓN TEATRO

- 16:30 CARNE DE PERRO
Fernando Guzzoni
- 19:00 A BURLA DO GALO
comentada por Xosé Manuel Fernández
- 20:45 LA JUNGLA INTERIOR
Juan Barrero
Presentación e debate
co seu director, Juan Barrero
- 22:45 EL FUTURO
Luis López Carrasco
Presentación e debate
co seu director, Luis López Carrasco
- 00:30 HELI
Amat Escalante

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

- 17:00 POLL
Chris Kraus
- 19:15 SCHLAFKRANKHEIT (La enfermedad del sueño)
Ulrich Köhler
- CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA**
- 17:00 DREILEBEN 3 - EINE MINUTE DUNKEL
(Dreileben 3: Un minuto de escuridáde)
Christoph Hochhäuser

CGAC

- 16:15 UOMINI CONTRO (Hombres contra la guerra)
Francesco Rosi
- 18:00 VOGLIAMO I COLONNELLI
(Queremos los coronelos)
Mario Monicelli
- 20:00 SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA
(Noticias de una violación en primera página)
Marco Bellocchio
- 21:30 L'ARTE DI ARRANGIARSI
(El arte de ir saliendo adelante)
Luigi Zampa

xoves 21

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 PALOMBELLA ROSSA
Nanni Moretti
- 18:15 JIAOYOU (STRAY DOGS)
Tsai Ming-liang
- 20:30 THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN
(ALABAMA MONROE)
Felix Van Groeningen
Debate: Premios Lux
- 23:00 LA GRANDE BELLEZZA (La gran belleza)
Paolo Sorrentino

SALÓN TEATRO

- 17:15 FURTIVOS
Recuerdo de José Luis Bora
Premio Cineuropa 2000
- 19:00 MAR REVOLTO
comentada por Inma Souto
- 21:00 L'IMAGE MANQUANTE (La imagen perdida)
Rithy Panh
- 22:45 LA JALOUSIE
Philippe Garrel
- 00:00 THE UNSPEAKABLE ACT
Dan Sallitt

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

- 17:00 DREILEBEN 2 - KOMM MIR NICHT NACH
(Dreileben 2: Algo mejor que a muerte)
Dominik Graf
- 18:45 DREILEBEN 1 - ETWAS BESSERES ALS DEN TOD
(Dreileben 1: No me sigas)
Christian Petzold
- 20:15 DREILEBEN 3 - EINE MINUTE DUNKEL
(Dreileben 3: Un minuto de oscuridad)
Christoph Hochhäusler

CGAC

- 16:30 MIMÌ METALLURGICO FERITO NELL'ONORE
(Mimí, metalúrgico herido en su honor)
Lina Wertmüller
- 18:45 MARCIA TRIONFALE (Marcha triunfal)
Marco Bellocchio
- 20:45 LES DESTINÉES SENTIMENTALES
Olivier Assayas

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 SEVEN DAYS IN MAY (Siete días de mayo)
John Frankenheimer

venres 22

TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 JIAOYOU (STRAY DOGS)
Tsai Ming-liang
- 18:15 MÔJ PES KILLER (MY DOG KILLER)
Mira Fornay
- 20:00 LA GRANDE BELLEZZA (La gran belleza)
Paolo Sorrentino
- 22:30 L'INCONNU DU LAC (Extraño en el lago)
Alain Guiraudie
- 00:15 LES SALAUDS (Bastardos)
Claire Denis

SALÓN TEATRO

- 16:00 COMIZI D'AMORE (Encuesta sobre el amor)
Presentación de Javier Rebollo
Pier Paolo Pasolini
- 17:45 SCHLAFKRANKHEIT (La enfermedad del sueño)
Ulrich Köhler

19:30 THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN (ALABAMA MONROE)

Felix Van Groeningen

21:30 L'IMAGE MANQUANTE (La imagen perdida)

Rithy Panh

23:15 S 21 LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE

(La máquina de matar de los jemeres rojos)

Rithy Panh

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

17:00 J.F.K. (JFK)

Oliver Stone

sábado 23

TEATRO PRINCIPAL

16:00 BERLINGUER TI VOGLIO BENE

(Berlinguer, te quiero mucho)

Giuseppe Bertolucci

17:45 THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

(ALABAMA MONROE)

Felix Van Groeningen

19:45 COSTA DA MORTE

Lois Patiño

21:45 NIGHT MOVES (La noche se mueve)

Kelly Reichardt

23:45 L'INCONNU DU LAC (Extraño en el lago)

Alain Guiraudie

SALÓN TEATRO

16:00 HONEYMOON

Dan Sallitt

17:45 JUAN Y EVA

Paula de Luque

Presentación pola súa

directora, Paula de Luque

20:00 PELO MALO

Mariana Rondón

21:45 LES SALAUDS (Bastardos)

Claire Denis

23:30 TONY MANERO

Pablo Larraín

CGAC

- 20:30 CASOTTO (Casetta)
Sergio Citti
22:15 SALTO NEL VUOTO (Salto al vacío)
Marco Bellocchio

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 SESIÓN DE CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO:
CURTAMETRAXES
Presencia do director en sala
Carlos Álvarez-Ossorio
18:00 SESIÓN DE MIKEL ZATARAIN: CURTAMETRAXES
presencia e debate con ambos directores en sala
19:45 TWILIGHT'S LAST GLEAMING (Alerta Misiles)
Robert Aldrich

domingo 24

TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 HISTORIAS DE CRONOPIOS Y FAMAS
Julio Ludueña
Presentación polo seu director, Julio Ludueña
18:00 SOSHITE CHICHI NI NARU
(LIKE FATHER, LIKE SON)
Hirokazu Kore-edo
20:15 GRZELI NATELI DGEEBI (IN BLOOM)
Nana Ekvtimishvili
22:00 L'IMAGE MANQUANTE (La imagen perdida)
Rithy Panh

SALÓN TEATRO

- 16:30 TONY MANERO
Pablo Larraín
18:15 POST MORTEM
Pablo Larraín
20:00 L'INCONNU DU LAC (Extraño en el lago)
Alain Guiraudie
22:00 LAS ANALFABETAS
Moisés Sepúlveda
Presentación e debate
co seu director, Moisés Sepúlveda
00:00 JIAOYOU (STRAY DOGS)
Tsai Ming-liang

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 TRE FRATELLI (Tres hermanos)
Francesco Rosi
19:00 FILM D'AMORE E D'ANARCHIA
(Film de amor y de anarquía)
Lina Wertmüller
21:00 SESIÓN DE DAVID HERNÁNDEZ
E JOSÉ IGNACIO CANOSA: CURTAMETRAXES
David Hernández, José Ignacio Canosa
Presencia e debate dos sus directores en sala

Iuns 25

TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 COLPIRE AL CUORE (Huelga en el corazón)
Gianni Amelio
Presentación de Daniel Gascó
18:00 SAMURAI
Gaspar Scheuer
20:00 NIGHT MOVES (La noche se mueve)
Kelly Reichardt
22:00 SOSHITE CHICHI NI NARU (LIKE FATHER, LIKE SON)
Hirokazu Kore-edo
00:15 KLIP (CLIP)
Maja Milos

SALÓN TEATRO

- 16:00 ALL THE SHIPS AT SEA
(Todos los buques en el mar)
Dan Sallitt
17:15 HONEYMOON (Luna de miel)
Dan Sallitt
19:00 THE UNSPEAKABLE ACT (De lo que no se habla)
Dan Sallitt
21:15 LAS ANALFABETAS
Moisés Sepúlveda
Presentación e debate
co seu director, Moisés Sepúlveda
23:00 LES SALAUDS (Bastardos)
Claire Denis

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

- 17:00 DER MANN, DER ÜBER AUTOS SPRANG
[O home que saltou por enriba dos coches]
Nick Baker-Monteyns
- 19:00 DIE INNERE SICHERHEIT
[El estado en el que estoy]
Christian Petzold

CGAC

- 18:00 PARTNER Presentación de Daniel Gascó
Bernardo Bertolucci
- 20:00 ROMANZO DI UNA STRAGE
[Relato de una masacre]
Marco Tullio Giordana
- 21:30 IL CAIMANO [El caiman]
Nanni Moretti

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 GIROLIMONI, IL MOSTRO DI ROMA
[Girolimoni, el monstruo de Roma]
Damiano Damiani
Presentación de Daniel Gascó

martes 26

TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 L'APE REGINA [La abeja reina]
Marco Ferreri
Presentación de Daniel Gascó
- 18:00 LOS DUEÑOS
Agustín Toscano e Ezequiel Radusky
- 20:00 THE CONGRESS
Ari Folman
- 22:15 PELÍCULA SORPRESA
- 00:00 TIAN ZHU DING [A TOUCH OF SIN]
[Un toque de violencia]
Jia Zhang Ke

SALÓN TEATRO

- 16:00 POST MORTEM
Pablo Larraín

MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMÉRICA

- 18:00 MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMÉRICA
Rodrigo Vila
Presentación e debate co director,
Rodrigo Vila e con Fabián Matus,
fillo de Mercedes Sosa

- 20:00 SOSHITE CHICHI NI NARU
[LIKE FATHER, LIKE SON]
Hirokazu Kore-eda

- 22:15 ANA Y YO
Primavera Ruiz
Presentación e debate
coa súa directora, Primavera Ruiz
- 00:15 HALLEY
Sebastian Hofmann

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

- 17:00 POLL
Chris Kraus
- 19:15 SCHLAFKRANKHEIT [La enfermedad del sueño]
Ulrich Köhler

CGAC

- 16:00 SESIÓN DE JOSÉ ANTONIO CASCUDO:
O INSTANTE ETERNO
[Work in progress] [Montaxe non definitiva]
Presencia en sala e debate
co seu director Xosé Antonio Cascudo
- 17:45 SESIÓN DE MARCOS NINE: A VIAXE DE LESLIE
[Work in progress] [Montaxe non definitiva]
Presentación e debate
co seu director Marcos Nine
Carta de invitación: Xurxo Chirro e Gonçalo Tocha
- 19:15 BALOU
Gonçalo Tocha
- 20:45 VIKINGLAND
Xurxo Chirro
- 22:30 TORRES E COMETAS
Gonçalo Tocha
- 23:15 KLIP [CLIP]
Maja Milos

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 SI PUÒ FARE [Puedes hacerlo]
Giulio Manfredonia

mércores 27

TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 C'ERAVAMO TANTO AMATI
[Nos habíamos querido tanto]
Ettore Scola
Presentación Daniel Gascó
- 18:15 VIDAEXTRA
Ramiro Ledo Cordeiro
Presentación e debate
co seu director, Ramiro Ledo
- 20:30 GENTE EN SITIOS
Juan Cavestany
- 22:00 MON ÂME PAR TOI GUÉRIE [Mi alma por ti curada]
François Dupeyron
Presentación e debate
con su productor, Paulo Branco
- 00:30 LACRAU
João Vladimiro

SALÓN TEATRO

- 16:15 VIVA LA LIBERTÀ (Viva la libertad)
Roberto Andò
Presentación de Daniel Gascó
- 18:00 TOÑITO BLANCO: SÓ, PERDIDO E VICIOSO
Presencia en sala do seu equipo
Xacobe Sineiro e Nico Campos
- 19:00 RASTROS
comentada por Inma Souto
- 21:00 THE CONGRESS
Ari Folman
- 23:15 TIAN ZHU DING (A TOUCH OF SIN)
[Un toque de violencia]
Jia Zhang Ke

SALA MOZART - AUDITORIO DE GALICIA

- 17:00 DREILEBEN 2 - KOMM MIR NICHT NACH
[Dreileben 2: Algo mellor que a morte]
Dominik Graf
- 18:45 DREILEBEN 1 - ETWAS BESSERES ALS DEN TOD
[Dreileben 1: Non me sigas]
Christian Petzold

- 20:15 DREILEBEN 3 - EINE MINUTE DUNKEL
[Dreileben 3: Un minuto de escuridade]
Christoph Hochhäusler

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 CADAVERI ECCELLENTI
[Excelentísimos cadáveres]
Francesco Rosi

xoves 28

TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 I CENTO PASSI (Cien pasos)
Marco Tullio Giordana
- 18:00 O QUINTO EVANXEO DE GASPAR HAUSER
Alberto Gracia Presencia en sala e debate
co seu director, Alberto Gracia
- 19:45 PREMIO CINEUROPA: ALBERT SERRA
HISTÒRIA DE LA MEVA MORT
[Historia de mi muerte]
Albert Serra
presentación e debate
co seu director Albert Serra
- 23:00 THE CONGRESS
Ari Folman

SALÓN TEATRO

- 16:30 BILBAO Recuerdo de Bigas Luna
Premio cineuropa 2003
- 19:00 CAPRICE DE DIEUX
comentada por Xosé Manuel Fernandez
- 21:00 TIAN ZHU DING (A TOUCH OF SIN)
[Un toque de violencia]
Jia Zhang Ke
- 23:15 THE KENNEDYS (descanso de 15')

CGAC

- 16:00 THE TRIAL OF LEE HARVEY OSWALD (TV)
[El juicio de Lee Harvey Oswald]
Gordon Davidson, David Greene
- 21:15 JACQUELINE BOUVIER KENNEDY
Steve Gethers

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 PT 109
Leslie H. Martinson
19:30 LUNGA VITA ALLA SIGNORA
[Larga vida a la señora]
Ermanno Olmi

venres 29

TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 LACRAU
João Vladimiro
17:45 DIAVOLO IN CORPO
Marco Bellocchio
20:15 Maratón:
NO TIENE GRACIA curtametraxe
Javi Camino
LA CARNE CRUDA curtametraxe
Samuel Lema Ferreiro
MR. VAMPIRE
Ricky Lau
TONY MANERO
Pablo Larraín
Película SORPRESA
LA HORRIPILANTE BESTIA HUMANA
René Cardona
UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO
(Un burgués pequeño, muy pequeño)
Mario Monicelli
HALLEY
Sebastian Hofmann
ALLIGATOR (La Bestia bajo el asfalto)
Lewis Teague
KLIP [CLIP]
Maja Milos

SALÓN TEATRO

- 16:30 LA SECONDA VOLTA (La segunda vez)
Mimmo Calopresti
18:00 UNA VITA DIFFICILE (Una vida difícil)
Dino Risi

- 20:00 PA-RA-DA
Marco Pontecorvo
21:45 IL DIVO
Paolo Sorrentino

CGAC

- 16:00 SESIÓN DE CURTAS TALENTO 2013
[Work in progress] (Montaxe non definitiva)
17:15 SESIÓN DE ALBERTE PAGÁN: A REALIDADE
Alberte Pagán
18:15 SESIÓN DE MANUEL DEL RÍO:
CORRESPONDENCIAS SONORAS
Presentación e debate
co seu director Manuel del Río
19:45 TONY MANERO
Pablo Larraín
21:30 POST MORTEM
Pablo Larraín

CENTRO CULTURAL FUND. NOVACAIXAGALICIA

- 17:00 TRE FRATELLI (Tres hermanos)
Francesco Rosi
19:30 SESIÓN DE SENÉM OUTEIRO:
A FAZANÁ DA LIBERDADE
Presentación e debate
co seu director Seném Outeiro

ESTE PROGRAMA ESTÁ SOMETIDO A POSIBLES CAMBIOS,
PRÉGASE CONSULTAR A CARTELEIRA DIARIA



CINEUROPA

MÉRCORES 6 20.00 PARANINFO UNIVERSIDADE*
Davide Formisano (Italia, clásica/cámara/frauta)

XOVES 7 21.00 AUDITORIO DE GALICIA
El perro andaluz Buñuel & Dalí
Real Filharmonía de Galicia
(inauguración, Galicia, clásica/cine)

XOVES 7 21.00 (portas) **SALA CAPITOL**
Rosendo (Madrid, rock)

SÁBADO 9 21.00 (portas) **SALA CAPITOL**
Freedonia & The Sweet Vandals
(Madrid, soul/funk)

DOMINGO 10 20.00 (portas) **SALA CAPITOL**
Youth Lagoon (USA, pop electrónico/psicodelia)
+ **Absolutely Free** (Toronto, avant-rock)

MARTES 12 21.00 **AUDITORIO NOVAGALICIA BANCO**
Madeleine Peyroux (USA, jazz) The blue room

MÉRCORES 13 20.30 **AUDITORIO DE GALICIA***
Eduardo Martínez (Valencia, clásica/cámara/óboe)

MÉRCORES 13 21.00 (portas) **ZONA C (BONAVAL)**
Ton Risco Quinteto (Galicia, jazz)

concerto



- XOVES 14** 21.00 (portas) **SALA CAPITOL**
Coque Malla (Madrid, rock de autor) Mujeres
- VENRES 15** 21.00 **AUDITORIO DE GALICIA**
Nancy Fabiola Herrera
(Canarias, lírica/mezzosoprano)
- LUNS 18** 20.30 **TEATRO PRINCIPAL**
Maria de Medeiros (Lisboa)
- VENRES 22** 21.30 (portas) **SALA CAPITOL**
The Gift (Alcobaça, indie pop-rock)
- VENRES 22** 20.30 **AUDITORIO DE GALICIA***
Real Filharmonía de Galicia (Galicia)
Cristian Zarate Sexteto (Argentina)
A música das imaxes, homenaxe á música no cine arxentino
- XOVES 28** 21.30 (portas) **SALA CAPITOL**
Fuel Fandango (Córdoba, electro-funk-indie)
- SÁBADO 30** 20.30 (portas) **CGAC**
Amatorski (Gante, pop electrónico)

Premios cineuro

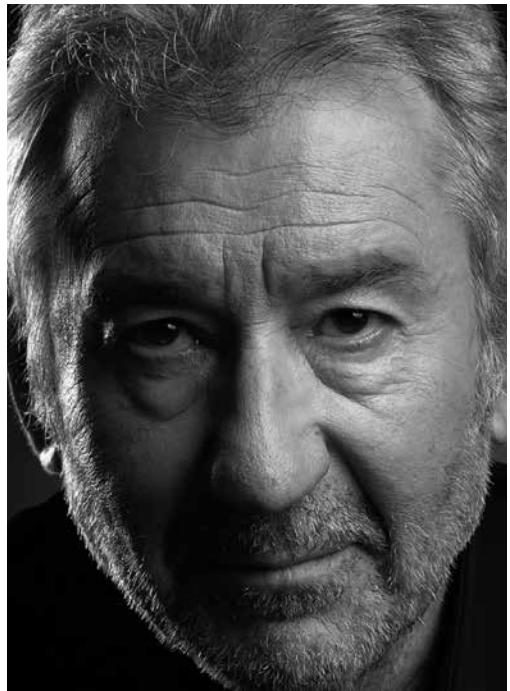
S OPa 2013

JOSÉ SACRISTÁN

MARIA DE MEDEIROS

ALBERT SERRA

JOSÉ SACRISTÁN



Cando, fai agora algo máis de dous anos, me decatei de que a película que o meu amigo Javier Rebollo levaba tempo localizando en Arxentina, unha deconstrucción do western, da road-movie, do cinema negro, unha deconstrucción do cinema, ía ser interpretada por José Sacristán, tiven un instante de euforia. Javier levaba meses entre Arxentina e Uruguai, extraviado. Pepe representaba nos escenarios

españois un espléndido Don Quixote e nos seus case sesenta anos de carreira e despois de 140 películas non é que non gañase un Goya, é que nin sequera estivera nunca nomeado. Dicíalo e soaba a mascarada, a Episodio Nacional, a crime moi académico.

Daquel encontro do xenio deconstrutivo de Javier co xenio para todas as estacións de Pepe Sacristán resultou unha película irredenta, *El muerto y ser feliz*, un fogonazo libertario ao que ladraron os cans medorentos do seu fulgor, unha aura que parecese que, como na cova de Platón, fixo que algúns descubrisen que aquela sombra que estivera ali todo aquel tempo era a dun actor totémico, irrepetible, como o son todos os grandes. Javier Rebollo propuña na súa película unha visionaria sacristanización de Sacristán, quen comezaba como un killer que falaba un latinoché de Chinchón e, sen fisuras, acababa por adquirir a liberdade de ser el mesmo, de reinventarse xogueteando co seu propio tótem.

Coma se de súpeto todos se deran conta de quen era o Xefe da Tribo, a Sacristán sacralizárono en San Sebastián. E déronlle o Goya. E el seguiu explorando esa feliz reinención, reclamado polos directores da nosa nova onda, Isaki LaCuesta, Carles Vermut, en obras que pronto verán a luz e que van facer de Pepe o actor da nosa vangarda.

En Inglaterra a algúén así chámalo Sir. Cando lle entregaron o seu Goya, Sacristán tivo a nobreza



MADRID, 1987

16

FICHA ARTÍSTICA

José Sacristán, María Valverde

FICHA TÉCNICA

Dirección David Trueba

Guion David Trueba

Música David Trueba,
Irene Rodríguez Tremblay,
Leonor Rodríguez

DATOS TÉCNICOS

País España

Año 2011

Idioma Español

Duración 102'

Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Sundance 2012

Sección oficial competitiva longametraxes internacional

SINOPSE: Miguel [José Sacristán], un veterano articulista, temido e respeitado, e Ánxela [María Valverde], unha nova estudiante universitaria, quedan pechados nun baño, situación que dá pé a un enfrontamento xeracional. Ela atopouse, nos oitenta, cunha democracia xa consolidada, mentres que el forma parte dos privilexiados que o conseguiron todo.

dun "sir", cando se recoñeceu tan interesado nos cineastas airados que o reclaman como seu e, ao tempo, tivo as súas primeiras palabras de recoñecemento para Pedro Masó, algo que non quedaba cool e por iso era dobremente audaz e irradiaba a elegancia dun actor agradecido ás súas orixes.

Sacristán, non sei se iso pesa moito, é agora o Xefe da Tribo. Un papel que tiveron outros, Fernando Rey, Fernán Gómez ou Rabal, e que ninguén lle discute. Con el hai unha xeración que cruzou por primeira vez os Pirineos, que pediu nas primeiras eleccións democráticas o voto para "o partido" sen renegar de Gloria Lasso. Unha xeración que tivo a Conchita Velasco como musa e á copla como crónica sentimental de España. Unha xeración que creu nas utopías e buscounas polo mundo. Que vadeou o escepticismo ou o desencanto para reinventarse. Con esta reinención de Pepe Sacristán, ao que celebramos no pasado Cineuropa en *El muerto y ser feliz* todos podemos soñar en reinventarnos.

É o que ten estar na estrada, participar da viaxe dos comediantes. Que un día déitaste como zangolotino, novo nesta praza. E ao seguinte espertas como cronista da Transición en pelotas e baixo a ducha. Ou como serial-killer morto ao chegar. El quitarase importancia, dirá que é só un actor. Pero é o Xefe da Tribo.

José Luis Losa

MARIA DE MEDEIROS



Maria de Medeiros é un deses poderes actoriais que se fan fortes sobre un enigma. En ocasións, unha actriz, un actor, teñen -ou traballan- ese don, o da fascinación do enigmático.

Medeiros é actriz cuxa formación e crecemento vén de dous directores portugueses: a magnífica Teresa Villaverde, coa cal alcanzou esa cima de sensibilidade prodixiosa

que é *Três irmãos*, que souberon descubrir en Venecia e recoñecer a María coa Coppa Volpi, e Manoel de Oliveira. Aquí xorde xa un deses lazos entre aqueles que nos honran ao recibir o noso premio, unha dasas complicidades tan queridas como inevitables, porque nos movemos sempre nun territorio de sensibilidade creativa que forzosamente enlaza aos nosos premios Cineuropa. Manoel, que estivo aquí recollendo o recoñecemento do festival en 2004, dirixiu a María en *A Divina Comedia* e en *Porto dá Minha Infância*, películas que proxeccións naquela integral de Manoel de Oliveira de fai nove anos. Así que alí estaba María. Aínda que, se miramos cara atrás, de novo as liñas entrecruzadas, os espazos compartidos, a María puidemos vela xa, brevemente, na segunda edición de Cineuropa, a primeira celebrada no Principal, en *La lectrice*, aquela pequena gran obra mestra de Michel Deville.

Tivémola tamén na nosa pantalla en 1994, naquel duet prodixioso xunto a Maribel Verdú de *Huevos de oro*. E aquí de novo, a empatía, o cruzamento de camiños con outro dos nosos Premios Cineuropa, Bigas Luna, a quen este ano rendemos tributo e recordo xunto a José Luís Borau.

Da mirada de Bigas para percibir talentos actoriais non fai falta explicitar nada a estas alturas. Pero si está ben lembrar que antes de Tarantino e *Pulp Fiction* foron Bi-

gas ou Gonzalo Suárez, quen de novo soubo atrapar esa fraxilidade alquímica que sabe transmitir Maria, en *El detective y la muerte*, outra película que pasou no seu día polo noso festival.

Pero Maria non é soamente esa actriz sen parangóns. A que se fixo en Portugal, con Oliveira ou Villaverde, a que namorou a Hollywood, a Philip Hauffman, que atopou nela a unha Anais Nin que era de lonxe, o máis auténtico e resplandecente daquela película. É máis, algúen debera reformularse filmar a Maria, Anaïs, con fidelidade aos Diarios.

Maria de Medeiros é tamén cineasta tras a cámara, e este ano terémola aquí nesa faceta. A Maria directora de ficcions como *A morte do príncipe*, e de cinema documento da realidade histórica do seu país en *Capitanes de Abril*. E tamén da recuperación da historia pouco contada de Brasil, con *Repare-Bem (Os ollos de Bacuri)*, premiada hai uns días no Festival brasileiro de Gramado, na que indaga no que foi a loita contra a longa ditadura militar brasileira da segunda metade do pasado século.

E Maria, cantante, performer, da que gozaremos o día 18 nun concerto no Teatro Principal que irá da bossa-nova a Tom Waits.

José Luis Losa

Concerto Maria de Medeiros
Teatro Principal / luns 18 novembro / 20.30



REPARA BEM

19 [OS OLLOS DE BACURI]

FICHA TÉCNICA

Director Maria de Medeiros
Guión
Maria de Medeiros, Ana Petta

Fotografía Daria D'Antonio,
Louis Hanon, Bruno Pozzitrev,
Maria de Medeiros

DATOS TÉCNICOS

País Brasil
Año 2010
Idioma Portugués

Duración 95'
Xénero Documental



SINOPSE: O guerrilleiro Eduardo Leite morre en 1970, tras 109 días de tortura dos militares brasileiros. A súa compañeira, Denise, apresada durante o seu embarazo, fóxe a Chile logo do nacemento da súa filla e atopa os seus pais. Pero a represión volve alcanzalos con Pinochet, obligándolos a dispersarse. Tras corenta anos en Italia e Holanda, Denise e a súa filla reciben a amnistía e unha compensación por parte de Brasil, o que abre camiño para un futuro máis xusto.

ALBERT SERRA



Manoel de Oliveira, José Luis Guérin, Pedro Costa... o Premio Cineuropa foi distinguindo ao longo da súa historia a algúns dos autores más insubornables do cinema contemporáneo, os que transcendan o ámbito local para se converteren en referencias de vanguarda mundial, os que fan camiñar a arte por vieiros non pisados. A esa listaxe ilustre engádese agora o nome de Albert Serra (Banyoles, 1975), o cineasta español con maior recoñecemento internacional dos últimos anos.

Descubríunolo a Quinzaine des Réalisateurs de Cannes, que da man de Olivier Père viviu un dos seus períodos más fértiles coma plataforma de lanzamento de creadores (Lisandro Alonso, Miguel Gomes, Cornelius Verhoeven e Mia Hansen-Løve, entre outros). En 2006 pasou pola Quincena *Honor de cavallería*, achegamento non

narrativo, libre e valente á novela por excelencia das letras españolas, o *Quijote* de Miguel de Cervantes. O filme, rodado integralmente en exteriores, en paraxes naturais catalás sen a máis mínima presenza de construcións humanas -Miguel Marías chegou a definilo coma un western-, prestaba atención ás paisaxes e os tempos mortos no vagar dos dous arquetipos literarios: aquí un Quijote terminal e algo rosmón e un Sancho desorientado, que parece preguntarse que fai na compañía deste home que de cando en cando lle propón mirar o ceo. Mais, como se apunta de maneira explícita nun dos diálogos, un non existiría sen o outro. A crítica que importa -daquela, con *Cahiers du Cinema* á cabeza- respondeu con entusiasmo e *Honor de cavallería* acumulou ducias de festivais e premios en citas tan destacadas coma a Viennale (o FIPRESCI), Belfort e Torino.

Na súa seguinte longametraxe valeuse doutro relato mítico, o da adoración dos Reis Magos. *El cant dels ocells* (2008) erguíase sobre a tradición cristiá, dos textos bíblicos e a arte sacra á cultura viva dos autos sacramentais, na busca dun “cinema puro”, que reivindica o feito relixioso, o misterio da humanidade, más alá da catequese. Coma na anterior, Serra manexa de forma consciente o coñecemento que o espectador ten dos personaxes e dos feitos para omitir calquera tentación descritiva e deterse, de novo, na gloria da natureza, na beleza da imaxe, diluíndo as fronteiras entre a ficción e a non ficción. E conséguelo sen caer na solemnidade, no hieratismo mortuorio; antes polo contrario,

hai humor, moito, nunha película que é xenuíño gozo e celebración.

O eco de Serra nesa altura é xa incuestionábel. Recibe convites de institucións culturais e museos que resolve con audacia: *El noms de Crist* (2010) deseñada para a exposición *¿Estáis listos para la televisión?* do MACBA que puídemos ver tamén no CGAC; *El senyor ha fet en mi meravelles* (2011), encargo do CCCB dentro da serie *Correspondencias* que a el o uniu co arxentino Lisandro Alonso. O seu prestixio lévao a ser protagonista da edición 2012 da lendaria Documenta de Kassel, para a que preparou un proxecto descomunal, *El tres porquets*, sobre tres figuras chave da historia alemá, Goethe, Hitler e Fassbinder. 101 horas de montaxe final que viaxaron, logo da Documenta, ao Centro Pompidou de París na retrospectiva integral que lle dedicou na primavera pasada.

O intenso traballo de Kassel adiou a versión definitiva de *História de la meva mort*, co que obtivo o premio maior no Festival de Locarno 2013. O encontro entre Casanova e Drácula representa, á vez, un choque de séculos: o XVIII fronte ao XIX, a Ilustración fronte ao Romanticismo, a luz contra as tebras. Gañan as tebras. E gaña, sobre todo, Serra, que se reinventa cun verdadeiro *filme falado* tan diferente a calquera cousa que poidan imaxinar -incluídas as súas obras precedentes- que é, nas súas propias palabras, *unfuckable*. Razón non lle falta

Martin Pawley

28

HISTÓRIA DE LA MEVA MORT

(HISTORIA DA MIÑA MORTE)

FICHA ARTÍSTICA

Vicenç Altaió, Eliseu Huertas,
Lluís Serrat, Montse Triola, Noèlia
Rodenas, Clara Visa, Lluís Carbó,
Kitu Pau, Clàudia Robert

FICHA TÉCNICA

Director Albert Serra

Guion Albert Serra

Música Ferran Font, Enric Juncà,
Joe Robinson, Marc Verdaguer

Fotografía Jimmy Gimferrer,

Àngel Martín, Artur Tort

DATOS TÉCNICOS

Título original

Año 2013

Historia de la meva mort

Duración 140'

País España

Xénero Fantástico



PREMIOS

Festival de Locarno

Mellor película (Leopardo de ouro)

SINOPSE: O filme céntrase na transición entre o século XVIII, o do racionalismo, o século das luces e a sensualidade, e os principios do século XIX, o do romanticismo, o escurrantismo e a violencia. Dúas famosas figuras personifican estes mundos, Casanova e Drácula. En Francia, nunha atmosfera de corrupción e alegria artística, un veterano marqués, sempre acompañado polo seu criado das terras do norte, vive nunha aldea agrícola rodeada de bosques. O marqués é coñecido polas súas espectaculares conquistas sexuais. Con todo, coa chegada do conde, a atmosfera na aldea chegará a ser escura e opresiva, levándonos ata un repentina, estranxo e misterioso final.

Lugares para alojarte, comer o reunirte en Santiago

Pousadas
de
Compostela



info@pousadasdecompostela.com

981 56 93 50

www.pousadasdecompostela.com



Hotel Virxe da Cerca

Hotel Pombal

Hotel Airas Nunes

Hotel San Clemente



Porta Faxeira

O Boteco

Picho da Cerca



Pazo de Lestrove

Monasterio de Aciveiro

Aldea de Sestelo



PREMIOS CINEUROPA 2013

- (25) MADRID, 1987 (JOSÉ SACRISTÁN)
(27) REPARA BEM (MARIA DE MEDEIROS)

- (29) HISTÒRIA DE LA MEVA MORT (ALBERT SERRA)

SECCIÓN OFICIAL

- (38) CAMILLE CLAUDEL, 1915
(39) FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES
(39) GRZELI NATELI DGEEBI (IN BLOOM)
(40) JEUNE ET JOLIE
(40) L'INCONNU DU LAC
(41) LA GRANDE BELLEZZA
(41) LA HERIDA
(42) LA JALOUSIE
(42) LA POR
(43) LE WEEK-END
- (43) LES SALAUDS
(44) MÓJ PES KILLER
(44) MON ÂME PAR TOI GUÉRIE
(45) PARADIES: HOFFNUNG
(45) POZITIA COPILULUI (CHILD'S POSE)
(46) QUAI D'ORSAY
(46) THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN (ALABAMA MONROE)
(47) THE JAPANESE DOG
(47) TOTS VOLEM EL MILLOR PER A ELLA

PANORAMA INTERNACIONAL

- (50) DU ZHAN (DRUG WAR)
(51) HELI
(51) JIAOYOU (STRAY DOGS)
(52) MUCH ADO ABOUT NOTHING
(52) NIGHT MOVES
(53) PELO MALO
- (53) SOSHITE CHICHI NI NARU (LIKE FATHER, LIKE SON)
(54) THE UNSPEAKABLE ACT
(54) TIAN ZHU DING (A TOUCH OF SIN)
(55) TOM À LA FERME
(55) VIC+FLO SAW A BEAR

FOCO DAN SALLITT

- 58) ALL THE SHIPS AT SEA
(59) HONEYMOON
- (59) THE UNSPEAKABLE ACT

FOCO CHILE

- (62) CARNE DE PERRO
(63) JOVEN & ALOCADA
(63) LAS ANALFABETAS
(64) LAS NIÑAS QUISPE
- (64) POST MORTEM
(65) SALVADOR ALLENDE
(65) TONY MANERO

MICATLÁNTICA

- (68) HISTORIAS DE CRONOPIOS Y FAMAS
(69) JUAN Y EVA
(69) LOS DUEÑOS
- (70) MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMÉRICA
(70) SAMURAI

DOCS-CINEUROPA

- | | | | |
|------|----------------------------------|-----|--------------------------------------|
| [74] | ANA Y YO | [?] | LE DERNIER DES INJUSTES |
| [75] | BUENAVENTURA DURRUTI, ANARQUISTA | [?] | MARTA'S SUITCASE |
| [75] | EL REY DE CANFRANC | [?] | REPARE BEM |
| [76] | L'IMAGE MANQUANTE | [?] | THE ACT OF KILLING |
| [76] | LACRAU | [?] | S-21, LA MACHINE DE MORT KHMER ROUGE |

CONTRACULTURAS

- | | | | |
|------|------------------------------|------|-----------------------------------|
| [82] | COSTA DA MORTE | [85] | LA JUNGLA INTERIOR |
| [83] | DIME QUIÉN ERA SANCHICORROTA | [85] | LOS ILUSOS |
| [83] | EL FUTURO | [86] | O QUINTO EVANXEO DE GASPAR HAUSER |
| [84] | GENTE EN SITIOS | [86] | VIDAEXTRA |
| [84] | HISTÒRIA DE LA MEVA MORT | | |

CREO EN ITALIA... MÁS CHE VALE! O NOVECENTO ITALIANO EN 60 PELÍCULAS

- | | | | |
|-------|-------------------------|-------|-------------------------------------|
| [90] | IL BIRICHINO DI PAPÁ | [103] | IL MEDICO DELLA MUTUA |
| [91] | IL BANDITO | [103] | PARTNER |
| [91] | VIVERE IN PACE | [104] | AMORE E RABBIA |
| [92] | FUGA EN FRANCIA | [104] | UOMINI CONTRO |
| [92] | DOMENICA D'AGOSTO | [105] | GIROLIMONI, IL MOSTRO DI ROMA |
| [93] | DUE SOLDI DI SPERANZA | [105] | MIMÌ METALLURGICO FERITO NELL'ONORE |
| [93] | NAPOLETANI A MILANO | [106] | SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA |
| [94] | I MAGLIARI | [106] | FILM D'AMORE E D'ANARCHIA |
| [94] | L'ARTE DI ARRANGIARSI | [107] | VOGLIAMO I COLONNELLI |
| [95] | BANDITI A ORGOSOLO | [107] | C'ERAVAMO TANTO AMATI |
| [95] | UNA VITA DIFFICILE | [108] | DELITTO D'AMORE |
| [96] | IL FEDERALE | [108] | CADAVERI ECCELLENTI |
| [96] | L'ASSASSINO | [109] | TODO MODO |
| [97] | I SEQUESTRATI DI ALTONA | [109] | MARCIA TRIONFALE |
| [97] | SALVATORE GIULIANO | [110] | BERLINGUER TI VOGLIO BENE |
| [98] | MAFIOSO | [110] | UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO |
| [98] | GLI ANNI RUGGENTI | [111] | CASOTTO |
| [99] | UN UOMO DA BRUCIARE | [111] | SALTO NEL VUOTO |
| [99] | LE MANI SULLA CITTÀ | [112] | TRE FRATELLI |
| [100] | L'APE REGINA | [112] | LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLÒ |
| [100] | LA RABBIA | [113] | COLPIRE AL CUORE |
| [101] | COMIZI D'AMORE | [113] | IL CASO MORO |
| [101] | I PUGNI IN TASCA | [114] | DIAVOLO |
| [102] | LA CINA È VICINA | [114] | LUNGA VITA ALLA SIGNORA |
| [102] | I SOVVERSIVI | [115] | PALOMBELLA ROSSA |

- [115] PORTE APERTE
- [116] PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO
- [116] LA SECONDA VOLTA
- [117] I CENTO PASSI
- [117] IL CAIMANO
- [118] IL DIVO

- [118] SI PUÒ FARE
- [119] PA-RA-DA
- [119] LA BELLA GENTE
- [120] ROMANZO DI UNA STRAGE
- [120] VIVA LA LIBERTÀ

J.F.K. CAMELOT, CINCUENTA ANOS DESPOIS

- [124] BOBBY
- [125] EXECUTIVE ACTION
- [125] HOFFA
- [126] JACQUELINE BOUVIER KENNEDY (TV)
- [126] J.F.K.
- [127] MALCOLM X
- [127] PT 109
- [128] SEVEN DAYS IN MAY
- [128] THE ASSASSINATION OF JOHN F. KENNEDY
- [129] THE ASSASSINATION OF MARTIN LUTHER KING
- [129] THE ASSASSINATION OF ROBERT KENNEDY
- [130] THE ATTEMPT ON RONALD REAGAN
- [130] THE FOG OF WAR
- [131] THE KENNEDY (TV)
- [131] THE MANCHURIAN CANDIDATE
- [132] THE TRIAL OF LEE HARVEY OSWALD (TV)
- [132] THE UNHAPPINESS OF KENNEDY
- [133] THIRTEEN DAYS
- [133] TWILIGHT'S LAST GLEAMING

FANTASTIQUE COMPOSTELA

- [136] ALLIGATOR
- [137] ENEMY
- [137] HALLEY
- [138] LA CARNE CRUDA
- [138] LA HORRIPILANTE BESTIA HUMANA
- [139] MR. VAMPIRE (GEUNG SI SIN SANG)
- [139] NO TIENE GRACIA
- [140] THE CONGRESS
- [140] TOÑITO BLANCO: SOLO, PERDIDO Y VICIOSO

FOCO OLIVIER ASSAYAS

- [144] ELDORADO
- [144] IRMA VEP
- [145] L'EAU FROIDE
- [145] LES DESTINÉES SENTIMENTALES

FOCO "DREILEBEN" E A ESCOLA DE BERLÍN

- [148] DER MANN, DER ÜBER AUTOS SPRANG
(O HOME QUE SALTOU POR ENCIMA DOS COCHES)
- [148] DIE INNERE SICHERHEIT
(O ESTADO NO QUE ESTOU)
- [149] DREILEBEN 1 - ETWAS BESSERES ALS DEN TOD
(NON ME SIGAS)
- [149] DREILEBEN 2 - KOMM MIR NICHT NACH
- [149] (ALGO MELLOR QUE A MORTE)
- [150] DREILEBEN 3 - EINE MINUTE DUNKEL
(UN MINUTO DE ESCURIDADE)
- [150] POLL
- [151] SCHLAFKRANKHEIT
(A ENFERMIDADE DO SONO)

RECORDO DE...

[152] FURTIVOS (JOSE LUÍS BORAU / PREMIO CINEUROPA 2000)

[153] BILBAO (BIGAS LUNA / PREMIO CINEUROPA 2003)

[DOCS MUSIC: DYLAN]

[156] BOB DYLAN & FRIENDS, THE 30TH ANNIVERSARY CONCERT

[159] THE BAND, THE AUTHORIZED BIOGRAPHY

[156] BOB DYLAN, CHANGING TRACKS

[159] THE CONCERT FOR BANGLADESH

[157] BOB DYLAN MTV UNPLUGGED

[160] THE LAST WALTZ

[157] BOB DYLAN, MUSIC IN REVIEW

[160] THE OTHER SIDE OF THE MIRROR, BOB DYLAN LIVE AT THE
NEWPORT FOLK FESTIVAL 1963-1965

[158] BOB DYLAN, THE FOLK YEARS

[158] BOB DYLAN WITH TOM PETTY AND
THE HEARTBREAKERS: HARD TO HANDLE

PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO

[164] VIKINGLAND

[168] O INSTANTE ETERNO

[164] UNE HISTOIRE SEULE

[168] CORRESPONDENCIAS SONORAS

[164] BALAOU

[168] A VIAXE DE LESLIE

[164] TORRES E COMETAS

[169] LANBROA

[165] ENTREPARADAS

[169] AZTARNAK (VESTIXIOS)

[165] A REALIDADE

[169] BRANKA (PROA)

[166] DESDE DENTRO DO CORAZÓN

[169] A FAZAÑA DA LIBERDADE

[167] A RAIA

VIDAL BOLAÑO RECUPERADO. CITAS AUDIOVISUAIS

A BURLA DO GALO

AS ACTAS OSCURAS

CAPRICE DE DIEUX

MAR REVOLTO

RASTROS

XELMÍREZ OU A GLORIA DE COMPOSTELA

sección

CAMILLE CLAUDEL, 1915

FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES

(*Para aquellos que no pueden contar la historia*)

GRZELI NATELI DGEEBI (IN BLOOM)

JEUNE ET JOLIE

(*Joven y bonita*)

L'INCONNU DU LAC

(*Extraño en el lago*)

LA GRANDE BELLEZZA

(*La gran belleza*)

LA HERIDA

LA JALOUSIE

LA POR

(*El miedo*)

LE WEEK-END

OFICIAL

LES SALAUDS
(Bastardos)

MÔJ PES KILLER (MY DOG KILLER)

MON ÂME PAR TOI GUÉRIE
(Mi alma por ti curada)

PARADIES: HOFFNUNG (PARADISE: HOPE)

POZITIA COPILULUI (CHILD'S POSE)
(La posición del hijo)

QUAI D'ORSAY

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN (ALABAMA MONROE)

THE JAPANESE DOG
(El perro japonés)

TOTS VOLEM EL MILLOR PER A ELLA
(Todos queremos lo mejor para ella)

12
13**CAMILLE CLAUDEL, 1915****FICHA ARTÍSTICA**Juliette Binoche,
Jean-Luc Vincent**FICHA TÉCNICA**Dirección Bruno Dumont
Guion Bruno DumontFotografía
Guillaume Delfontaines**DATOS TÉCNICOS**

País Francia

Duración 97'

Año 2013

Xénero Drama

Idioma Francés



SINOPSE: En 1915, Camille Claudel foi internada pola súa familia nun asilo de enfermos mentais do sur de Francia, non volverá esculpir e espera a visita do seu irmán Paul. Interpretada por Juliette Binoche, a actriz rodou ás ordes de Dumont nun manicomio real rodeada de auténticos pacientes con discapacidade mental.

CAMILLE CLAUDEL, 1915: Bruno Dumont é xa un clásico de Cineuropa. A súa Camille Claudel, moito máis reposada que o seu cinema anterior. Por momentos, no medio do clima de frenopático, parece até serena na mirada dunha prodixiosa Juliette Binoche.

FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES (PARA AQUELES QUE NON PODEN CONTAR A HISTORIA)

FICHA ARTÍSTICA

Kym Vercoe, Boris Isakovic,
Jasna Djuricic, Leon Lucev, Simon
McBurney, Branko Cvejic, Pamela
Rabe, Sasa Orucevic

FICHA TÉCNICA

Dirección Jasmina Zbanic	Fotografía Christine A. Maier
Guión Jasmina Zbanic, Kym Vercoe, Zoran Solomun	

DATOS TÉCNICOS

País Bosnia e Herzegovina	Duración 72'
Ano 2013	Xénero Drama
Idioma Inglés, bosnio	



SINOPSE: Unha turista australiana descobre o silencioso legado das atrocidades cometidas en tempos de guerra cando chega a unha pequena vila aparentemente idílica na fronteira entre Bosnia e Serbia.

FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES: A súa directora, Jasmina Zbanic, gañou o Oso de ouro con só 22 anos por "Grbavica". Agora levanos do brazo dunha turista australiana para trasladarnos ao escenario do que foi o horror balcánico, na ponte sobre o Drina. Sen mostrar unha soa imaxe daquela matanza, é un soberbio exercicio de cinema que aterra e desasosega desde fóra do campo. Nesa ponte sobre o Drina...

GRZELI NATELI DGEEBI (IN BLOOM)

FICHA ARTÍSTICA

Lika Babluani, Mariam Bokeria,
Zurab Gogaladze, Data
Zakareishvili, Ana Nijaradze,
Maiko Ninua

FICHA TÉCNICA

Dirección Nana Ekvtimishvili,	Guión Nana Ekvtimishvili
Simon Groß	Fotografía Oleg Mutu

DATOS TÉCNICOS

País Georgia	Duración 102'
Ano 2013	Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Sarajevo 2013

Mellor película, mellor actriz (Babluani & Bokeria)

SINOPSE: Tbilisi (Xeorgia), 1992: a era soviética finalizou e Xeorgia debe arranxarse por si soa. A guerra civil está a arrasar na provincia de Abkhazia. Para Natia e Eka, de catorce anos de idade, a infancia está a punto de rematar. Eka está a medrar sen o seu pai, rebelándose contra a súa preocupada nai e a súa irmá maior. Por outro lado, o pai de Natia, un borracho iracundo, ten aterrorizada a toda a familia. As dúas amigas tampouco poden achar a paz fóra da familia -nín na escola, nín na rúa, nín na cola para o pan. O caos, a inseguridade e o medo que o futuro depara dominan a vida cotiá. Un día, un admirador de Nadia entregaralle unha pistola cunha bala. Un pouco máis tarde, outro admirador raptaraa.

IN BLOOM: A esta formidable película xeorgiana deixáronlle apenas un palmo de terreo, no alternativo Forum de Berlín. E, desde ali, os seus adolescentes protagonistas correron á banda e acabaron o ano como película de culto festivalíreiro. Leva quilates de sensibilidade ben administrada no seu seo. Pase único, non se me despisten.

JEUNE ET JOLIE
(MOZA E BONITA)**FICHA ARTÍSTICA**

Marine Vacth, Géraldine Pailhas,
Frédéric Pierrot, Charlotte
Rampling

FICHA TÉCNICA

Director François Ozon
Guion François Ozon

Música Philippe Rombi
Fotografía Pascal Marti

DATOS TÉCNICOS

País Francia
Año 2013
Idioma Francés

Duración 95'
Xénero Comedia, drama



SINOPSE: O retrato dunha bela moza de 17 anos, estudiante de día e prostituta de luxo de noite, a través de catro estacións e catro cancións.

JEUNE ET JOLIE: En Cannes, François Ozon fascinoumos coa ausencia de motivos desta adolescente para exercer, de maneira case compulsiva, como *call-girl* que tolea a tipos que poderían ser os seus avós. E que gancho de guión maiúsculo esa aparición salvífica de Charlotte Rampling!

L'INCONNU DU LAC
(EXTRAÑO NO LAGO)**FICHA ARTÍSTICA**

Pierre Deladonchamps,
Christophe Paou, Patrick
D'Assumçao, Jérôme Chappatte,
Mathieu Vervisch, Gilbert Traina,
Emmanuel Daumas

FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Guiraudie
Guion Alain Guiraudie

DATOS TÉCNICOS

País Francia
Año 2013
Idioma Francés

Duración 92'
Xénero Drama, romance

**PREMIOS**

Festival de Cannes 2013
Mellor director

SINOPSE: O verán. Un lugar para ligaren os homes, oculto á beira dun lago. Franck namórase de Michel. Un home fermoso, forte e mortalmente perigoso. Franck sábeo, pero deseja vivir esta paixón.

L'INCONNU DU LAC: Alain Guiraudie lévanos a un lago onde se practica o *cruising*, unha zona de ligue rápido entre homosexuais. Pero axusten o cinto porque esta película pega, no seu epicentro, un xiro sorpresa abraiante que leva a historia a un terreo insospeitado, lindante co cinema de terror. De feito, ese golpe de temón prendeu a mecha en Cannes. Gócenla, non o dubiden.



LA GRANDE BELLEZZA

20 FICHA ARTÍSTICA

21 Toni Servillo, Carlo Verdone,
Sabrina Ferilli, Serena Grandi,
Isabella Ferrari, Giulia Di Quilio,
Luca Marinelli, Giorgio Pasotti,
Massimo Popolizio

FICHA TÉCNICA

Dirección **Paolo Sorrentino**

Guión **Paolo Sorrentino,**

Umberto Contarello

Música **Lele Marchitelli**

Fotografía **Luca Bigazzi**

DATOS TÉCNICOS

País **Italia**

Duración **150'**

Año **2013**

Xénero **Comedia, drama**

Idioma **Italiano**



SINOPSE: Damas da aristocracia, arribistas, homes políticos, críminais de alto voo, xornalistas, actores, nobres decadentes, prelados, artistas e intelectuais – auténticos ou supostos – tecen relacóns inconsistentes envolvidos nunha Babilonia desesperada que se axita nos palacios antigos, as inmensas vilas, as terrazas más fermosas da cidade. Están todos e non teñen o mellor aspecto. Jep Gambardella, 65 anos, escritor e xornalista, indolente, decepcionado, a mirada empapada de gin tonic, asiste a este desfile dunha humanidade oca e descomposta, poderosa e deprimente. E en segundo plano, Roma, o verán. Espéndido e indiferente. Como unha diva morta.

LA GRANDE BELLEZZA: En Cannes conquistou até a quen odiaba a Paolo Sorrentino. Hai quen di que é 'A Dolce Vita' deste tempo amargo. O personaxe de Toni Servillo, que actor maxestoso, quedaseche baixo a pel, sempre impertérrito no medio desta orxía perpetua do bunga-bunga, a orquestra que segue soando, ata que o barco da Roma declinante acabe de afundirse.



LA HERIDA

(A FERIDA)

9 FICHA ARTÍSTICA

10 Maríán Álvarez (Ana), Manolo

12 Solo (Jaime), Luis Callejo

(Carlos), Andrés Gertrúdix,

Rosana Pastor, Ramón Barea

FICHA TÉCNICA

Dirección **Fernando Franco**

Guión **Fernando Franco**

e Enric Rufas

Música **Iban Rodríguez**

Fotografía **Santiago Racaj**

Produción **Koldo Zuazua,**

Roberto Burragüeno, Samuel

Martínez, Mario Madueño,

Manuel Calvo e Fernando Franco

Montaxe **David Pinillos**

Dirección artística

Miguel Ángel Rebollo

Vestuario **Eva Arretxe**

DATOS TÉCNICOS

País **España**

Duración **98'**

Año **2013**

Xénero **Drama**

Idioma **Español**



PREMIOS

Festival Internacional de Cinema de San Sebastián 2013

Concha de prata á mellor actriz para Maríán Álvarez

Premio do xurado á mellor película

SINOPSE: Ana, de 28 anos, está satisfeita co seu traballo e axudando a outros pero ten serios problemas para relacionarse. Aos poucos, a súa conduta vaise facendo autodestrutiva, agresiva coas persoas próximas e queridas. Sofre, séntese culpable e illada. Ana padece o que os psiquiatras chaman trastorno límitro de personalidade, ou conduta *borderline*. Pero ela non o sabe. No fondo só querería estar ben consigo mesma e cos demás, ser feliz.

LA HERIDA: En San Sebastián gañou case todo, e quedaron cortos. Que honestidade abrupta a de Fernando Franco. Que actriz de grandeza inclasificable Maríán Álvarez, que só acaba de empezar a recibir premios e que virá co seu director, para compartir un strip-tease emocional.

LA JALOUSIE

19 FICHA ARTÍSTICA

20 Louis Garrel, Anna Mouglalis,
Rebecca Convenant, Olga
Milstein, Esther Garrel

FICHA TÉCNICA

Dirección Philippe Garrel
Guion Philippe Garrel, Caroline
Deruas, Marc Cholodenko,
Arlette Langmann

Música Jean-Louis Aubert
Fotografía Willy Kurant

DATOS TÉCNICOS

País Francia
Año 2013
Idioma Francés

Duración ??'
Xénero Drama



SINOPSE: Un home de 30 anos, actor de teatro, separado e cunha filla, namórase dunha atractiva actriz en horas baixas. Sen que ningún dos dous teña diñeiro, viven unha historia de amor compartindo un pequeno e triste piso de aluguer. Aínda que el se implica na relación e dá todo o que ten, a situación consegue superalra. Ela necesita algo máis que o simple amor para vivir sen murcharse.

LA JALOUSIE: Unha das xoias da coroa deste 27º Cineuropa. Este Philippe Garrel chega a noso festival como absoluta primicia en España. Como bo Garrel, os seus personaxes combaten e discuten o amor sen sentido. Xogan á parella aberta, dánanse, un máis que outro, esborránsen, tentan sobrevivir ou, pola contra, quitarse do medio. *Puritito Garrel*, directo desde Venecia, só para os seus ollos.

LA POR [O MEDO]

14 FICHA ARTÍSTICA

Igor Szpakowski, Ramón Madaula,
Roser Camí, Alicia Falcó

FICHA TÉCNICA

Dirección Jordi Cadena

Guión Jordi Cadena

DATOS TÉCNICOS

País España
Año 2013

Duración 73'
Xénero Drama



SINOPSE: Manuel [Igor Szpakowski, *Pulseiras Vermellas*] é un adolescente de 17 anos, ba estudiante que soña con ser veterinario e gran amigo dos seus compañeiros. Os seus profesores aprecian o e seu adestrador de baloncesto confía en que poída facer unha carreira deportiva profesional pois que ten verdadeiras aptitudes para iso. Pero Manuel nunca foi capaz de contarrle ao seu mellor amigo Javier ou a Laura, a súa noiva, nin a calquera outra persoa o pesadelo que vive cada día na súa casa. Non é capaz de contar o que pasa na súa familia, pero iso non quere dicir que non sexa consciente do que iso significa. Por esta razón, o seu único propósito é comenzar a traballar e así poder liberar á súa nai, á súa irmá pequena de sete anos e a el mesmo do inferno que sofren a mans do seu pai.

LA POR: Jordi Cadena vén de asinar, xunto a Judit Coell, *Elisa K.* E a súa nova película podería comezar no escabroso terreo dos abusos en familia da súa obra anterior. Violencia machista concibida case como cinema de terror, pero mesurada, epatante. O seu director debaterá co noso público.

8
9
10
11

LE WEEK-END

FICHA ARTÍSTICA
Jim Broadbent, Lindsay Duncan,
Jeff Goldblum, Olly Alexander,
Xavier De Guillebon, Brice Beaugier,
Sébastien Siroix, Marie-France
Alvarez, Charlotte Léo, Denis
Sebbah, Lee Breton Michelsen

FICHA TÉCNICA

Dirección Roger Michell
Guion Hanif Kureishi

Fotografía Nathalie Durand

DATOS TÉCNICOS

País Reino Unido
Año 2013
Idioma Inglés

Duración 93'
Xénero Comedia romántica



SINOPSE: Unha parella británica volve a París moitos anos despois da súa lúa de mel para tentar revitalizar o seu matrimonio. Alí atopanse cun vello amigo que actúa como un catalizador para o seu futuro. Meg sente que merece unha vida mellor, pero móstrase insegura e desamparada sen o seu marido Nick. Benvidos ao delicioso e divertido retrato dun matrimonio con todas as imperfeccións da vida en parella.

LE WEEK END (Película inaugural): Concha de prata ao mellor actor (Jim Broadbent) en San Sebastián. Como un eco, unha reverberación de "Despois do anochecer". Unha parella exerce en París unha suave libertinaxe, baila ao seu son, reaviva complicidades, homenaxe a Godard nun fermoso *punchline*, nun traxecto de cinema tan elegante como docemente subversivo.

22
23
25

LES SALAUDS

(BASTARDOS)

FICHA ARTÍSTICA
Vincent Lindon, Chiara
Mastroianni, Julie Bataille,
Michel Subor, Christophe Miossec,
Lola Creton, Alex Descas

FICHA TÉCNICA

Director Claire Denis
Guion Claire Denis,
Jean-Paul Fargeau

Música Stuart A. Staples
Fotografía Agnès Godard

DATOS TÉCNICOS

País Francia
Año 2013
Idioma Francés

Duración 100'
Xénero Cine Erótico



SINOPSE: Marco Silvestri, capitán dun cargueiro, recibe unha chamada que reclama a súa presenza inmediata en París. Sandra, a súa irmá, está desesperada. O seu marido suicidouse, a empresa familiar aproximase á creba e a súa filla foi internada nun centro psiquiátrico. Sandra acusa ao poderoso empresario Edouard Laporte de ser o responsable da súa situación. Decidido a atopar o punto débil deste home de negocios e levar a cabo unha terrible vinganza, Marco módase ao edificio onde vive Raphaëlle, a amante de Laporte.

LES SALAUDS: Claire Denis, á que dedicamos unha retrospectiva hai catro anos, volve cunha película que bordea o filme noir desasosegante, cunhas leis de familia de endogámica violencia, coa mirada de Chiara Mastroianni incapaz de deter a espiral.

MÔJ PES KILLER [MY DOG KILLER]

FICHA ARTÍSTICA

Adam Mihál, Marián Kuruc, Irena Bendová, Libor Filo

FICHA TÉCNICA

Dirección Mira Fornay
Guion Mira Fornay

Fotografía Tomás Sysel

DATOS TÉCNICOS

País Eslovaquia
Año 2013
Idioma Húngaro

Duración 90'
Xénero Drama

**PREMIOS**

Festival de Rotterdam 2013. Tiger Award mellor película

SINOPSE: Marek, de 18 anos, vive preto da fronteira eslovaco-morava co seu pai e os seus amigos racistas-hooligans. O mellor amigo de Marek é o seu can. A súa vida vese sacudida cando descobre o segredo da súa nai ausente, Marika.

MY DOG KILLER: Que Hungria vive sobre unha poeira de populismo xenófobo e neofascista xa o sabiamos. Que mal ten que estar a cousa por alá para que a súa directora lance este directo ao estómago que se fixo co Tigger á mellor película en Locarno. Atención, é pase único.

MON ÂME PAR TOI GUÉRIE [A MIÑA ALMA CURADA POR MIN]

FICHA ARTÍSTICA

Grégory Gadebois, Céline Sallette,
Jean-Pierre Darroussin,
Marie Payen, Philippe Rebbot

FICHA TÉCNICA

Dirección François Dupeyron
Guion François Dupeyron

Fotografía Yves Angelo
Montaxe Dominique Faysse

DATOS TÉCNICOS

País Francia
Año 2013
Idioma Francés

Duración 123'
Xénero Drama



SINOPSE: Cando Frédi perde a súa nai, a súa epilepsia regresa por primeira vez desde que era neno. A súa nai era unha curandera e agora transmítelle o seu don a el. Nun principio, Frédi rexéitao por completo, inmerso como está na súa propia infelicidade... ata que un fatal accidente o cambia todo. Frédi vese obrigado a reconecer que ten mans que poden curar. Frédi coñece unha muller, unha muller da que se namora por fin...

MON ÂME PAR TOI GUÉRIE: A concurso en San Sebastián, François Dupeyron contáñan a historia dun sanador, un home que posúe o poder da curación. A forma fascinante na que se move entre a milagrería e o escepticismo, é capaz de erixirse nunha magnética película pagá, fai pensar que estamos ante unha próxima obra de culto. Produce Paulo Branco, o pater *familias* do mellor cinema europeo, que acompañará á súa película en Cineuropa. Cita innegociable.

PARADIES: HOFFNUNG (PARADISE: HOPE)

FICHA ARTÍSTICA

Melanie Lenz (Melanie), Verena Lehbauer (Verena), Joseph Lorenz (médico), Michael Thomas

FICHA TÉCNICA

Dirección Ulrich Seidl	Montaxe Christof Schertenleib
Guión Ulrich Seidl,	Vestuario Tanja Hausner
Veronika Franz	
Fotografía Edward Lachman,	
Wolfgang Thaler	

DATOS TÉCNICOS

País Austria, Francia, Alemaña	Duración 100'
Ano 2013	Xénero Drama
Idioma Alemán	



SINOPSE: "Paraíso: Esperanza", a terceira película da trilogía *Paraíso*, conta a historia de Melanie, de 13 anos, e do seu primeiro amor. Mentes Teresa, a súa nai, está de vacacionés en Kenya ("Paraíso: Amor") e a súa tía ("Paraíso: Fe") dedica o tempo libre a evanxelizar, a rapaza asiste a un campamento estritamente dedicado a mozos con problemas de sobre peso. Entre as clases de ximnasia e os consellos dietéticos, as pelexas de almofadas e o seu primeiro cigarro, Melanie namórase do médico, un home 40 anos maior ca ela. Ámao coa entrega do primeiro amor e intenta seducilo con absoluta inexixuidade. O médico loita contra a culpabilidade dese amor, consciente da súa imposibilidade. Pero Melanie imaxinara un paraíso moi diferente.

PARADISE: HOPE. O pasado ano, Ulrich Seidl estreou en Cineuropa "Paradise: Love", co seu turismo sexual en África, e "Paradise: Faith", tan premonitoria do futuro do Papa Raztinger. Agora, "Seidl" pecha o seu tríptico das miserias austriacas co paso da filla obesa por un campamento infantil de adelgazamento. Pódese ser máis maldito?

POZITIA COPILULUI (CHILD'S POSE) (A POSICIÓN DO FILLO)

FICHA ARTÍSTICA

Luminita Gheorghiu, Bogdan Dumitache, Florin Zamfirescu, Natasha Raab, Ilinca Goia

FICHA TÉCNICA

Director Calin Peter Netzer	Música Varios
Guión Razvan Radulescu,	Fotografía Andrei Butica
Calin Peter Netzer	

DATOS TÉCNICOS

País Rumanía	Duración 112'
Ano 2013	Xénero Drama
Idioma Rumano	



PREMIOS

Festival de Berlín 2013
Oso de ouro (mellor película)

SINOPSE: Unha noite fría de marzo, Barbu, de 32 anos, conduce o seu coche a 50 quilómetros por hora sobre o límite de velocidade cando atropela un neno. O rapaz morre pouco despois do accidente e a Barbu seguramente lle espera unha pena de prisión de entre tres e quince anos. Pero a súa nai, Cornelia, arquitecta e pertencente á clase alta de Romanía, tenta evitar por todos os medios que o seu fillo vaya ao cárcere.

CHILD' POSE: Oso de ouro da Berlinale. Outro crocante *tour de force* familiar do prodixioso cinema romanés. Nai e fillo non calan unha. E os diálogos respiráñanse como psicodrama de altura, como doutro tempo.



QUAI D'ORSAY

13

FICHA ARTÍSTICA

Raphael Personnaz, Thierry Lhermitte, Niels Arestrup, Bruno Raffaelli

15

FICHA TÉCNICA

Dirección Bertrand Tavernier
Guion Antonin Baudry,
Christophe Blain,
Bertrand TavernierMúsica Olivier Dö Hùu,
Fanny Weinzaepflen
Montaxe Guy Lecomte

DATOS TÉCNICOS

País Francia

Ano 2013

(estreia en Francia o 13 de novembro)

Idioma Francés

Duración 113'

Xénero Comedia



PREMIOS

Festival de San Sebastián 2013

Premio FIPRESCI. Mellor guión

SINOPSE: Alexandre Taillard de Vorms, alto, de impresionante aspecto, con estilo, atractivo para as mulleres, é o Ministro de Asuntos Exteriores do país da Ilustración, Francia. Coa súa melena prateada e o seu corpo bronceado e atlético, móvese no gran escenario do mundo, desde a tribuna das Nacións Unidas en Nova York até a poeira de Oubanga, onde se dirixiu aos poderosos e pide aos grandes que traian a paz e acouguen aos gatillos fáceis, á vez que cimenta a súa candidatura para o Premio Nobel da Paz. De Vorms é unha forza a ter en conta, que libra a súa propia guerra co respaldo da santísima trindade de valores diplomáticos: lexitimidade, lucidez e eficacia. Trata por igual con neo-conservadores americanos, rusos corruptos e chineses ávidos de diñeiro. O mozo Arthur Vlaminck, graduado da élitista Escola Nacional de Administración, foi contratado como xefe do departamento de "linguahe" do Ministro, noutras palabras, ten que escribir os discursos do Ministro e tamén ten que aprender a tratar coa sensibilidade do seu xefe e coa súa contorna.

QUAI D'ORSAY: Tavernier, septuaxenario reinventase felizmente como comediante de lei cunha farsa delirante sobre como funciona a política, cun ritmo frenético que fai honra ao cómic no que se inspira. Mellor guión e premio da crítica en San Sebastián.



THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

(ALABAMA MONROE)

21

22

23

FICHA ARTÍSTICA

Veerle Baetens, Johan Heldenbergh, Nell Cattrysse, Geert Van Rampelberg, Nils De Caster, Robbie Cleiren, Bert Huysestruvt, Jan Bijvoet, Blanka Heirman

FICHA TÉCNICA

Director Felix Van Groeningen

Guion Carl Joos, Felix

Van Groeningen

Música Bjorn Eriksson

Fotografía Ruben Impens

DATOS TÉCNICOS

País Bélxica

Ano 2012

Idioma Holandés - inglés

Duración 112'

Xénero Drama romántico



PREMIOS

Festival de Tribeca 2013

Premio mellor guión

Premio mellor actriz (Veerle Baetens)

SINOPSE: Narra a historia de amor entre Elise e Didier. Ela ten unha tenda de tatuaxes, el toca o banxo nunha banda. É amor a primeira vista, a pesar das súas diferenzas. El falá, ela escuta. El é ateo e un inxenuo romántico. Ela ten unha cruz tatuada no pescozo, e ten os pés no chan. A súa felicidade de complétase co nacemento da pequena Maybelle. Por desgraza, a nena enferma aos seis anos. Os seus pais reaccionan de forma moi diversa.

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN (ALABAMA MONROE): Unha das tres películas finalistas aos Premios do Cinema Europeo Lux. Amor e distancia, unha parella que discute até polas súas creanzas relixiosas. E unha fórmula de alquimia que conecta a lume coa fibra sensible.

THE JAPANESE DOG (O CAN XAPONÉS)

FICHA ARTÍSTICA

Victor Rebengiuc, Serban Pavlu,
Laurentiu Lazar, Ioana Abur,
Kana Hashimoto

FICHA TÉCNICA

Director Tudor Cristian Jurgiu
Guion Ioan Antoci

Fotografía Andrei Butica

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal Câinele Japonez
País Rumanía
Año 2013
Idioma Rumano

Duración 85'
País Rumanía
Xénero Drama



SINOPSE: Que fai que cambie unha vida solitaria? Un anciano, que enviou despois de que a súa muller falecese nunha inundación, e o seu fillo, que se ha ir a vivir a Xapón, vense por primeira vez en vinte anos. Teñen grandes esperanzas neste breve encontro e ambos tratan de superar a distancia que se abriu entre eles.

THE JAPANESE DOG: A gran revelación da sección de novos realizadores en San Sebastián. A pregunta xeral é que facía esta película grande fóra da sección oficial. O reencontro do pai viúvo e o fillo que se foi a Xapón depáranos outra das marabillas de posta en escena do omnipotente cinema romanés.

TOTS VOLEM EL MILLOR PER A ELLA (TODOS QUEREMOS O MELLOR PARA ELA)

FICHA ARTÍSTICA

Nora Navas, Valeria Bertuccelli,
Clara Segura, Pau Durà, Àgata
Roca, Jordi Rico, Jordi Costa,

Cristina Gàmiz, Mireia Piferrer,
James Phillips, Anna Carné, Max
Megías, Manuela Nieto

FICHA TÉCNICA

Director Mar Coll
Guion Mar Coll, Valentina Viso

Música Maik Maier
Fotografía Neus Ollé-Soronellas

DATOS TÉCNICOS

País España
Año 2013
Idioma Catalán

Duración 100'
Xénero Drama



SINOPSE: Un ano logo de sufrir un terrible accidente de tráfico, Geni está lista para retomar a súa vida..., ou polo menos así o quiere ver a súa familia. A realidade é que a pesar de querer comprarce a todo o mundo, Geni sénse incapaz de estar á altura das expectativas: a súa vida anterior ao accidente deixou de interesarlle. Para que retomele entón? O desconcerto que lle produce esta evidencia dá paso a un comportamento cada vez más errático e a unha única idea que empeza a medrar dentro dela: fugarse.

TOTS VOLEM EL MILLOR PER A ELLA: A ópera prima de Mar Coll, "Tres días con la familia", pasou polo noso festival en 2010 e supúxolle o Goya como mellor directora novel. O escepticismo da directora sobre as leis da convivencia non baixou a garda. Inaugurou a Seminci e Nora Navas, soberbia, gañou o premio de interpretación polo seu rol de muller ferida (literalmente) incapaz de ser aceptada.

Panorama Internacional

DU ZHAN (DRUG WAR)

HELI

JIAOYOU (STRAY DOGS)

MUCH ADO ABOUT NOTHING
(Mucho ruido y pocas nueces)

NIGHT MOVES
(La noche se mueve)

PELO MALO

SOSHITE CHICHI NI NARU (LIKE FATHER, LIKE SON)

THE UNSPEAKABLE ACT

ma nacional

TIAN ZHU DING (A TOUCH OF SIN)
(Un toque de violencia)

TOM À LA FERME
(Tom en la Granja)

VIC+FLO SAW A BEAR

13
14
15**DU ZHAN
[DRUG WAR]**

FICHA ARTÍSTICA
 Louis Koo, Sun Honglei, Crystal Huang, Michelle Ye, Lam Suet, Cheung Siu-Fai, Lam Ka-Tung

FICHA TÉCNICA

Dirección Johnnie To
 Guión Wai Ka-Fai, Yau Nai-Hoi

Música Xavier Jamaux
 Fotografía Cheng Siu-Keung

DATOS TÉCNICOS

País China
 Año 2012
 Idioma Chino

Duración 107'
 Xénero Thriller



SINOPSE: Conta a historia do xefe dun cartel da droga que é arrestado tras verse involucrado nun accidente automobilístico.

DU ZHAN [DRUG WAR]: Un Johnnie To en plena forma cun filme de gangsters a modo de espectáculo de *grand guignol*. Garante adrenalina sabia.

HELI

- 18 FICHA ARTÍSTICA
 19 Armando Espitia, Linda González Hernández, Andrea Jazmín Vergara, Reina Julieta Torres, Ramón Álvarez

FICHA TÉCNICA

Dirección Amat Escalante
 Guión Amat Escalante

Fotografía Lorenzo Hagerman

DATOS TÉCNICOS

País México

Año 2013

Idioma Español

Duración 64'

Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Cannes 2013

Mellor director

SINOPSE: Nunha remota vila de México, a poboación atópase dividida entre dúas únicas posibilidades para vivir: traballar nunha ensambladora de automóbiles nun posto no que non poderán aspirar a moito máis, ou traballar para o cártel de drogas da rexión. Unha elección complicada entre a seguridade sen pretensións, e vivir de forma folgada sabendo que en calquera momento todo pode acabar. Nesa vila vive Ronsel, unha nena de 12 anos, perdidamente namorada dun novo cadete que quere escapar con ela e casar. Ao tentar cumplir este soño, a súa familia terá que vivir a violencia que azouta a rexión.

HELI: Amat Escalante gañou o premio á mellor dirección en Cannes por esta visión nihilista dun México presidido pola violencia. A súa fama altisonante vénlle da celebrada secuencia na que uns testículos son incendiados á brasa. Pero iso é a anécdota. Uns segundos chamuscados. O que hai de fondo é un demoledor órdago contra o todo.

JIAOYOU

- 12 FICHA ARTÍSTICA
 19 Lee Kang-sheng, Lu Yi-ching,
 21 Lee Yi-cheng, Lee Yi-chieh,
 22 Chen Shiang-chüi

FICHA TÉCNICA

Dirección Tsai Ming-liang

Guión Tsai Ming-liang

DATOS TÉCNICOS

País Taiwán

Año 2013

Duración 138'

Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Venecia 2013

Gran Premio do Xurado

SINOPSE: Relata a vida dun pai e os seus dous fillos nas marxes da Taipei moderna, desde os bosques e os ríos, ata as rúas da cidade.

JIAOYOU (STRAY DOGS): Talvez, o acontecemento cinéfilo máis relevante do ano. O regreso de Tsai-Ming-liang ao seu nivel de cineasta esencial. E cunha película ferozmente política, en tempos de desafizamentos, de vida de cans. Os seus dous últimos planos-secuencia xa son case lenda, e iso que só hai dous meses do seu nacemento en Venecia.

15
17
19

MUCH ADO ABOUT NOTHING (MOITO RUÍDO E POUCAS NOCES)

FICHA ARTÍSTICA

Amy Acker, Alexis Denisof,
Nathan Fillion, Clark Gregg, Reed
Diamond, Fran Kranz, Jillian
Morgese, Sean Maher, Spencer

Treat Clark, Riki Lindhome, Ashley
Johnson, Emma Bates, Tom Lenk,
Brian McElhaney, Joshua Zar,
Paul M.eston, Romy Rosemont

FICHA TÉCNICA

Dirección Joss Whedon
Guion Joss Whedon
(obra: William Shakespeare)

Música Joss Whedon
Fotografía Jay Hunter (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 2012
Idioma Inglés

Duración 108'
Xénero Comedia,
drama, romance



SINOPSE: Produción independente rodada en doce días por Joss Whedon para a súa propia produtora, Bellwether. Trátase dunha adaptación da obra de Shakespeare "Moito ruído e poucas noces", en branco e negro e adaptada aos tempos atuais.

MUCH ADO ABOUT NOTHING (MOITO RUÍDO E POUCAS NOCES): Si, len ben. Joss Whedon, director e guionista de 'Os Vengadores da Marvel' e de 'The cabin in the Woods' reláxase filmando cos seus colegas unha versión dos enredos amorosos da peza de Shakespeare que funciona moito mellor que a acartonada película de Kenneth Branagh. É pura comedia romántica, das que conectan co público desde o primeiro diálogo.

23
25

NIGHT MOVES

FICHA ARTÍSTICA

Jesse Eisenberg, Dakota
Fanning, Peter Sarsgaard, James
Le Gros, Alia Shawkat, Katherine

Waterston, Clara Mamet, Nate
Mooney, Logan Miller, Matt
Malloy, Kai Lennox

FICHA TÉCNICA

Dirección Kelly Reichardt
Guion Jonathan Raymond,
Kelly Reichardt

Música Jeff Grace
Fotografía Christopher Blauvelt

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos

Año 2013

Idioma Inglés

Duración 112'
Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Venecia 2013. Sección oficial a concurso
Seminci de Valladolid 2013. Mellor fotografía (Christopher Blauvelt)

SINOPSE: Tres ecologistas radicais únense para executar a súa acción más espectacular: a voadura dunha presa hidroeléctrica, fonte e símbolo da cultura industrial que eles desprezan e que esgota as fontes de enerxía e esquilma os recursos naturais. Harmon é un exmarine radicalizado tras participar en misións en Iraq e Afganistán. Deixou tras de si a súa experiencia no exército, pero segue sendo o mesmo macho dominante que sempre foi, ansioso de aventura e estimulado pola perspectiva do caos e a destrucción. Dena renegou da súa existencia acomodada e consumista. Tras mudarse ao oeste e romper os vínculos coa súa familia, vai ir radicalizando as súas posturas políticas, pero sen rexeitar o diñeiro que lle envía o seu pai de can do en vez. O líder do comando é Josh, activista feito a si mesmo e entregado á defensa da Terra por todos os medios ao seu alcance. Nado no seo dunha familia de clase media, estudiante aplicado e de carácter tranquilo é, tamén, extremadamente reservado, calculador e capaz dunha enorme frialdade.

NIGHT MOVES: Talvez, a mellor película do ano. Kelly Reichardt ("Meek's Cutoff") atrévese cunha historia de terrorismo nos Estados Unidos. Un grupo de acción directa ecologista, coas caras de dúas estrelas que venen do cinema teen-ager como Jesse Eisenberg e Dakota Fanning. Pero o que ofrece é cinema indescriptiblemente adulto, unha reflexión sobre a culpa e o remorso que remite a Dostoevski.



PELO MALO

23

FICHA ARTÍSTICA

Samuel Lange Zambrano,
Samantha Castillo, Beto Benites,
Nelly Ramos, María Emilia Sulbarán

FICHA TÉCNICA

Dirección Mariana Rondón

Guion Mariana Rondón

Música Camilo Froideval

Fotografía Micaela Cahuarínga

DATOS TÉCNICOS

País Venezuela

Año 2013

Idioma Español

Duración 93'

Xénero Drama



PREMIOS

Festival de San Sebastián 2013. Concha de ouro mellor película

SINOPSE: Junior é un neno que ten 9 anos e o "pelo malo". El quereó ali-
sar para a foto do anuario da súa escola, e así verse como un cantante pop
de moda, o que crea un confrontamento coa súa nai, Marta. Mentreas Junior
busca verse guapo para que a súa nai o queira, ela rexéitao cada vez máis.

PELO MALO: A Concha de ouro en San Sebastián conta os problemas dunha moza en corpo de mozo na moi machista Venezuela que roga pola vida do Comandante Chávez. Lembrarán a protagonista disfrazada para bailar "Mi limón, mi limonero..." nesta ma vie en rose caribeña.



SOSHITE CHICHI NI NARU (LIKE FATHER, LIKE SON)

24

FICHA ARTÍSTICA

Masaharu Fukuyama, Yôko Maki,
Jun Kunimura, Machiko Ono,
Lily Franky

FICHA TÉCNICA

Director Hirokazu Koreeda

[AKA Hirokazu Kore-edo]

Guion Hirokazu Koreeda

[AKA Hirokazu Kore-edo]

Fotografía Mikiya Takimoto

DATOS TÉCNICOS

País Xapón

Año 2013

Idioma Japonés

Duración 120'

Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Cannes 2013. Premio internacional do xurado

Festival de San Sebastián. Premio do público

SINOPSE: Ryota conseguiu todo o que ten grazas ao traballo duro e cre que nada pode detelo no seu camiño por conseguir unha vida perfecta e ser un gañador. Pero un día el e a súa muller, Midori, reciben unha chamada inesperada do hospital. O seu fillo de 6 anos, Keira, non é o seu fillo, xa que o hospital entregoulles un bebé equivocado. Ryota vese obrigado a tomar unha decisión que cambiará a súa vida: elixir entre o fillo natural ou o que criou.

LIKE FATHER, LIKE SON: Kore-Eda móvese nese mundo que manexa como ningúen a contorna familiar, as relacións de pais e fillos. Spielberg emocionouse e deulle o premio do xurado en Cannes.

20

21

25

THE UNSPEAKABLE ACT**FICHA ARTÍSTICA**

Tallie Medel, Sky Hirschkron, Aundrea Fares, Kati Schwartz, Caroline Luft, Lyndon Braganza, Megan Brown, Greg Clements,

FICHA TÉCNICA

Dirección Dan Sallitt
Guion Dan Sallitt

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 2012
Idioma Inglés

Gonzalo Cordova, Evan Davis, Anthony De Palma, Lauren Evangelista, Mike Faist, Steven Andrew Gioe, Zelda Knapp

Fotografía Duraid Munajim

Duración 90'
Xénero Drama



SINOPSE: Jackie Kimball é unha adolescente como calquera outra, salvo nun aspecto: pasou toda a súa vida namorada do seu irmán Matthew, un ano maior xa ela.

THE UNSPEAKABLE ACT: A protagonista séntese o patiño feo. Só se percibe reconfortada cando está preto do seu irmán. Demasiado preto. Nesa bufarda na que a ela lle gustaría vivir xunto a el para sempre. Dan Sallitt ofrece unha prodixiosa obra de exploración da fraxilidade, dunha profundidade insosnable e cunha actriz, Tallie Medel, que posúe a maxia inaprensible dos grandes rostros cinematográficos.

26

27

28

**TIAN ZHU DING (A TOUCH OF SIN)
(UN TOQUE DE VIOLENCIA)****FICHA ARTÍSTICA**

Jiang Wu, Meng Li, Lanshan Luo, Baoqiang Wang, Jiayi Zhang, Tao Zhao

FICHA TÉCNICA

Dirección Jia Zhang Ke
[AKA Jia Zhangke]
Guion Jia Zhang Ke
[AKA Jia Zhangke]
(Novela: Su Tong)

Música Giong Lim
Fotografía Yu Likwai

DATOS TÉCNICOS

País China
Año 2013
Idioma Mandarín

Duración 143'
Xénero Drama

**PREMIOS**

Festival de Cannes 2013. Mellor guión

SINOPSE: Dahai, mineiro exasperado pola corrupción dos dirixentes da súa localidade, decide pasar á acción. San'er, un traballador emigrante, descobre as infinitas posibilidades que lle ofrece a súa arma. Xiaoyu, recepcionista nunha sauna, non soporta máis o acoso dun cliente rico. Xiaohui pasa dun traballo a outro en condicións cada vez más degradantes. Catro personaxes, catro provincias, unha reflexión sobre China contemporánea: unha sociedade cun desenvolvemento económico colosal erosionado aos poucos pola violencia.

TIAN ZHU DING (A TOUCH OF SIN): Jia Zhang Ke espráisiase en contornos que China é unha pota a presión, un lugar onde a violencia a flor de pel e a explotación do home polo home presiden un *pandemonium* que por momentos se achega ás distopías apocalípticas. Gañador do mellor guión en Cannes.

TOM À LA FERME
(TOM NA GRANXA)

11
13
14
FICHA ARTÍSTICA
Xavier Dolan-Tadros, Pierre-Yves Cardinal, Lise Roy, Evelyne Brochu

FICHA TÉCNICA

Dirección Xavier Dolan-Tadros
Guion Michel Marc Bouchard,

DATOS TÉCNICOS

País Canadá
Año 2013
Idioma Francés

Xavier Dolan-Tadros

Duración 105'
Xénero Drama



SINOPSE: A película narra a historia de Tom, un mozo que vive en Montreal e viaxa a unha pequena vila rural para asistir ao funeral da súa parella Guillaume. Para sorpresa de Tom, a familia do falecido recibe sen saber exactamente o lazo que unía os dous mozos e crendo que Guillaume estaba namorado dunha muller chamada Sarah que por suposto non se presenta ao funeral. Tom, obrigado polo irmán de Guillaume, verase obrigado a mentir e facerse pasar por quen non é para comprarce a familia da súa recentemente falecida parella.

TOM Á LA FERME: Xavier Dolan deveu en autor-fetiche de Cineuropa. Na pasada edición tivemos a *premiere* en España de "Laurence anyways". E agora estreamos en primicia a película pola que levou o premio da crítica en Venecia. O seu plano inicial, con ese coche *on the road* mentres unha voz feminina desgarra en francés "The windmills of my mind" é o arranque más poderoso da tempada. E como boa película de Dolan, terá fans arrebatados e detractores que se cében co neno-prodixio quebequés.

VIC+FLO SAW A BEAR
(VIC+FLO VIRON UN OSO)

8
9
11
FICHA ARTÍSTICA
Pierrette Robitaille, Romane Bohringer, Marc-André Grondin, Inka Malovic, Marie Brassard, Olivier Aubin

FICHA TÉCNICA

Dirección Denis Côté
Guion Denis Côté

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal
Vic et flo ont vu un ours
País Canadá
Año 2013

Música Melissa Lavergne
Fotografía Ian Lagarde

Idioma Francés
Duración 95'
Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Berlín 2013. Premio Alfred Bauer

SINOPSE: Conta a historia de Vic, unha muller que acaba de saír do cárcere e que está en busca dun pouco de paz e tranquilidade. Ela módase á casa dun familiar no bosque canadense e recibe a visita do seu amante, Flo. Os dous toman cada día como vén, explorando o campo nun carriño de golf e gozando da paisaxe. A vida podería ser marabillosa se non fose porque o oficial da liberdade convencional de Vic non para de molestalos. Vic tamén atopa unha escapatoria nos inquietantes bares locais. Unha muller agradable do barrio, xardineira, axiña resulta ser unha sombra do pasado, signos de ameaza inminente comezan a multiplicarse e mesmo o bosque parece ter trampas traizoeiras.

VIC + FLO SAW A BEAR: Denis Côté filma unha das películas más deadamente perturbadoras do curso. Dúas mulleres unha cabana, un bosque, moito amor. E o oso? Non se pode ter todo. Mellor que o comproben cos seus ollos se son capaces de non pechálos.

FOCO dan sali

ALL THE SHIPS AT SEA

(Todos los buques en el mar)

HONEYMOON

(Luna de miel)

THE UNSPEAKABLE ACT

(De lo que no se habla)

LITT



FOCO DAN SALLITT

O pasado mes de xaneiro, en Róterdam, asistimos á proxección dunha película demoledora, "The Unspeakable Act", un delicado zoo de cristal de dolorosos amores inconfesables. Non podíamos parar sen saber que máis fixera o autor dessa película que amamos. E demos con Dan Sallitt, e cunha mirada intimista que o converte no máis europeo dos cineastas do seu país. Aínda que Dan é da república independente de Nova York. Non perdan o seu cinema. Prepárense para as emocións más temidas dessa marabilla chamada *The Unspeakable Act*. E pregoen o cineasta.

25

ALL THE SHIPS AT SEA [TODOS OS BUQUES NO MAR]

FICHA ARTÍSTICA

Strawn Bovee, Edith Meeks,
Dylan McCormick, Lois Raebeck,
Walt Witcover, Megan Yelland,
Gary Bryden

FICHA TÉCNICA

Dirección Dan Sallitt
Guión Dan Sallitt

Producción Julie Spiegel

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Ano 2004
Idioma Inglés

Duración 64'
Xénero Drama



SINOPSE: Evelyn Bell, profesora de teoloxía católica, e a súa irmá menor Virxinia reencóntranse despois de moitos anos, cando Virxinia regresa á súa casa cunha depresión despois de ser expulsada dun culto relixioso. No seu retiro xunto ao lago no nordés de Pennsylvania, as irmás tratan de restablecer a súa relación, falando das súas moi diferentes crencias e da infancia opresiva que áinda pesa sobre elas.

23
25

HONEYMOON (LÚA DE MEL)

FICHA ARTÍSTICA

Edith Meeks, Dylan McCormick,
Renée Bucciarelli

FICHA TÉCNICA

Dirección Dan Sallitt
Guión Dan Sallitt

Producción Robin Burchill,
Bill Gerstel, Alex Morrison

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Ano 1998
Idioma Inglés

Duración 90'
Xénero Drama



SINOPSE: Mimi e Michael, de trinta anos, casan despois de anos de amizade e sen manter relacions íntimas. A lúa de mel convértese nun pesadelo pola escaseza de actividad sexual e o conflito que provoca a ansiedade de Mimi. O matrimonio pende dun fio mais a parella trata de resolver os seus problemas.

20
21
25

THE UNSPEAKABLE ACT

FICHA ARTÍSTICA

Tallie Medel, Sky Hirschkron,
Aundrea Fares, Kati Schwartz,
Caroline Luft, Lyndon Braganza,
Megan Brown, Greg Clements,

Gonzalo Cordova, Evan Davis,
Anthony De Palma, Lauren
Evangelista, Mike Faist, Steven
Andrew Gioe, Zelda Knapp

FICHA TÉCNICA

Dirección Dan Sallitt
Guión Dan Sallitt

Fotografía Duraid Munajim

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Ano 2012
Idioma Inglés

Duración 90'
Xénero Drama



SINOPSE: Jackie Kimball é unha adolescente como calquera outra, salvo nun aspecto: pasou toda a súa vida namorada do seu irmán Matthew, un ano maior xa ela.

FOCO CHI

CARNE DE PERRO

JOVEN & ALOCADA

LAS ANALFABETAS

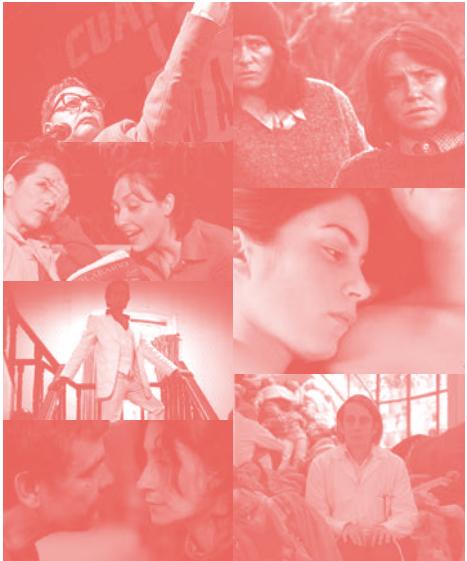
LAS NIÑAS QUISPE

POST MORTEM

SALVADOR ALLENDE

TONY MANERO

ILE



FOCO CHILE

A corenta anos do bombardeo de La Moneda e o golpe de Pinochet, Chile é un volcán moi distinto a aquel que pechou todas as alamedas no 73, e pechounas con arame de púas. E o cinema chileno soubxo, mellor que ningún, abrir en canal a historia non oficial e mostrar as vísceras da ignominia. Pero con sutileza. Que alegórico do pinochetismo ese asasino en serie que idolatra a Tony Manero! E que sobrias e sabias as reflexións sobre os efectos no tempo da demolición da democracia imposible! E está tamén o Chile de agora, o normalizado polas adolescentes impúdicas de "Joven & locada". Aínda que, para quen pense que todo aquilo non deixou un país partido en dous, que mellor espello que o de "Las analfabetas". Que gran Chile, que gran cinema! Sutil, cadencioso, ata que che pega unha poutada.

19
20

CARNE DE PERRO [CARNE DE CAN]

FICHA ARTÍSTICA

Alejandro Goic, Amparo Noguera, Daniel Alcaino, Sergio Hernández, María Gracia Omegna, Alfredo Castro

FICHA TÉCNICA

Dirección Fernando Guzzoni
Guión Fernando Guzzoni

Fotografía Barbara Álvarez
Montaxe Javier Estévez

DATOS TÉCNICOS

País Chile
Año 2012
Idioma Español

Duración 90'
Xénero Drama



PREMIOS

Festival Internacional de Cinema de San Sebastián 2012
Premio novos directores

SINOPSE: Unha complexa semana na vida de Alejandro. Un home de 55 anos de idade, solitario, fráxil e imprevisible que carga coa hostilidade dun pasado escuro. Vemos a un home en busca dunha nova identidade que se extravia entre as súas pantasmas e fixacións. Un home que comezou a desintegrarse perigosamente e que subverteu a súa mirada da realidade. É unha historia actual dun ex torturador que tenta reinterpretar a súa vida e darlle un novo norte.

9
10

JOVEN & ALOCADA

FICHA ARTÍSTICA

Alicia Rodríguez, Aline Kuppenheim, María Gracia Omegna, Felipe Pinto, Ingrid Isensee

FICHA TÉCNICA

Dirección Marialy Rivas
Guion Marialy Rivas,
Pedro Peirano, María José Viera-Gallo, Sebastián Sepúlveda, Camila Gutiérrez
Fotografía Sergio Armstrong

DATOS TÉCNICOS

País Chile
Año 2012
Idioma Español Duración 92'
Xénero Comedia,
drama, romance



PREMIOS

Festival de Sundance 2012: mellor guión internacional

SINOPSE: Daniela é unha rapaza de 18 anos criada no seo dunha conservadora familia evanxélica. Partida entre a culpa cristiana e a súa innata rebeldía, Daniela vive unha traumática noite de excesos que lle traeirá o castigo dos seus pais e o seu propio cuestionamento existencial. Nese forzado paso á idade adulta, Daniela intentará redimirse fronte ao seu tórrido pasado adolescente, encontrando, non obstante, un novo obstáculo: a irrupción do seu primeiro amor homosexual.

9
10
14

LAS ANALFABETAS

[AS ANALFABETAS]

FICHA ARTÍSTICA

Paulina García, Valentina Muhr

FICHA TÉCNICA

Dirección Moisés Sepúlveda
Guion Pablo Paredes,
Moisés Sepúlveda
Música Cristobal Carvajal
Fotografía Arnaldo Rodriguez
Montaxe Rodrigo Fernández
Dirección artística
Nicole Guzman

DATOS TÉCNICOS

País Chile
Año 2013
Idioma Español Duración 73'
Xénero Drama



SINOPSE: Ximena (50) aprendeu a vivir soa, e así ocultar o seu analfabetismo. Jackeline (26), unha nova profesora ofreceuse para lerlle os diarios, pero axiña intenta aprenderelle a ler. Convencela é imposible, ata que encontra unha carta que Ximena esconde como o único tesouro que lle deixou o seu pai ao abandonala, moitos anos atrás. Así, ambas as dúas mulleres emprenden unha aprendizaxe na que os roles de profesora e alumna se inverten permanentemente.

LAS NIÑAS QUISPE [AS NENAS QUISPES]

11
13
19

FICHA ARTÍSTICA

Francisca Gavilán,
Catalina Saavedra, Digna Quispe,
Alfredo Castro

FICHA TÉCNICA

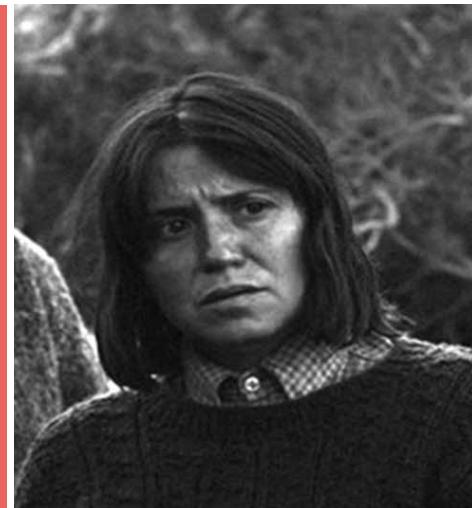
Dirección Sebastián Sepúlveda
Guion Sebastián Sepúlveda
Fotografía Inti Briones
Montaxe Santiago Otheguy,
Sebastián Sepúlveda

Dirección artística
Rodrigo Mayorga

DATOS TÉCNICOS

País Chile
Año 2013
Idioma Español

Duración 83'
Xénero Drama



SINOPSE: Baseada nun feito real sucedido en 1974, "As nenas Quispe" relata a historia das irmás Justa, Lucía e Luciana Quispe, pastoras do altiplano que levan unha vida solitaria. Un visitante anuncia unha lei que pode traer transformacións no seu modo de vida, o que desencadea nelas un cuestionamento existencial que as levará inexorablemente a un final tráxico.

POST MORTEM

24
26
29

FICHA ARTÍSTICA
Alfredo Castro, Marcelo Alonso,
Amparo Noguera, Jaime Vadell,
Antonia Zegers

FICHA TÉCNICA

Dirección Pablo Larraín
Guion Pablo Larraín

Fotografía Sergio Armstrong

DATOS TÉCNICOS

País Chile
Año 2010
Idioma Español

Duración 98'
Xénero Drama



PREMIOS

Mostra de Cinema Latinoamericano de Cataluña-Lleida 2011
Mellor actor [Alfredo Castro]

SINOPSE: Narra a historia dun empregado na morgue dun hospital de Santiago de Chile durante os días previos ao golpe de estado chileno de setembro de 1973. Mario, de 55 anos, traballa pasando á máquina informes de autopsias nun depósito de cadáveres. En pleno golpe de estado, Mario fantasea coa súa veciña Nancy, bailarina de cabaré, que desaparece misteriosamente o 11 de setembro. Tras un violento rexistro do Exército na súa casa, decátase de que arrestaron ao irmán e ao pai, destacado comunista e partidario de Salvador Allende. Preocupado e tolo pola desaparición da que sería a súa amante, Mario pone a buscar desesperadamente a Nancy.

SALVADOR ALLENDE

FICHA TÉCNICA

Director Patricio Guzmán
Guión Patricio Guzmán

Música Jorge Arriagada

DATOS TÉCNICOS

País Chile
Ano 2004
Idioma Español

Duración 100'
Xénero Documental



SINOPSE: O documental "Salvador Allende" segue a vida do presidente chileno desde a súa infancia en Valparaíso ata a súa morte o 11 de setembro de 1973 tras o golpe de estado militar, a través de documentos de arquivos, álbums de fotos e entrevistas.

TONY MANERO

FICHA ARTÍSTICA

Alfredo Castro, Paola Lattus,
Héctor Morales, Amparo Noguera,
Elsa Poblete

FICHA TÉCNICA

Dirección Pablo Larraín
Guión Alfredo Castro,
Mateo Iribarren

DATOS TÉCNICOS

País Chile
Ano 2008
Idioma Español

Duración 98'
Xénero Drama



SINOPSE: Santiago de Chile, 1978. No medio dun difícil contexto social, a ditadura de Pinochet, Raúl Peralta, dun cincuenta anos, está obsesionado coa idea de interpretar a Tony Manero, o personaxe de John Travolta en "Febre de sábado á noite". As súas ansias de interpretar o seu gran ídolo e o seu anhelo de ser recoñecido como unha estrela do mundo do espectáculo nacional empúxanlo a cometer unha serie de crimes e roubos.

mictlán

HISTORIAS DE CRONOPIOS Y FAMAS
JUAN Y EVA
LOS DUEÑOS

MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMÉRICA
SAMURAI

lánTICA



24

HISTORIAS DE CRONOPIOS Y FAMAS

FICHA TÉCNICA

Dirección Julio Ludueña
Director de animación Juan Pablo Bouza

Producción Juan Ludueña, INCAA

DATOS TÉCNICOS

País Arxentina
Año 2013

Duración 100'
Xénero Animación



SINOPSE: Os famosos contos de Julio Cortázar por primeira vez levados ao cine en debuxos animados. Personaxes fantásticos atravesando as más inesperadas situacións da realidade cotiá. Algunhas emocionais, outras familiares, afectivas, burocráticas, políticas ou ecolóxicas. Todas cunha humanidade tan cómica como irresistíble. Cada historia a través da arte dun destacado debuxante, pintor ou pintora arxentino distinta, animados coas diferentes técnicas máis apropiadas a cada un, para lograr completa diversidade de estilos e visións plásticas e audiovisuais da literatura de Cortázar.



23

JUAN Y EVA

FICHA ARTÍSTICA

Julieta Díaz, Osmar Núñez, Fernán Mirás, Alfredo Casero, Gustavo Garzón, Pompeyo Audivert, Sergio Pangaro, Fabián Arenillas, Karina K, Carlos Casella, Sergio Boris, María Ucedo, Lorena Vega, Alberto Ajaka, María Zubiri Vanesa Maja, Pablo Burzstyn, Jacqueline Lustig, Jimena Anganuzzi, María Laura Cali, Susana Varela, Ricardo Díaz Mourelle, Pietro Gian, Germán de Silva Mora Recalde

FICHA TÉCNICA

Dirección Paula de Luque
Producción Marcelo Schapces, Alejandro Israel

DATOS TÉCNICOS

País Arxentina
Ano 2012 Duración 104'
Xénero Amor, social



SINOPSE: O terremoto acontecido na cidade de San Juan, en xaneiro de 1944 dá orixe á historia de amor de Juan Domingo Perón e Eva Duarte. A película narra a construcción dessa relación íntima no marco de acontecimentos vertiginosos, dende xaneiro de 1944 ata outubro de 1945, período durante o cal se consolidan como parella. Ambos os dous deben sortear diversos obstáculos para consolidar esa relación. O exército ve con malos ollos a relación de Perón cunha actriz de radio e ao mesmo tempo ela comeza a ser foco do odio a Perón que caracteriza á aristocracia de Bos Aires, que tamén ve con desagrado o lugar que Perón lle asigna á clase obrera.

Presentará a película a súa directora Paula de Luque.



26

LOS DUEÑOS

FICHA ARTÍSTICA

Rosario Bléfari, Germán De Silva, Sergio Prina, Cynthia Avellaneda, Liliana Juárez

FICHA TÉCNICA

Dirección Agustín Toscano, Ezequiel Radusky Producción Natacha Cervi, Hernán Musaluppi

DATOS TÉCNICOS

País Arxentina
Ano 2013 Duración 93'
Xénero Drama social
Idioma Español



PREMIOS

Festival Cannes 2012

Mención especial da semana da crítica

SINOPSE: Sergio e a súa familia son peóns nunha estancia. Cando os patróns non están, os traballadores ocupan a casa principal. Unha noite, logo dun descubrimento accidental, tanto os donos como os peóns deberán someterse a un forzado pacto de silencio. A película presenta dous puntos de vista que pertenecen a dous grupos sociais diferentes: os patróns e os peóns dun terreo, único escenario onde se concentra a historia. Os peóns traballan só cando hai algúns patróns presentes, o resto do tempo ocupan a casa principal do terreo e aproveitan ao máximo as comodidades e o confort. Pero a súa vida modifícase coa chegada da filla do dono das terras, unha muller que nunca traballou, nin no campo nin en ningunha outra actividade. É unha forasteira que chega ao seu propio campo sen sequera coñécelo. Os peóns agora van recibir ordes dela. Van ter que mostrarlle respecto. Unha estranxa dinámica establecérese entre eles.

MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMÉRICA

FICHA ARTÍSTICA

Julio Bocca, Chico Buarque, David Byrne, Charly García, León Gieco, Víctor Heredia, Pablo Milanés, Milton Nascimento, Fito Pérez, Teresa Parodi, Isabel Parra, Rene Pérez, Abel Pintos

FICHA TÉCNICA

Dirección Rodrigo Vila,
sobre una idea de Fabián Matus
Producción Cinema 7 Films

DATOS TÉCNICOS

País Arxentina	Duración 110'
Ano 2013	Xénero Documental
Idioma Español	



SINOPSE: Fai case 50 anos, Mercedes Sosa escribiu xunto a un grupo de novos artistas, o recoñecido "Manifesto del Nuevo Cancionero". A demais dos millóns de discos vendidos, os centos de concertos que realizou en todo o mundo, os seus incantables fans e detractores, Mercedes Sosa deixou un valioso legado. Esta película é unha viaxe íntima ao mundo de Mercedes Sosa, non só como artista senón como ser humano. Unha autobiografía a través da súa propia voz, un arquivo nunca visto e gran cantidad de artistas internacionais dando o seu testemuño sobre Mercedes.

SAMURAI

FICHA ARTÍSTICA

Alejandro Awada,
Nicolás Nakayama,
Jorge Takashima

FICHA TÉCNICA

Dirección Gaspar Scheuer	Dirección de producción Diego Amson
Guion Gaspar Scheuer, Fernando Regueira	Xefe de producción Gastón Grazide
Música Ezequiel Menalled	Directora de arte Edna Fernández Chajud
Fotografía Jorge Crespo	Vestuario Laura Donari,
Producción Tarea Fina	Violeta Gauvry
Montaxe Eduardo López López	Son directo Nicolás Tabarez
Co-producción Aire Cine, San Luis Cine, MetalunaProductions	
Producción ejecutiva Juan Pablo Miller	

DATOS TÉCNICOS

País Arxentina, Francia	Duración 96'
Ano 2013	Xénero Épico
Idioma Español, xaponés	



SINOPSE: Fins do Século XIX. Nalgún lugar remoto da Arxentina, entre as montañas vive unha familia de xaponeses Takeo, un mozo de 20 anos, medra escutando as historias do seu avó, un samurai de renome. O pai de Takeo esforzase por aprender o novo idioma e progresar traballando a terra. Cre que deben iniciar unha nova vida, deixando atrás o pasado que quedou do outro lado do mar. Cando o avó morre, malinterpretando as súas últimas palabras, Takeo inicia a busca improbable de Saigo Takamori, o líder dos rebeldes samurai. No camiño atoparase con Poncho Negro, un veterano evadido da Guerra do Paraguai. Este convencerá a Takeo de seguir viaxe xuntos. Ao longo deste percorrido, Takeo descubrirá as inclemencias da vida ao aire libre, os rigores do traballo de sol a sol, o amor dunha muller e algunas cousas máis.

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

III



**15-16 NOV 2013 A REVOLUCIÓN
DOS FESTIVAIOS
ARTÍSTICOS**

**III FORO INTERNACIONAL
DE ESPAZOS PARA
A CULTURA**

GAIÁS - CIDADE DA CULTURA | Edificio CINC
Santiago de Compostela | cidadedacultura.org

DAVID BINDER
PRODUCTOR

**MARÍA SHEILA
CREMASCHI**

Directora HAY
FESTIVAL SEGOVIA

**HORTENSE
ARCHAMBAULT**

Co-directora
FESTIVAL D'AVIGNON

JESÚS CIMARRO

Director FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
TEATRO DE MÉRIDA

**FRANCISCO
MARTÍN**

Director LA MAR
DE MÚSICAS

**JONATHAN
MILLS**

Director EDINBURGH
INTERNATIONAL
FESTIVAL

PADROADO
FUNDACIÓN
GAIÁS



GADIS

INDITEX

INVERAVANTE

gasNatural
fenosa

Fundación Barrié

Banco Gallego



Estrella Galicia ®



DOCS-CIR

ANA Y YO

BUENAVENTURA DURRUTI, ANARQUISTA

EL REY DE CANFRANC

L'IMAGE MANQUANTE

(La imagen perdida)

LACRAU

LE DERNIER DES INJUSTES

(El último de los injustos)

MARTA'S SUITCASE

(La maleta de Marta)

cineeuropa

REPARE BEM
(Los ojos de Bacuri)

THE ACT OF KILLING

Especial: S 21 LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE
(La máquina de matar de los jemeres rojos)



DOCS-CINEUROPA

O documento e a memoria. A memoria do século XX. A memoria da残酷. A memoria dos campos, con ese material áureo, asombroso, mostrado por Claude Lanzmann en Cannes. A memoria do xenocidio: da Indonesia de Sukarno e o exterminio da esquerda. Da Camboxa chea de sangue polo réxime dos xemeros roxos. A memoria da guerrilla, de Durruti, imaxinado. De Bacuri, da guerrilla brasileira fronte á ditadura. A memoria íntima, a da violencia de xénero, a da supervai e a súa filla que busca o ser cotián.

26

ANA Y YO

FICHA TÉCNICA

Director Primavera Ruiz
Guion Primavera Ruiz,
Kerry Fulton

Música Ale Martí
Fotografía Rita Noriega,
Karola Ritter

DATOS TÉCNICOS

País España
Año 2013
Idioma Español

Duración 83'
Xénero Documental



SINOPSE: Ana e eu é unha historia persoal de Primavera, a súa directora, quen descobre certos segredos familiares do pasado. O misterio da morte da súa irmá e o seu paí e as adopcións das súas dúas irmás pequenas en Guinea Ecuatorial, fixeron que Primavera revelase a súa enigmática nai, Ana Unha nai que malia non ter nunca tempo para xogar cos seus fillos, sempre se ocupou de que non lles faltase de nada, por encima de todo, de todos e a calquera prezo. "Eu son unha máquina de facer cousas para vós, outra xente, a isto, chámalo ser nai".

**BUENAVENTURA DURRUTI,
ANARQUISTA****FICHA TÉCNICA**

Dirección Jean-Louis Comolli
 Guión Jean-Louis Comolli,
 Ginette Lavigne
 Música Michel Portal, Christian

DATOS TÉCNICOS

País España
 Ano 2000
 Idioma Español, francés



SINOPSE: Gravado entre os meses de febreiro e marzo de 1999 na Cúpula, o espazo de ensaio de Els Joglars, este documental revela o proceso creativo dunha compañía teatral á hora de recrear a vida do mítico dirixente anarquista Buenaventura Durruti, así como as circunstancias que rodearon a súa morte. En combinación con documentos audiovisuais da época, Els Joglars retratan a vida dun home que, segundo o xornalista e escritor soviético Ilià Ehzenburg, sería imposible de narrar porque se parece demasiado a unha novela de aventuras.

EL REY DE CANFRANC**FICHA TÉCNICA**

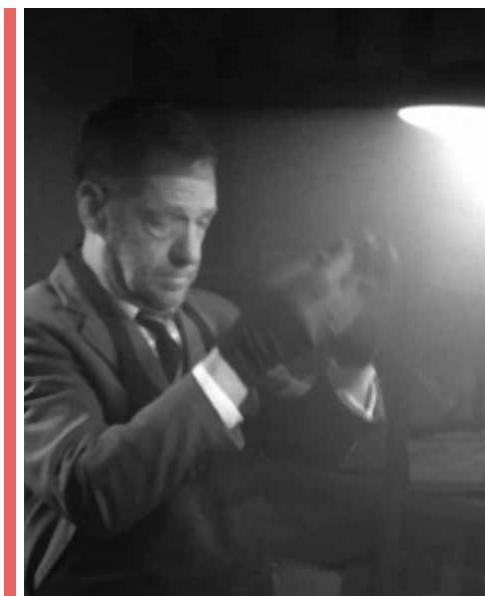
Director José Antonio Blanco,
 Manuel Priede González
 Guion Manuel Priede, Carlos
 Castejón, Víctor Polo, José Antonio
 Blanco, Marcos Escudero

DATOS TÉCNICOS

País España
 Ano 2013
 Idioma Español

Fotografía Alberto Soria
 Montaxe Manuel Priede
 Música Víctor Polo

Duración 78'
 Xénero Documental



SINOPSE: 1940. A Estación de Ferrocarril de Canfranc, magnífica obra de enxeñería dos anos 20, convertése en punto estratégico do paso de mercadorías entre España e Alemaña. Ao mesmo tempo, e baixo unha aparente normalidade, o xefe da aduana francesa, Albert Ili Lay, é un activo espía ao servizo da Resistencia. Pero a Gestapo decide detelo. Alguén o avisa no último momento e emprende unha rocambolesca fuxida que se inicia cun inocente paseo. É o rei de Canfranc.

**L'IMAGE MANQUANTE
(A IMAXE PERDIDA)**

21
22
24

FICHA TÉCNICA

Dirección Rithy Panh
Guión Rithy Panh

Música Marc Marder

DATOS TÉCNICOS

País Camboxa
Ano 2013
Idioma Francés

Duración 90'
Xénero Documental bélico



PREMIOS

Festival de Cannes 2013
Mellor película, sección "Un Certain Regard"

Premios Óscar 2013, proposta por Camboxa
Mellor película de fala non inglesa

SINOPSE: Hai tantas imaxes no mundo, que un cre que viu todo, que pensou todo. Desde hai anos, busco unha imaxe que falta. Unha fotografía tomada entre 1975 e 1979 polos xemeres roxos, cando dirixían Camboxa. Unha soa imaxe non constitúe unha proba do críme de masa, pero dá que pensar, convida á reflexión, permite construír a historia. Busqueina en balde nos arquivos, nos papeis, nos campos do meu país. Agora sei, esta imaxe debe faltar, en realidade non a estaba buscando - seica non sería obscena e sen significado? Entón créoa. O que lle dou hoxe non é unha imaxe, ou a procura dunha soa imaxe, senón máis ben a imaxe dunha procura: a procura que permite o cinema. Certas imaxes deben seguir faltando por sempre, e deben ser substituídas por outras: neste movemento está a vida, o combate, a pena e a beleza, a tristeza e os rostros perdidos, a comprensión do que foi, ás veces a nobreza e mesmo a valentía, pero nunca o esquecemento

LACRAU

27
29

FICHA TÉCNICA

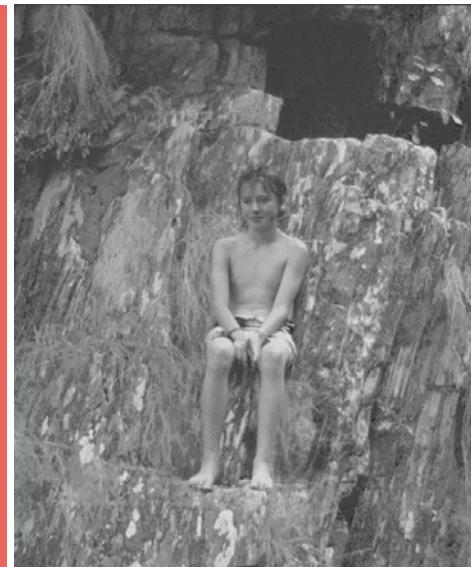
Dirección João Vladimiro
Montaxe João Vladimiro,
Luísa Homem

Produción João Matos
Fotografía João Vladimiro,
Pedro Pintos

DATOS TÉCNICOS

País Portugal
Ano 2013
Idioma Portugués

Duración 99'
Xénero Documental,
experimental



SINOPSE: “Se o lacrau visse e a víbora ouvisse não havia quem escapulisse”. O coreógrafo, bailarín e cineasta João Vladimiro recolle o refrán portugués como inspiración para o seu poético ensaio sobre mundos en choque: o rural, o urbano; o silencio, o ruido. A víbora é xorda e o alacrán non ve e así será sempre, dinos, e co mesmo grao de certeza sabemos que o campo é calmo, a cidade axitada e que o ser humano nunca se sentirá satisfeito. Desa insatisfacción permanente nace un filme-experiencia que busca -lonxe de nós e dentro- respuestas nas sensacións, nos recordos, nas emocións más básicas do ser humano. Premiada no IndieLisboa e exhibida no FID Marsella, Viennale, Festival do Río ou FIDBA.

LE DERNIER DES INJUSTES
(O ÚLTIMO DOS INXUSTOS)

16
17
19

FICHA ARTÍSTICA

Documentary, Claude Lanzmann,
Benjamin Murmelstein

FICHA TÉCNICA

Diretor Claude Lanzmann
Guion Claude Lanzmann

Fotografía Caroline Champetier

DATOS TÉCNICOS

País Francia
Ano 2013
Idioma Francés

Duración 220'
Xénero Documental, Holocausto,
Nazismo, II Guerra Mundial



SINOPSE: O director introdúcese nos escenarios reais nos que se desenvolveron os acontecementos, facendo especial fincapé no campo de Theresienstadt, considerado un "campo modelo" para enmascarar a imaxe dun dos feitos máis abyectos da historia do século XX. A través das entrevistas descubrimos a extraordinaria personalidade de Murmelstein: dotado dunha intelixencia brillante e gran valor, que, xunto cunha memoria incomparable, o converten nun narrador irónico, sarcástico e auténtico.

MARTA'S SUITCASE
(A MALETA DE MARTA)

11
12

FICHA TÉCNICA

Dirección Günter Schwaiger
Guion Günter Schwaiger
Música M.A.M

Fotografía Günter
Schwaiger, Victor Martín

DATOS TÉCNICOS

País España
Ano 2013
Idioma Español, alemán

Duración 86'
Xénero Documental



SINOPSE: Documental que narra simultaneamente dúas historias reais: a do sufrimento e lida de Marta, unha muller andaluza maltratada, e a dalgúns homes que foron agresores e seguen un programa de rehabilitación en Salzburgo, cidade natal do director. Está rodada entre España e Austria, os dous países nos que vive o director, como exemplo claro e evidente da universalidade do problema. A brutal agresión que sofre Marta, atropelada polo seu ex marido e apunhalada repetidamente é o punto de partida do drama desta muller que, tras a posta en liberdade do seu agresor, vive en paradóiro descoñecido. Ao mesmo tempo, o testemuño dun maltratador permite internarse na mentalidade desta clase de homes.

19

REPARAR BEM [OS OLLOS DE BACURI]

FICHA TÉCNICA

Diretor Maria de Medeiros
Guión
Maria de Medeiros, Ana Petta

Fotografía Daria D'Antonio,
Louis Hanon, Bruno Pozzitrev,
Maria de Medeiros

DATOS TÉCNICOS

País Brasil
Ano 2010
Idioma Portugués

Duración 95'
Xénero Documental



SINOPSE: O guerrilleiro Eduardo Leite morre en 1970, tras 109 días de tortura dos militares brasileiros. A súa compañeira, Denise, apresada durante o seu embarazo, fóxe a Chile logo do nacemento da súa filha e atopa os seus pais. Pero a represión volve alcanzalos con Pinochet, obrigándolos a dispersarse. Tras corenta anos en Italia e Holanda, Denise e a súa filha reciben a amnistía e unha compensación por parte de Brasil, o que abre camiño para un futuro máis xusto.

19

THE ACT OF KILLING

FICHA ARTÍSTICA

Documentary, Haji Anif, Syamsul Arifin, Sakhyan Asmara, Anwar Congo, Jusuf Kalla, Herman Koto, Haji Marzuki, Safit Pardede, Ibrahim Sinik, Soadoun Siregar, Yapo Soerjosemarno, Adi Zulkadry

FICHA TÉCNICA

Diretor Joshua Oppenheimer,
Christine Cynn
Guión Joshua Oppenheimer,
Christine Cynn

Música Karsten Fundal
Fotografía Carlos Arango
De Montis, Lars Skree

DATOS TÉCNICOS

País Dinamarca
Ano 2012
Idioma Inglés-indonesio

Duración 180'. Versión longa
País Dinamarca
Xénero Documental



SINOPSE: En 1965 houbo un golpe de estado militar en Indonesia que puxo no poder ao xeneral Suharto. Tras a subida ao poder do exército chegou o xenocidio: miles de comunistas, reais ou presuntos, foron asasinados por escuadróns da morte. Unhas décadas despois, o pasado mantense e un relato perpetúase. Pero nada será igual logo deste filme.

**S-21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE
(A MÁQUINA DE MATAR DOS XEMERES ROXOS)**

18
20
22

FICHA ARTÍSTICA

Vann Nath [pintor], Chum Mey [mecánico obras públicas], Him Houy [subdirector de Santébal], Prák Khan [membro do grupo] de interrogación], Sours Thi [xefe de rexistro], Top Pheap [interrogador e mecanógrafo], Mák Thim [doctor].

FICHA TÉCNICA

Dirección Rithy Panh
Guion Rithy Panh
Música Marc Marder

DATOS TÉCNICOS

País Camboya, Francia
Ano 2003
Idioma Vietnamese

Duración 101'
Xénero Drama



PREMIOS

Cannes 2003: premio François Chalais

Premiada nos festivais de Buenos Aires (premio Dereitos Humanos), Chicago, Copenhague, Hong Kong, Leipzig, Valladolid, European Film Awards, Prix Albert Londres, Prix Italia, Yamagata International Documentary Festival

SYNOPSIS: Duro documental que aborda o sucedido no Centro de detención e torturas S-21, que se situaba no centro de Phnom Penh, capital de Camboya, de 1975 a 1979. En tempos anteriores fora unha escola secundaria, pero en mans de Pol Pot e o Khmer Rouge, foi un lugar de exterminio de miles de vítimas. De 17.000 prisioneiros no lugar, só sobreviviron tres. O documental de Rithy Panh reúne despois de 27 anos dúas destas vítimas e varios dos que foron os seus torturadores, para tratar de entender por que e como sucederon torturas, violacións, abusos, maltratos sobre xente inocente en nome do Khmer Rouge.

**Concerto a beneficio da Fundación Victoria de los Ángeles
CICLO LUCERO NUESTRO**

NANCY FABIOLA HERRERA

mezzosoprano

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE
piano

obras de Pauline Viardot, Antón García Abril, Ernani Braga e espirituais negros

Auditorio de Galicia

venres 15 novembro 2013

21.00

Santiago de Compostela



Brava Victoria!

un documental de
Maria Gorgues

Auditorio de Galicia

Sala Mozart
venres 15 novembro 2013
19.30

VENDA DE ENTRADAS

15 euros
entradas.novagoldelabanco.es / 902434443
Teatro Principal (18-21h, de martes a sábado)
Fila 0: 2100 0553 44 02 00325471



Oferta Social "la Caixa"
Paseo da Rúa de la Victoria, 10
28001 Madrid

**CONSELLIO DE
SANTIAGO**

**CONSELLIO DE
SANTIAGO**

contrac

COSTA DA MORTE

DIME QUIÉN ERA SANCHICORROTA

EL FUTURO

GENTE EN SITIOS

HISTÒRIA DE LA MEVA MORT

(Historia de mi muerte)

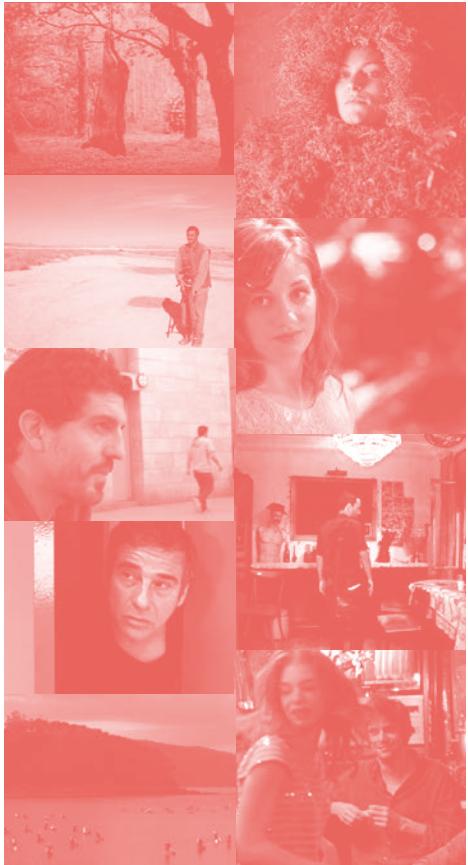
LA JUNGLA INTERIOR

LOS ILUSOS

CULTURAS

O QUINTO EVANXEO DE GASPAR HAUSER

VIDAEXTRA



CONTRACULTURAS

É o cinema noso que triúfna no mundo e que incomoda algúns porque se sae dos rieis da produción convencional. É o cinema-non industria. Unha razón para que sobreviva mellor mentres os mundos chocan.

22

COSTA DA MORTE

FICHA TÉCNICA

Dirección Lois Patiño
Música Ann Deveria
Fotografía Lois Patiño
Producción Felipe Lage Coro,
Martin Pawley
Zeitun Films, co apoio de AGADIC

Montaxe Lois Patiño e
Pablo Gil Rituerto

DATOS TÉCNICOS

País Galicia
Ano 2013

Duración 80'



PREMIOS

Festival de Locarno. Premio ao mellor director emerxente

SINOPSE: A Costa da Morte é unha comarca de Galicia que foi considerada a fin do mundo durante o Imperio Romano. O seu dramático nome provén dos numerosos naufragios que sucederon ao longo da historia nesta área feita de rochas, brétemas e temporais. Atravesamos esta terra observando as persoas que a habitan: pescadores, mariscadores, madeireiros... Somos testemuñas do traballo que realizan, co cal manténen á vez unha relación íntima e unha batalla antagónica coa inmensidáde do territorio. O vento, a pedra, o mar, o lume, son personaxes neste filme, e a través deles achegámónos ao misterio que supón a paisaxe, entendida como unha unidade xunto ao home, a historia e o mito.

DIME QUIÉN ERA SANCHICORROTA

FICHA TÉCNICA

Director Jorge Tur Moltó
Guion Virginia García del Pino, Jorge Tur Moltó

Fotografía Jorge Tur Moltó
Montaxe Virginia García del Pino

DATOS TÉCNICOS

País España

Duración 63'

Año 2013

País España

Idioma Español

Xénero Documental



SINOPSE: É un paxaro, é un avión? Non, é a lenda de Sanchicorrota, un bandoleiro do século XV que roubaba aos ricos para dárelle aos pobres. A procura das súas pegadas e a súa memoria perdida, entre a historia e o mito, só atopará, e non é pouco, pastores, ovellas, cazadores, decorados de cine, unha base militar, e o recordo doloroso da historia recente española esquecida nunha cabana do deserto das Bardenas.

EL FUTURO

FICHA TÉCNICA

Sergio Jiménez, Marta Loza, Queta Herrero, Alberto López, Andrea Noceda

FICHA TÉCNICA

Director Luis López Carrasco
Guion Luis López Carrasco, Luis E. Parés, Brays Efe

Fotografía Ion de Sosa
Montaxe Sergio Jiménez

DATOS TÉCNICOS

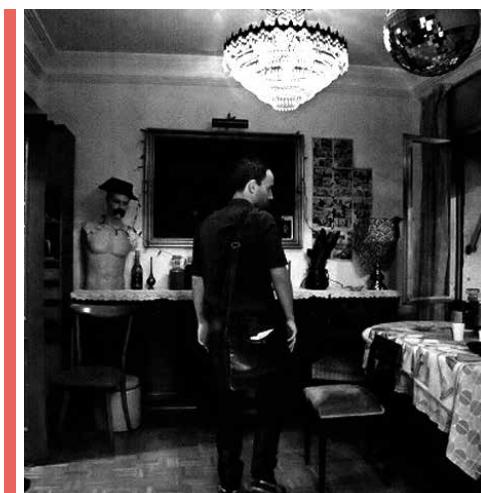
País España

Duración 67'

Año 2013

Xénero Drama

Idioma Español



SINOPSE: Un grupo de mozos bailan e beben nunha casa. A atmosfera é festiva e alegre. A vitoria do PSOE nas eleccións xerais de 1982 parece recente e a noite está contaxiada dun espírito de euforia e celebración. O intento de golpe de estado do 23F, realizado tan só un ano antes, parece corresponder a outro tempo, como se pertencese a un pasado que se afasta a gran velocidade. Poderíamos dicir que en España, en 1982, todo estaba por vir, todo era futuro. Con todo, o futuro tamén parece aproximarse a enorme velocidade, como un buraco negro que devora todo o que atopa ao seu paso.

GENTE EN SITIOS

FICHA ARTÍSTICA

Maribel Verdú, Adriana Ugarte, Alberto San Juan, Antonio de la Torre, Santiago Segura, Coque Malla, Ernesto Alterio, Javier Gutiérrez, Carlos Areces,

Irene Escolar, Julián Villagrán, Raúl Arévalo, Roberto Álamo, Eva Llorach, Eduard Fernández, Javier Botet, Tristán Ulloa, Diego Martín

FICHA TÉCNICA

Dirección **Juan Cavestany**
Guión **Juan Cavestany**

Fotografía **Juan Cavestany**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
Año **2013**

Duración **83'**



SINOPSE: Rodada sen orzamento e cámara en man, "Xente en sitios" é un "relato caleidoscópico" que percorre a comedia, o drama, o relato social, o terror e o surrealismo co denominador común da "irréducible poesía da condición humana fronte ás acometidas do estranxo e o caótico".

HISTÓRIA DE LA MEVA MORT (HISTORIA DA MIÑA MORTE)

FICHA ARTÍSTICA

Vicenç Altaió, Eliseu Huertas, Lluís Serrat, Montse Triola, Noèlia Rodenas, Clara Visa, Lluís Carbó, Kitu Pau, Clàudia Robert

FICHA TÉCNICA

Director **Albert Serra**
Guión **Albert Serra**

Música **Ferran Font, Enric Juncà, Joe Robinson, Marc Verdaguer**

DATOS TÉCNICOS

Título original **Història de la meva mort**
País **España**

Fotografía **Jimmy Gimferrer, Àngel Martín, Artur Tort**

Año **2013**
Duración **140'**
Xénero **Fantástico**



PREMIOS

Festival de Locarno
Mellor película (Leopardo de ouro)

SINOPSE: O filme céntrase na transición entre o século XVIII, o do racionalismo, o século das luces e a sensualidade, e os principios do século XIX, o do romanticismo, o escurrantismo e a violencia. Dúas famosas figuras personifican estes mundos, Casanova e Drácula. En Francia, nunha atmosfera de corrupción e alegria artística, un veterano marqués, sempre acompañado polo seu criado das terras do norte, vive nunha aldea agrícola rodeada de bosques. O marqués é coñecido polas súas espectaculares conquistas sexuais. Con todo, coa chegada do conde, a atmosfera na aldea chegará a ser escura e opresiva, levándonos ata un repentina, estranxo e misterioso final.

LA JUNGLA INTERIOR

FICHA ARTÍSTICA

Gala Pérez, Enriqueta White,
Luz Barrero

FICHA TÉCNICA

Dirección Juan Barrero
Guion Juan Barrero
Fotografía Juan Barrero,

Daniel Belza
Producción Montse Pedrós
Montaxe Cristóbal Fernández

DATOS TÉCNICOS

País España
Ano 2013
Idioma Español

Duración 75'
Xénero Drama



SINOPSE: Antes de emprender unha longa expedición científica polo Pacífico, Juan leva á súa noiva Gala ao lugar onde transcorreu a súa infancia. Durante a visita, a parella fala de plans de futuro e afloran profundas diferenzas. Cinco meses despois, cando Juan regresa á casa, descobre que a súa vida está a punto de cambiar para sempre.

LOS ILUSOS

FICHA ARTÍSTICA

Francesco Carril, Aura Garrido,
Vito Sanz, Mikel Urroz, Isabelle
Stoffel, Luis Miguel Madrid

FICHA TÉCNICA

Dirección Jonás Trueba
Guion Jonás Trueba

Fotografía Santiago Racaj (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País España
Ano 2013
Idioma Español

Duración 93'
Xénero Drama, comedia negra



SINOPSE: Unha película sobre o desejo de facer cinema, ou sobre o que fan algúns cineastas cando non fan cinema; sobre perder o tempo e o tempo perdido; sobre conversacións, borracheiras, comidas e rutinas; sobre os paseos ao saír do cinema; sobre estar namorado; sobre estar só e estar con amigos, construíndo futuros recordos para unha película futura.

28

O QUINTO EVANXEO DE GASPAR HAUSER**FICHA ARTÍSTICA**

Josécho, Sara García, Oliver Laxe,
Nando Vázquez, Alberto Gracia,
Pedro Soler, Quique Amil

FICHA TÉCNICA

Dirección Alberto Gracia	Felipe Lage Coro
Director de fotografía Montaxe Alberto Gracia,	Diana Toucedo
Mauro Herce (Cor e B/N)	Son Enrico Flocco
Producción Zeitun Films, co apoio de AGADIC	Son directo Miguel Bretal
Produtores Oliver Laxe,	

DATOS TÉCNICOS

País Galicia	Duración 61'
Ano 2013	

**PREMIOS**

Festival de Rotterdam 2013

Premio FIPRESCI

SINOPSE: Novo episodio das peripécias do 'enfant sauvage' Gaspar Hauser, acompañado do seu inseparable e querido cabaliño de madeira. Suxito imposible, Gaspar ten nesta ocasión a personalidade fragmentada en cinco personaxes arquetípicos: un anano sadomasoquista, unha sedutora doncela, un tipo cínico e despótico, un mariñeiro romántico e un batman patético, encarnado este último polo propio director da película. Un antiheroe de bata e zapatillas, fumador compulsivo, que representa a inadaptación na que está inserido o home decepcionado, o home que pensa, o home que é deste mundo sen selo.

27

VIDAEXTRA**FICHA TÉCNICA**

Dirección Ramiro Ledo Cordeiro	Música Malandrómeda
Guión Ramiro Ledo Cordeiro	Fotografía Ramiro Ledo Cordeiro

DATOS TÉCNICOS

País España	Duración 96'
Ano 2013	Xénero Documental
Idioma Español	



SINOPSE: "A revolución é un xogo ao que un se entrega polo pracer que entraña. A súa dinámica é a da furia subxectiva de vivir, non a do altruismo". Case medio século despois, poucas cousas parecen tan afastadas no tempo como a Internacional Situacionista e a súa idea de deconstruir a esquerda. Con todo, o actual naufraxio europeo expón más que nunca a necesidade de novos modos de resistencia fronte ás estratexias do mal e o seu atroz avance.



CURTO CIRCUITO

10^a edición • Santiago de Compostela

semana oficial
9-14 decembro 2013

actividades complementarias a partir do 3 de decembro

www.curtocircuito.org



CREO en mais CHO

O NOVECENTO ITALIANO EN 60 PELÍCULAS

- 1. IL BIRICHINO DI PAPÀ
- 2. IL BANDITO
- 3. VIVERE IN PACE
- 4. FUGA IN FRANCIA
- 5. DOMENICA D'AGOSTO
- 6. DUE SOLDI DI SPERANZA
- 7. NAPOLETANI A MILANO
- 8. I MAGLIARI
- 9. L'ARTE DI ARRANGIARSI
- 10. BANDITI A ORGOSOLO
- 11. UNA VITA DIFFICILE

- 12. IL FEDERALE
- 13. L'ASSASSINO
- 14. I SEQUESTRATI DI ALTONA
- 15. SALVATORE GIULIANO
- 16. MAFIOSO
- 17. GLI ANNI RUGGENTI
- 18. UN UOMO DA BRUCIARE
- 19. LE MANI SULLA CITTÀ
- 20. L'APE REGINA
- 21. LA RABBIA
- 22. COMIZI D'AMORE
- 23. I PUGNI IN TASCA
- 24. LA CINA È VICINA
- 25. I SOVVERSIVI
- 26. IL MEDICO DELLA MUTUA
- 27. PARTNER
- 28. AMORE E RABBIA
- 29. UOMINI CONTRO
- 30. GIROLIMONI,
IL MOSTRO DI ROMA
- 31. MIMÌ METALLURGICO
FERITO NELL'ONORE

ITALIA e vale!

- | | | |
|---|--|-----------------------------------|
| 32. SBATTI IL MOSTRO IN
PRIMA PAGINA | 42. CASOTTO | 52. PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO |
| 33. FILM D'AMORE E D'ANARCHIA | 43. SALTO NEL VUOTO | 53. LA SECONDA VOLTA |
| 34. VOGLIAMO I COLONNELLI | 44. TRE FRATELLi | 54. I CENTO PASSI |
| 35. C'ERAVAMO TANTO AMATI | 45. LA TRAGEDIA DI UN
UOMO RIDICOLO | 55. IL CAIMANO |
| 36. DELITTO D'AMORE | 46. COLPIRE AL CUORE | 56. IL DIVO |
| 37. CADAVERI ECCELLENTI | 47. IL CASO MORO | 57. SI PUÒ FARE |
| 38. TODO MODO | 48. DIAVOLO IN CORPO | 58. PA-RA-DA |
| 39. MARCIA TRIONFALE | 49. LUNGA VITA ALLA SIGNORA | 59. LA BELLA GENTE |
| 40. BERLINGUER TI VOGLIO BENE | 50. PALOMBELLA ROSSA | 60. ROMANZO DI UNA STRAGE |
| 41. UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO | 51. PORTE APERTE | 61. VIVA LA LIBERTÀ |



CREO EN ITALIA...

Cando se nos fodeu Italia? Como explicar o século XX italiano, o Novecento? Sesenta películas que compoñen, como un crebacabezas, o mosaico dun tempo de despropósitos. De Mussolini a Berlusconi. Pasando polo desembarco aliado en Sicilia apoiado pola mafia. E pola Operación Gladio, a ameaza militar fronte ao risco de que se producise o sorpasso comunista. O século de Andreotti, o as do complot. Do terrorismo negro. Do Príncipe Borghese e as Brigadas Roxas. O da Década de Chumbo, que levou por diante a Mattei, a Pasolini e a Aldo Moro. Case nada. Todo polo petróleo, pola xeoestratexia. Todo pola pasta. O século dos golpes de estado fácticos. E para contalo, Dino Risi, Mario Monicelli, Luigi Zampa, Scola, Nanni Moretti, cáusticos, feroces nas súas comedias corrosivas, cos rostros de Alberto Sordi, inmenso Sordi, de Nino Manfredi, de Tognazzi, Mastroianni ou Gassman. Para denunciarlo, Bellocchio, Rosi, os Taviani, Petri, Damiani, Tullio Giordana, Amelio. E os rostros-manifesto de Gian Maria Volonté, de Franco Nero, ou de Trintignant, Noiret, Piccoli, compagani franceses da causa. Refusamos os títulos más obvios para internarnos nun fascinante tour por unha Italia con poucas luces e moiás sombras. Creo en Italia... más che vale!

8

IL BIRICHINO DI PAPÁ

FICHA ARTÍSTICA

Chiaretta Gelli, Armando Falconi, Dina Galli, Amelia Chellini, Anna Vivaldi, Paola Borboni, Nicoletta Parodi, Carlo Campanini

FICHA TÉCNICA

Dirección Raffaello Matarazzo	Música Nino Rota
Guión Henny Koch, Raffaello Matarazzo, Alessandro De Stefaní, Cesare Zavattini	Fotografía Clemente Santoni
	Montaxe Mario Serandrei
	Escenografía Gastone Medin

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 80'
Año 1943	Xénero Comedia
Idioma Italiano	



SINOPSE: As aventuras dunha adolescente de carácter rebelde, tanto nas súas andanzas colexiais como nas familiares: especializada en organizar leas, resolverá, porén, o problema sentimental da súa irmá maior.

IL BANDITO [O BANDIDO]

FICHA ARTÍSTICA

Anna Magnani, Amedeo Nazzari, Carla Del Poggio, Carlo Campanini, Eliana Banducci

FICHA TÉCNICA

Dirección Alberto Lattuada
Guion Alberto Lattuada,
Oreste Biancoli, Mino Caudana,
Ettore Maria Margadonna,
Tullio Pinelli, Piero Tellini

Música Felice Lattuada
Fotografía Aldo Tonti [B/N]

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1946
Idioma Italiano

Duración 78'
Xénero Drama



SINOPSE: Despois de loitar no estranxeiro durante a Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Ernesto regresa a Italia e atópase coa súa casa destruída, a súa nai morta e a súa noiva desaparecida. Pouco despois, coñece a unha fascinante muller que o introducirá no mundo da delincuencia.

VIVERE IN PACE [VIVIR EN PAZ]

FICHA ARTÍSTICA

Aldo Fabrizi, Gar Moore, Mirella Monti, John Kitzmiller, Heinrich Bode, Ave Ninchi

FICHA TÉCNICA

Dirección Luigi Zampa
Guion Suso Cecchi d'Amico, Aldo Fabrizi, Piero Tellini, Luigi Zampa

Música Nino Rota
Fotografía Carlo Montuori,
Mario Montuori [B/N]

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1947
Idioma Italiano

Duración 90'
Xénero Drama, bélico, comedia



PREMIOS

Círculo de Críticos de Nueva York 1947: mellor película extranxeira

SINOPSE: Corre o ano 1944 nunha aldea remota de Umbria. A pesar da guerra, o campesiño Tigna (Aldo Fabrizi) leva unha vida tranquila xunto á súa muller, o seu paí e os seus sobriños. É un home que fai todo o posible para levarse ben con todo o mundo, co médico socialista, co cura, co secretario do Partido Fascista e tamén con Hans, o cabo alemán que tras pasar por ali a súa compañía quedou ao coñado dun depósito. Un día, mentres os seus sobriños están polo bosque buscando uns animais que se lles escaparon, encontran a dous americanos (un deles ferido) que escaparon dun campo de concentración. A súa sobriña lévoas ás agachadas á casa do tío.

FUGA EN FRANCIA

FICHA ARTÍSTICA

Folco Lulli, Enrico Oliveri, Rosi
Miraflore, Pietro Germi, Mario
Vercellone, Giovanni Dufour,
Cesare Olivieri, Gino Apostolo,
Gianni Luda, Mario Soldati

FICHA TÉCNICA

Dirección Mario Soldati
Guion Ennio Flaiano,
Carlo Musso, Mario Soldati

Música Nino Rota
Fotografía Domenico Scala (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1949
Idioma orixinal Italiano

Duración 95'
Xénero Drama, crimen



SINOPSE: Tras rematar a segunda guerra mundial, o criminal fascista Riccardo Torre [do que pende unha orde de busca e captura] trata de escapar clandestinamente co seu fillo cara a Francia. Cando o tren no que vixan fai unha parada apéanse para cear algo nun restaurante. Ali é recoñecido pola camareira.

DOMENICA D'AGOSTO [DOMINGO DE AGOSTO]

FICHA TÉCNICA

Dirección Luciano Emmer
Guion Luciano Emmer,
Franco Brusati, Giulio
Macchi, Cesare Zavattini
(Historia: Sergio Amidei)

Música Roman Vlad
Fotografía Leonida
Barboni, Ubaldo Marelli,
Domenico Scala (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1950
Idioma Italiano

Duración 88'
Xénero Comedia



SINOPSE: Un domingo de agosto, na praia de Ostia crúzanse diversos personaxes: un garda urbano, que vai á praia coa súa noiva embarazada, unha familia numerosa, amontoada nun vello taxi, un mozo no paro, que foi abandonado pola súa noiva e intenta perpetrar un atraco; unha parella entrada en anos, que busca liberarse das preocupacións familiares, e un rapaz e unha rapaza que se minten sobre a súa respectiva situación económica.

 **DUE SOLDI DI SPERANZA**
[DOUS SOLDOS DE ESPERANZA]

FICHA ARTÍSTICA

Maria Fiore, Vivenzo Musolino,
Filomena Russo, Luigi Astarita,
Luigi Varone, Carmela Cirillo,
Felicità Lettieri, Gina Mascetti,
Alfonso Del Sorbo, Tommaso
Balzamo, Anna Raiola

FICHA TÉCNICA

Dirección Renato Castellani
Guión Renato Castellani,
Titina De Filippo

Música Alessandro Cicognini
Fotografía Arturo Gallea (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1952
Idioma orixinal Italiano

Duración 110'
Xénero Drama, comedia,
romance. Neorrealismo



SINOPSE: Antonio é o único soporte da súa numerosa familia. Quere casar con Carmela, pero non ten diñeiro e, para colmo, ten que intentar reunir un dote para a súa irmá. En tales circunstancias, verase obrigado a traballar nos máis diversos oficios. Última parte da trilogía neorrealista de comedias dramáticas italianas que Renato Castellani realizou tras a guerra (as outras dúas son *È primavera...* e *Sotto il sole dei Roma*).

 **NAPOLETANI A MILANO**
[NAPOLITANOS EN MILAN]

FICHA ARTÍSTICA

Eduardo De Filippo, Anna Maria
Ferrero, Frank Latimore, Vittorio
Sanipoli, Tina Castigliano, Laura
Gore, Baldassarre Caruso

FICHA TÉCNICA

Dirección Eduardo De Filippo
Guión Eduardo De Filippo,
Agenore Incrocci, Furio Scarpelli

Música Renzo Rossellini
Fotografía
Leonida Barboni (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1953
Idioma Italiano

Duración 93'
Xénero Drama



SINOPSE: Salvatore, tras xuntar un grupo de familiares dunhas vítimas do derrubamento dun edificio, do cal é moralmente responsable unha sociedade milanesa, diríxese a Milán a reclamar indemnizacions.

I MAGLIARI

[OS TRAFICANTES]

10

13

FICHA ARTÍSTICA

Alberto Sordi, Renato Salvatori,
Belinda Lee, Nino Vingelli, Aldo
Giuffre, Nino Di Napoli

FICHA TÉCNICA

Dirección Francesco Rosi
Guion Suso Cecchi D'Amico,
Francesco Rosi

Música Piero Piccioni
Fotografía
Gianni di Venanzo (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1959
Idioma Italiano

Duración 111'
Xénero Drama, comedia
dramática



PREMIOS

Festival de San Sebastián 1960

Mellor director [mención especial]

SINOPSE: Un traballador italiano que emigrou a Hannover, en Alemaña, buscando saír da miseria e prosperar, está a piques de regresar á súa terra, desesperado, fracasado e sen un céntimo. A pesar diso, déixase enganar por un individuo charlatán e gaoleiro, que presume de ser un comerciante de éxito, e ségueo a Hamburgo coa esperanza de que cumpra a súa promesa e lle proporcione un traballo como vendedor de roupa.

L'ARTE DI ARRANGIARSI

[Á ARTE DE ARRANXARSE]

9

20

FICHA ARTÍSTICA

Alberto Sordi, Marco Guglielmi,
Franco Coop, Luisa Della Noce,
Franco Jamonte, Elena Gini,
Elli Parvo, Armenia Balducci

FICHA TÉCNICA

Director Luigi Zampa
Guion Vitaliano Brancati,
Luigi Zampa

Música Alessandro Cicognini
Fotografía Marco Scarpelli

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1954
Idioma Italiano

Duración 95'
País Italia
Xénero Comedia



SINOPSE: A policia presentouse no domicilio do honorable don Rosario coa inexplicable intención de detelo. Don Rosario está seguro de que se comete con el unha graveinxustiza e para convencelle a si mesmo, a súa memoria retrocede ata os primeiros anos do século.

10

BANDITI A ORGOSOLO (BANDIDOS EN ORGOLOSO)

FICHA TÉCNICA

Dirección Vittorio De Seta
Guion Vittorio De Seta,
Vera Gherarducci
Música Valentino Bucchi

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1961
Idioma Italiano

FICHA ARTÍSTICA

Vittorina Pisano, Michele Cossu,
Peppeddu Cuccu



PREMIOS

Festival de Venecia 1961
Mellor ópera prima

SINOPSE: Rodada cos habitantes da rexión montañosa de Barbagia, na illa de Sardeña, é tanto a historia dun pastor botado ao monte tras ser inxustamente acusado dun críme, como a plasmación dun mundo de beleza rispeta, árida e arcaica.

10

UNA VITA DIFFICILE (VIDA DIFÍCIL)

FICHA TÉCNICA

Alberto Sordi, Lea Massari, Franco Fabrizi, Lina Volonghi, Claudio Gora, Antonio Centa, Loredana Nusciak, Mino Doro, Daniele Vargas

FICHA TÉCNICA

Dirección Dino Risi
Guion Rodolfo Sonego
Música Carlo Savina

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1961
Idioma Italiano

Fotografía
Leonida Barboni (B/N)

Duración 118'
Xénero Comedia, drama



PREMIOS

Premios David di Donatello 1961
Mellor produción

SINOPSE: A historia de dúas décadas cruciais en Italia, a través da vida dun home e das súas experiencias durante os anos comprendidos entre 1944 e 1961.

IL FEDERALE**FICHA ARTÍSTICA**

Ugo Tognazzi, Georges Wilson, Stefania Sandrelli

FICHA TÉCNICA

Dirección Luciano Salce
Guión Franco Castellano,

Giuseppe Mocia
Música Ennio Morricone

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1961
Idioma Italiano

Duración 89'
Xénero Comedia, béllica



SINOPSE: Primo Arcobacchi, convencido militante fascista, recibe dos seus superiores a orde de levar a cabo unha importante misión: traer a Roma ao profesor Bonafe, un destacado humanista que foi elixido pola Resistencia italiana para presidir o país unha vez rematada a guerra.

**L'ASSASSINO
[O ASASINO]****FICHA ARTÍSTICA**

Marcello Mastroianni,
Micheline Presle, Cristina Gaioni,
Salvo Randone, Andrea Checchi,
Francesco Grandjacquet,
Marco Mariani, Franco Ressel

FICHA TÉCNICA

Dirección Elio Petri
Guión Pasquale Festa
Campanile, Massimo Franciosa,

Tonino Guerra, Elio Petri
Música Piero Piccioni
Fotografía Carlo Di Palma

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1961
Idioma Italiano

Duración 105'
Xénero Thriller, drama



SINOPSE: Alfredo Martelli, un novo anticuario de turbio pasado, é detido pola policía. Tras ser sometido a un interrogatorio de varias horas, o comisario Palumbo comunicalle que é o principal sospeito da morte de Adalgisa De Matteis, unha das súas ricas amantes. Durante a súa estadía na comisaría, evoca diversos episodios do seu sórdido pasado e chega á conclusión de que el é o responsable do que lle está a pasar.

I SEQUESTRATI DI ALTONA [OS SECUESTRADOS DE ALTONA]

FICHA ARTÍSTICA

Sophia Loren, Maximilian Schell,
Fredric March, Robert Wagner,
Françoise Prévost

FICHA TÉCNICA

Director Vittorio De Sica	Jean-Paul Sartre]
Guión Abby Mann, Cesare Zavattini [Obra de teatro:	Música Nino Rota
	Fotografía Roberto Gerardi [B/N]

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 114'
Año 1962	Xénero Drama
Idioma Italiano	



PREMIOS

Premios David di Donatello 1962
Premio mellor director

SINOPSE: Tras ser denunciado polo seu paí á Gestapo, Franz von Gerlach alístase no exército e convertérese nun torturador. A continuación, encérase durante quince anos nun cuarto e vive illado do mundo, sen máis compañía que a da súa irmá, para enfrentarse a un tribunal imaginario ante o que asume a responsabilidade dos seus crímenes, dos da Alemaña nazi e de todos os do século XIX.

SALVATORE GIULIANO

FICHA ARTÍSTICA

Frank Wolff, Salvo Randone,
Federico Zardi, Pietro Cammarata,
Fernando Cicero, Giuseppe Teti

FICHA TÉCNICA

Director Francesco Rosi	Música Piero Piccioni
Guión Francesco Rosi, Suso Cecchi d'Amico, Enzo Provenzale, Franco Solinas	Fotografía Gianni di Venanzo

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 124'
Año 1962	Xénero Drama
Idioma Italiano	



PREMIOS

Festival de Berlín 1962
Oso de prata. Premio ao mellor director

SINOPSE: Biografía de Salvatore Giuliano (1922-1950), un mítico bandido e independentista siciliano. Pero o que a Rosi lle interesa de verdade é centrar a atención sobre o endémico atraso de Sicilia, sobre as relacións entre mafia, bandolerismo, poder político e poder económico, é dicir, sobre as causas do que os italianos chaman o "problema meridional".

10

MAFIOSO**FICHA ARTÍSTICA**

Alberto Sordi, Norma Bengell,
Gabriella Conti, Ugo Attanasio,
Cinzia Bruno, Katiusca Piretti,
Armando Tine

FICHA TÉCNICA

Dirección Alberto Lattuada
Guión Rafael Azcona,
Marco Ferreri, Agenore
Incrocci, Furio Scarpelli
(Historia: Bruno Caruso)

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 99'
Año 1962	Xénero Comedia dramática
Idioma Italiano	

**PREMIOS**

Festival Internacional de Cinema de San Sebastián 1963

Cuncha de ouro á mellor película

SINOPSE: Antonio Badalamenti é un honrado siciliano que traballa e vive en Milán. Chegada a época estival, decide pasar as súas vacacións en Calenzano, a súa vila natal, situación que aproveita o director da súa empresa para enviar un paquete a don Vincenzo, o xefe da mafia local. A partir dese momento o protagonista verase implicado nos turbios negócios da mafia.

11

**GLI ANNI RUGGENTI
[OS ANOS QUE ROXEN]****FICHA ARTÍSTICA**

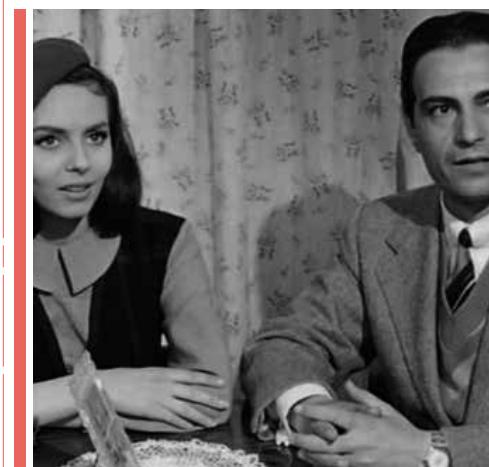
Nino Manfredi, Gino Cervi,
Michèle Mercier, Gastone
Moschin, Salvo Randone,
Angela Luce, Rosalia Maggio,
Linda Sini

FICHA TÉCNICA

Dirección Luigi Zampa	Música Piero Piccioni
Guión Luigi Zampa, Vincenzo Talarico, Sergio Amidei	Fotografía Carlo Carlini (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 110'
Año 1962	Xénero Comedia
Idioma Italiano	



SINOPSE: Apulia, 1936. Entre os capos locais córrese a voz de que chega de Roma un xerarca do Partido Nacional Fascista. A mafia teme que este inspector descubra os seus turbios negocios. A súa preocupación lévaos a confundir a un pobre corredor de seguros co enviado de Roma. Así é como se desencadea unha serie de equívocos que abren os ollos do mozo Omero, que toma conciencia da perversión dun réxime que explota aos máis débiles e desvalidos.

11

UN UOMO DA BRUCIARE [QUÉIMASE UN HOME]

FICHA ARTÍSTICA

Gian Maria Volonté, Didi Perego,
Turi Ferro, Spiros Focás, Marina
Malfatti, Lidia Alfonsi, Vittorio Duse,

Alessandro Sperli, Giulio Girola,
Carmen Villani, Marcella Rovena

FICHA TÉCNICA

Dirección Valentino Orsini,
Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Guión Valentino Orsini, Paolo
Taviani, Vittorio Taviani

Música Gianfranco Intra
Fotografía Antonio Secchi (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1962
Idioma

Duración 92'
Xénero Drama



SINOPSE: Salvatore, activista político, regresa á súa Sicilia natal para intentar que o pobo se erga contra a mafia...

12

LE MANI SULLA CITTÀ [MANS SOBRE A CIDADE]

FICHA ARTÍSTICA

Rod Steiger, Salvo Randone,
Guido Alberti, Marcello Cannavale,
Angelo D'Alessandro, Carlo
Fermariello, Dante Di Pinto, Alberto
Conocchia, Terenzio Cordova

FICHA TÉCNICA

Dirección Francesco Rosi
Guión Francesco Rosi, Raffaele
La Capria, Enzo Provenzale

Música Piero Piccioni
Fotografía
Gianni Di Venanzo (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1963
Duración 105'

Idioma Italiano
Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Venecia 1963
León de ouro á mellor película

SINOPSE: Nottola, concelleiro de Nápoles, ademais de ser membro de todas as comisóns relacionadas coa construcción é un magnate do negocio inmobiliario. Apoiado polos concelleiros do centro e da dereita, dedícase á especulación.

26

L'APE REGINA [A ABELLA REINA]

FICHA ARTÍSTICA

Ugo Tognazzi, Marina Vlady,
Walter Giller, Linda Sini, Riccardo
Fellini, Gian Luigi Polidoro, Nino
Vingelli, Achille Majeroni

FICHA TÉCNICA

Director Marco Ferreri
Guion Goffredo Parise,
Rafael Azcona, Marco Ferreri,
Diego Fabbri, Pasquale Festa
Campanile, Massimo Franciosa

Música Teo Usuelli
Fotografía Ennio Guarnieri

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1963
Idioma Italiano

Duración 90'
Xénero Comedia, drama

**PREMIOS**

Festival de Cannes 1962

Proposta premio á mellor actriz Palma de Oro [Marina Vlady]

SINOPSE: Un home de 40 anos, Alfonso, accede finalmente a casar cunha muller católica, fermosa e virxe. Pero axiña ela, Regina, comézase a estresar porque quere quedar encinta.

15

LA RABBIA [LA RABIA]

FICHA ARTÍSTICA

Giorgio Bassani, Renato Guttuso,
Gigi Artuso, Carlo Romano

FICHA TÉCNICA

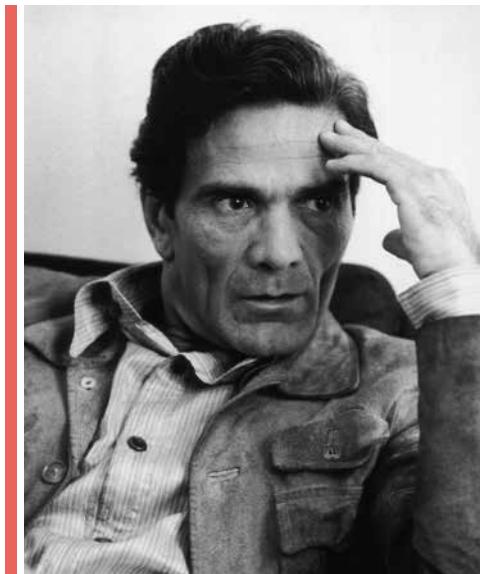
Dirección Pier Paolo Pasolini,
Giovanni Guareschi

Guión Pier Paolo Pasolini,
Giovanni Guareschi

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1963
Idioma Italiano

Duración 104'
Xénero Documental, política



SINOPSE: Con imaxes de arquivo dos anos 50, dous personalidades [Pier Paolo Pasolini e Giovanni Guareschi] responden á mesma pregunta: por que as nosas vidas se caracterizan sempre polo descontento, a angustia e o medo? A película está dividida en dúas partes claramente diferenciadas. Na primeira, Pasolini responde coa súa convicción de home de esquerdas; na segunda, Guareschi, sustenta a versión conservadora.

COMIZI D'AMORE [ENQUISA SOBRE O AMOR]

FICHA TÉCNICA

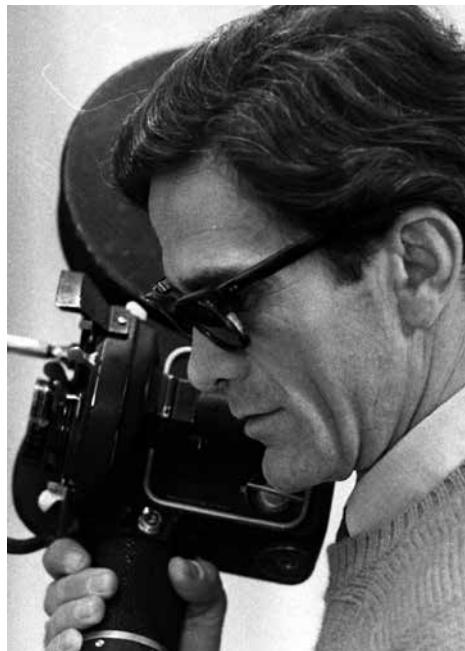
Dirección Pier Paolo Pasolini
Guión Pier Paolo Pasolini

Fotografía Mario Bernardo,
Tonino Delli Colli (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Ano 1965

Idioma Italiano
Xénero Documental



SINOPSE: Micrófono e cámara en man, Pasolini filmou este documental en 1963, buscando reflectir a mentalidade italiana respecto á sexualidade e ás relacións amorosas entre os seus compatriotas. Para iso viaxa ao Sur e ao Norte, ás cidades e ao campo, entrevistando intelectuais, traballadores e granxeiros...; homes e mulleres, a maiores e nenos... Entre as personalidades que aparecen entrevistadas enóntranse o poeta premio Nobel Ungaretti, ou o escritor Alberto Moravia.

I PUGNI IN TASCA [LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS]

FICHA ARTÍSTICA

Lou Castel, Paola Pitagora, Marino
Marsè, Pier Luigi Troglia, Liliana
Gerace, Jeannie McNeil

FICHA TÉCNICA

Dirección Marco Bellocchio
Guión Marco Bellocchio

Música Ennio Morricone
Fotografía Alberto Marrama

DATOS TÉCNICOS

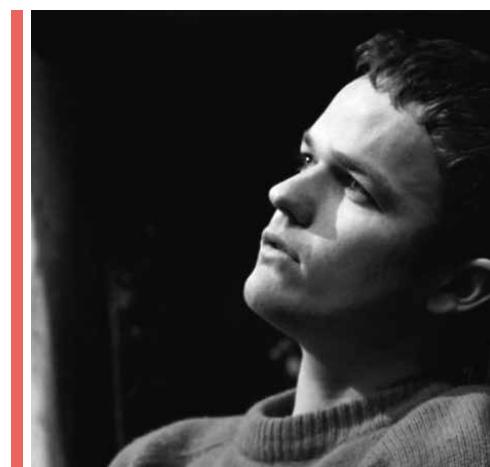
País Italia

Ano 1965

Idioma Italiano

Duración 105'

Xénero Drama



SINOPSE: Nos montes de Piacenza, nun chalé de luxo actualmente en ruínas, vive unha familia burguesa case totalmente illada. Unha nai cega con catro fillos que non se ocupa da súa educación nin da administración da casa. Augusto, o fillo maior, parece estar sempre pensando no momento en que marchará desa casa. Os outros fillos presentan trastornos mentais: Leone ten epilepsia e é incapaz de razoar; Giulia, aparentemente normal, quedou encorada nun estado totalmente infantil e estableceu unha relación morbosa co seu irmán Alessandro, que tamén este sofre epilepsia pero demostra unha fría lucidez mental, até o punto de urdir plans diabólicos para asasinar a toda a familia.

LA CINA È VICINA [CHINA ESTÁ CERCA]

FICHA ARTÍSTICA

Glaucio Muri, Elda Tattoli,
Paolo Graziosi, Daniela Surina,
Pierluigi Aprà, Alessandro Haber,
Claudio Trionfi, Laura De Marchi,
Claudio Cassinelli

FICHA TÉCNICA

Dirección Marco Bellocchio
Guion Marco Bellocchio,
Elda Tattoli

Música Ennio Morricone
Fotografía Tonino Delli Colli

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1967
Idioma Italiano

Duración 103'
Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Venecia 1967

Premio especial do xurado e FIPRESCI

SINOPSE: Na localidade italiana de Ímola, nos anos 60, vive unha acomodada familia burguesa de dous irmáns e unha irmá. Vittorio, o irmán maior é candidato ás eleccións administrativas polo Partido Socialista Italiano. Elena, a súa irmá, queda embarazada de Carlo, un mozo activista que deixou á súa noiva Giovanna por ela. Camillo, o irmán menor, estuda nun colexio relixioso e continúa pensando en soños revolucionarios, áida que de maneira irresponsable.

I SOVVERSIVI [OS SUBVERSIVOS]

FICHA ARTÍSTICA

Maria Cumaní Quasimodo, Lucio Dalla, Ferruccio De Ceresa,
Fabienne Fabre, Lidija Juracik

FICHA TÉCNICA

Dirección Paolo Taviani,
Vittorio Taviani
Producción Giuliani G. De Negri
Guion Paolo Taviani,

Vittorio Taviani
Fotografía Giovanni Nazzisi,
Giuseppe Ruzzolini
Música Giovanni Fusco

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1967
Idioma Italiano

Duración 93'
Xénero Drama



SINOPSE: A esquerda italiana entra en crise trala morte do político Togliatti.

IL MEDICO DELLA MUTUA [O MÉDICO DA MUTUA]

FICHA ARTÍSTICA

Alberto Sordi, Sara Franchetti,
Ida Galli, Nanda Primavera,
Bice Valori, Leopoldo Triestre,
Franco Scandurra, Claudio Gora

FICHA TÉCNICA

Director **Luigi Zampa**
Guion **Sergio Amidei,**
Giuseppe D'Agata,
Alberto Sordi, Luigi Zampa

DATOS TÉCNICOS

País **Italia**
Año **1968**
Idioma **Italiano**

Música **Piero Piccioni**
Fotografía **Ennio Guarnieri**

Duración **98'**
Xénero **Comedia**



PREMIOS

Premios David di Donatello 1968

Premio ao mellor actor [Alberto Sordi]

SINOPSE: O Doutor Guido Tersilli ha ter que claudicar e solicitar o ingreso na mutua. Unha vez dentro, ao non ter moitos medios económicos, resúltalle moi duro conseguir pacientes mutualistas. Instálase na zona da cidade con menos médicos da mutua e, grazas á axuda da súa nai e da súa noiva, aos poucos conseguirá facerse con pacientes... Comedia en forma de aceda crítica sobre o funcionamento da sanidade pública italiana. Ao ano seguinte, Luciano Salce dirixiu a secuela, titulada "Doutor Tersilli, médico da clínica Vila Celeste, afiliada á mutua".

PARTNER

FICHA ARTÍSTICA

Pierre Clémenti, Tina Aumont,
Sergio Tofano, Giulio Cesare
Castello, Romano Costa,
Antonio Maestri, Mario Venturini

FICHA TÉCNICA

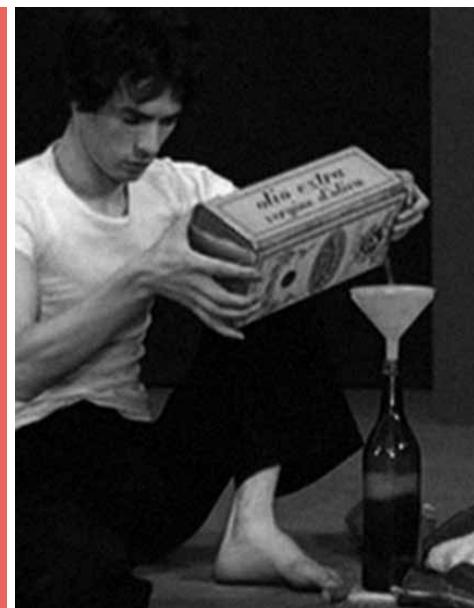
Dirección **Bernardo Bertolucci**
Guion **Bernardo Bertolucci,**
Gianni Amico (Novela:
Fiódor Dostoievski)

Música **Ennio Morricone**
Fotografía **Ugo Piccone**

DATOS TÉCNICOS

País **Italia**
Año **1968**
Idioma **Italiano, francés**

Duración **105'**
Xénero **Drama**



SINOPSE: Versión libre dun relato de Dostoievski ("O dobre"). Narra a historia de Jacob [Pierre Clémenti], un solitario profesor de teatro que se inventa un dobre: unha versión de si mesmo máis extravertido.

AMORE E RABBIA [AMOR E RABIA]

15

16

FICHA TÉCNICA

Dirección Marco Bellocchio,
Bernardo Bertolucci,
Jean-Luc Godard, Carlo
Lizzani, Pier Paolo Pasolini
Guion Puccio Pucci,
Piero Badalassi, Jean-Luc
Godard, Marco Bellocchio,

FICHA ARTÍSTICA

Tom Baker, Julian Beck, Jim
Anderson, Judith Malina, Giulio
Cesare Castello, Adriano Aprà,
Fernaldo Di Giammatteo, Petra
Vogt, Ninetto Davoli, Rochelle
Barbini, Aldo Puglisi, Christine
Guého, Nino Castelnuovo,
Catherine Jourdan, Paolo Pozzesi,
Marco Bellocchio

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1969
Idioma Italiano, francés

Duración 102'
Xénero Drama

**PREMIOS**

Festival de Berlín 1969
Sección oficial de longometraxes

SINOPSE: Cinco directores ofrecen sencillas historias nas que se mesturan o amor e a rabia: "L'indifferenza" narra a violación de dúas mulleres italianas, que correrán diferente sorte. "Agonia": uns bailaríns danzan na rúa. "La sequenza del fiore di carta": Un mozo corre descontrolado polas rúas de Roma sen saber a onde dirixirse. En "L'amore" unha parella discute sobre unha película, cuxos protagonistas son unha moza xudía e un mozo árabe. En "Discutiamo" un grupo de estudiantes marxistas irrompe nunha aula da universidade para protestar contra o sistema universitario que, segundo eles, necesita renovarse desde os seus alicerces.

UOMINI CONTRO [HOMES CONTRA A GUERRA]

20

FICHA ARTÍSTICA

Mark Frechette, Alain Cuny,
Gian Maria Volonté, Giampiero
Albertini, Pier Paolo Capponi

FICHA TÉCNICA

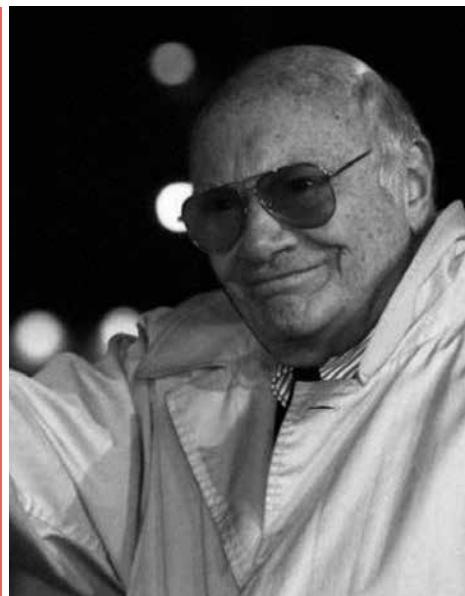
Dirección Francesco Rosi
Guion Tonino Guerra

Música Piero Piccioni
Fotografía Pasqualino de Santis

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1970
Idioma Italiano

Duración 101'
Xénero Bélico, drama



SINOPSE: Drama antibélico. Durante a Primeira Guerra Mundial (1914-1918), na fronteira italo-austriáica, as tropas italianas sufren unha espetrosa derrota ao atacar posicions austriácas. O resultado é un motín das minguadas tropas italianas.

 **GIROLIMONI, IL MOSTRO DI ROMA**
(GIROLIMONI, O MONSTRO DE ROMA)

FICHA ARTÍSTICA

Nino Manfredi, Gabriele Lavia,
Orso Maria Guerrini, Guido
Leontini, Anna Maria Pescatori,
Luciano Catenacci,
Mario Carotenuto

FICHA TÉCNICA

Dirección Damiano Damiani
Guion Damiano Damiani, Fulvio
Gicca Palli, Enrico Ribulsi

Música Riz Ortolani
Fotografía Marcello Gatti

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1972
Idioma orixinal Italiano

Duración 93'
Xénero Comedia, drama



SINOPSE: Unha serie de atroces crímes conmocionan Roma en plena época fascista: unhas nenas pequenas foron asasinadas despois de seren víctimas de abusos sexuais. O autor é un mozo ao que encobre a súa familia. Mussolini, que prometera orde e disciplina, encóntrase na necesidade imperiosa de encontrar un culpable, un chibo expiatorio, para calmar o pobo. Ao mesmo tempo, os crímes serven de coartada para aprobar a pena de morte contando co respaldo popular.

 **MIMÌ METALLURGICO FERITO NELL'ONORE**
(MIMÌ, METALÚRXICO FERIDO NA SÚA HONRA)

FICHA ARTÍSTICA

Giancarlo Giannini, Mariangela
Melato, Agostina Belli, Turi Ferro,
Luigi Diberti, Elena Fiore, Tuccio
Musumeci, Ignazio Pappalardo

FICHA TÉCNICA

Dirección Lina Wertmüller
Guion Lina Wertmüller
(Historia: Lina Wertmüller)

Música Piero Piccioni
Fotografía Dario Di Palma

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1972
Idioma Italiano

Duración 105'
Xénero Comedia

**PREMIOS**

Premios David del Donatello 1971
A mellor actor (Giancarlo Giannini)

SINOPSE: Mimi, tras perder o seu traballo, deixa a súa muller na súa Sicilia natal e viaxa só a Turín para buscar traballo. Ali convertése en metalúrxico e amante dunha comunista, Fiore. Ao seu regreso a Sicilia descobre que a súa esposa vai ter un fillo doutro e prepara coñadadamente a súa vinganza contra o que o fixo cornudo, seducindo a súa muller.

SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA

(NOVAS DUNHA VIOLACIÓN EN PRIMEIRA PÁGINA)

FICHA ARTÍSTICA

Gian Maria Volontè, Fabio Garriba,
 Carla Tatò, Jacques Herlin, John
 Steiner, Michel Bardinet, Jean
 Rougeul, Corrado Solaro, Laura
 Betti, Enrico DiMarco, Silvia
 Kramar, Massimo Patrone

FICHA TÉCNICA

Director Marco Bellocchio
 Guión Sergio Donati,
 Goffredo Fofi
 Música Ennio Morricone,
 Nicola Piovani

Fotografía Luigi Kuveiller,
 Erico Menczer

DATOS TÉCNICOS

País Italia
 Año 1972
 Idioma Italiano

Duración 88'
 Xénero Drama, thriller



SINOPSE: 1972, Milán. Cando faltan poucos días para as eleccións xerais, a filla dun coñecido profesor é atopada morta. O señor Bizanti, editor xefe de *Il Giornale*, de acordo co propietario Montelli, decide encargar o seguimento da noticia ao novato Roveda e ao veterano Lauri.

FILM D'AMORE E D'ANARCHIA

(FILM DE AMOR E DE ANARQUÍA)

FICHA ARTÍSTICA

Giancarlo Giannini, Mariangela
 Melato, Eros Pagni, Pina Cei,
 Elena Fiore, Giuliana Calandra,
 Isa Bellini, Anna Bonaiuto,
 Lina Polito, Franca Salerno

FICHA TÉCNICA

Dirección Lina Wertmüller
 Guión Lina Wertmüller

Música Nino Rota, Carlo Savina
 Fotografía Giuseppe Rotunno

DATOS TÉCNICOS

País Italia
 Año 1973
 Idioma Italiano

Duración 120'
 Xénero Drama,
 romance, comedia

**PREMIOS**

Festival de Cannes 1973

Mellor actor para Giancarlo Giannini

SINOPSE: Italia, anos 30. Un descoñecido chega a un bordel romano. Salomé, prostituta e anarquista, preséntao como o seu primo Antonio Soffiantini, comunmente chamado Tunin. En realidade, é un campesiño que chegou a Roma para matar a Benito Mussolini, pero a súa actitude política nunca é definida claramente. Ademais, non parece identificarse con esas opiniós revolucionarias feroces coas que Salomé se presenta. Na atmosfera libre do bordel, Tunin espera o día do asasinato.

 **VOGLIAMO I COLONNELLI
(QUEREMOS OS CORONEIS)**

FICHA ARTÍSTICA

Ugo Tognazzi, Carla Tato, Claude Dauphin, François Perier, Dullio Del Petre, Giuseppe Maffioli, Giancarlo Fusco, Pino Zac

FICHA TÉCNICA

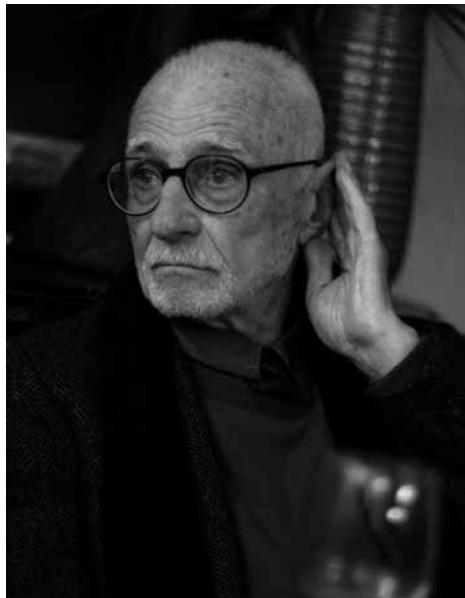
Dirección Mario Monicelli
Guión Mario Monicelli, Furio Scarpelli, Agenore Incrocci

Música Carlo Rustichelli
Fotografía Alberto Spagnoli

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1973
Idioma Italiano

Duración 100'
Xénero Comedia



SINOPSE: Sátira a costa do fascismo que narra os plans de golpe de estado dun deputado italiano de extrema dereita.

 **C'ERAVAMO TANTO AMATI
(QUIXERÁMONOS TANTO)**

FICHA ARTÍSTICA

Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi, Mike Bongiorno, Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Vittorio De Sica, Nello Meniconi, Guidarino Guidi, Isa Barzizza

FICHA TÉCNICA

Dirección Ettore Scola
Guión Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Ettore Scola

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1974
Idioma Italiano

Música Armando Trovajoli
Fotografía Claudio Cirillo

Duración 124'
Xénero Drama, comedia

**PREMIOS**

Premios César 1976

Á mellor película estranxeira

SINOPSE: Amarga crónica da historia de Italia, desde a posguerra até os anos setenta, narrada a través dun grupo de amigos de esquerdas que se coñeceron cando en 1944 loitaron contra os nazis. Este retrato do idealismo, pero tamén da inevitable perda das ilusións a causa do acomodamiento burgués, foi o primeiro éxito internacional do realizador italiano Ettore Scola.

DELITTO D'AMORE [DELITO DE AMOR]

FICHA ARTÍSTICA

Giuliano Gemma, Stefania Sandrelli, Brizio Montinaro,

Renato Scarpa, Cesira Abbiati, Rina Franchetti, Emilio Bonucci

FICHA TÉCNICA

Dirección Luigi Comencini
Guion Luigi Comencini, Ugo Pirro

Música Carlo Rustichelli
Fotografía Luigi Kuveiller

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1974
Idioma Italiano

Duración 105'
Xénero Drama



SINOPSE: A relación amorosa dunha parella de clase obreira tropezará con dificultades tanto polas súas duras condicións de vida como polas diferenzas ideolóxicas que existen entre eles.

27 CADAVERI ECCELLENTI [EXCELENTEÍSIMOS CADÁVERES]

FICHA ARTÍSTICA

Lino Ventura, Tino Carraro, Marcel Bozzuffi, Paolo Bonacelli, Alain Cuny, María Carta, Luigi Pistilli, Tina Aumont, Renato Salvatori, Paolo Graziosi, Anna Proclemer, Fernando Rey, Max von Sydow

FICHA TÉCNICA

Dirección Francesco Rosi
Guion Francesco Rosi, Tonino Guerra, Lino Iannuzzi

[Novela: Leonardo Sciascia]
Música Piero Piccioni
Fotografía Pasqualino De Santis

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1975
Idioma Italiano

Duración 120'
Xénero Thriller, intriga

**PREMIOS**

Premios David dei Donatello 1975
Mellor película (ex aequo)
Mellor director

SINOPSE: Nunha rexión do Sur de Italia, un misterioso asasino mata sucesivamente a varios maxistrados. Do caso encárgase o inspector Rogas, cuxas investigacións o levan a seguir as pegadas de Cres, un farmacéutico que xa fora condenado por un caso de envenenamento.



TODO MODO

14

FICHA ARTÍSTICA

Gian Maria Volontè, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato, Ciccio Ingrassia, Franco Citti, Tino Scotti, Renato Salvatori

FICHA TÉCNICA

Director Elio Petri
Guion Elio Petri, Berto Peloso
(Novela: Leonardo Sciascia)

Música Ennio Morricone
Fotografía Luigi Kuveiller

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1976
Idioma Italiano

Duración 120'
Xénero Drama



SINOPSE: Adaptación da novela homónima do escritor siciliano Leonardo Sciascia. Mientras Italia se ve arrasada por unha terrible epidemia, os máximos líderes do partido gobernable reúnense nun apartado convento para decidir unha nova repartición do poder. Don Gaetano (Marcello Mastroianni), o cura que dirixe o retiro espiritual, coa intención de agradecelos a Deus, móstrase disposto a tratarlos con man dura para conseguir que expienn os seus pecados. Un amaneirado presidente (Gian Maria Volonté) trata de manter o seu liderado mentres que privadamente se tortura con dúbidas e temores perversos. A situación complicaase cando os políticos comezan a ser asasinados.



MARCA TRIONFALE

(MARCHA TRIUNFAL)

21

FICHA ARTÍSTICA

Michele Placido, Franco Nero, Miou-Miou, Patrick Dewaere, Peter Berling, Alessandro Haber, Luciano Crovato, Nino Bignamini, Massimo Boldi, Ekkehardt Belle

FICHA TÉCNICA

Dirección Marco Bellocchio
Guion Marco Bellocchio, Christine de Loup, Florian Hopf

Música Nicola Piovani
Fotografía Franco Di Giacomo

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1976
Idioma Italiano

Duración 115'
Xénero Drama



SINOPSE: Esta tallante película de Marco Bellocchio trata sobre a temolia da vida militar. Segue a un mozo durante o seu primeiro ano no servizo militar italiano. Vítima de abusos e vexacións polos oficiais e subordinados, cando por fin consigue empezar a ser un bo soldado, é rexixitado polo resto de recrutas.

23

BERLINGUER TI VOGLIO BENE [BERLINGUER, QUÉROCHE MOITO]

FICHA ARTÍSTICA

Roberto Benigni, Alida Valli,
Carlo Monni, Mario Pachi,
Maresca Fratini,
Donatella Valmaggia

FICHA TÉCNICA

Dirección Giuseppe Bertolucci	Música Franco Coletta,
Guion Giuseppe Bertolucci,	Pier Luigi Farri
Roberto Benigni	Fotografía Renato Tafuri

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 95'
Año 1977	Xénero Comedia
Idioma Italiano	



SINOPSE: Mario Cioni é un desafortunado mozo que mantén una tormentosa e antagónica relación coa súa nai. Un día recibe a noticia de que morreu. Pero ao chegar ao fogar, a súa nai segue viva esperándoo para reprendelo por non vir antes ao seu funeral.

28

18

29

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO [UN BURGUÉS PEQUENO, MOI PEQUENO]

FICHA ARTÍSTICA

Alberto Sordi, Shelley Winters,
Romolo Valli, Vincenzo Crocitti,
Renzo Carboni

FICHA TÉCNICA

Dirección Mario Monicelli	Música Giancarlo Chiamarello
Guión Sergio Amidei, Mario Monicello	Fotografía Mario Vulpiani
[Novela: Vicenzo Cerami]	

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 122'
Año 1977	Xénero Drama, comedia negra
Idioma Italiano	

**PREMIOS**

Premios David di Donatello 1976

Mellor actor [Alberto Sordi], mellor director e mellor película

SINOPSE: Drama triste e cruel sobre un modesto funcionario ministerial próximo á jubilación. O seu único desejo na vida é lograr que o seu fillo entre a traballar no mesmo ministerio ca el. Para consegui-lo recorre a todos os medios ao seu alcance, chega mesmo a facerse máson. Pero, cando parece que todo vai por bo camiño, o azar crúzase na súa vida.

CASOTTO (CASETA)

FICHA ARTÍSTICA

Jodie Foster, Mariangela Melato,
Michele Placido, Gigi Proietti,
Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi,
Franco Citti, Catherine Deneuve

FICHA TÉCNICA

Dirección Sergio Citti
Guion Sergio Citti
(Historia: Vincenzo Cerami)

Música Gianni Mazza
Fotografía Tonino Delli Colli

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1977
Idioma Italiano

Duración 106'
Xénero Comedia



SINOPSE: Narra varias historias que acontecen ao redor da caseta dunha praia de Ostia (Roma) durante un domingo de verán. Entre os personaxes están un equipo de baloncesto feminino, dous soldados obsesionados co seu físico, dous gasolineiros coas súas noivas, un sacerdote con segredo incluído, dous avós coa súa neta embarazada, unha parella que deseja ter relacións sexuais por primeira vez etc.

SALTO NEL VUOTO (SALTO NO BALEIRO)

FICHA ARTÍSTICA

Michel Piccoli, Anouk Aimée,
Michele Placido, Gisella Burinato,
Antonio Piovanielli, Anna
Orso, Pier Giorgio Bellocchio,

Frédérique Alexandre, Alessandro
Antonucci, Enrico Bergier,
Gaetano Campisi, Marino Cenna

FICHA TÉCNICA

Director Marco Bellocchio
Guion Marco Bellocchio, Piero
Natoli, Vincenzo Cerami

Música Nicola Piovani
Fotografía Giuseppe Lanci

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 1980
Idioma Italiano

Duración 120'
Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Cannes 1980
Mellor actor (Michel Piccoli)
Mellor actriz (Anouk Aimée)

Premios David di Donatello 1979
Mellor director

SINOPSE: Mauro, un xuíz, está preocupado pola súa irmá maior, María, que coidou do desde que era un neno, e agora padece problemas psíquicos e delírios suicidas. Parece recuperarse da súa depresión cando Mauro lle presenta a Giovanni, un brillante actor que ten problemas coa lei. Inconscientemente, Mauro ten celos da súa relación e intenta que Giovanni sexa arrestado.

24
29

TRE FRATELLI [TRES IRMÁNS]

FICHA ARTÍSTICA

Philippe Noiret, Michele Placido, Rosaria Tafuri, Marta Zoffoli, Tino Vittorio Mezzogiorno, Andréa Schirinzi, Simonetta Stefanelli, Ferréol, Maddalena Crippa, Charles Vanel

FICHA TÉCNICA

Dirección Francesco Rosi Música Pino Daniele,
Guion Francesco Rosi, Piero Piccioni
Tonino Guerra Fotografía Pasqualino de Santis

DATOS TÉCNICOS

País Italia Duración 113'
Año 1981 Xénero Drama
Idioma Italiano

**PREMIOS**

Premios David di Donatello 1980

Recibiu catro premios, incluído mellor director

Premios Óscar 1981, proposta

Mellor película de fala non inglesa

SINOPSE: Unha visión dos aspectos máis controvertidos da Italia dos anos 80 a través da historia de tres irmáns e a súa familia.

16

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO [A TRAXEDIA DUN HOME RIDÍCULO]

FICHA ARTÍSTICA

Ugo Tognazzi, Anouk Aimée, Laura Morante, Victor Cavallo, Olimpia Carlisi, Vittorio Caprioli, Renato Salvatori, Ricky Tognazzi

FICHA TÉCNICA

Dirección Bernardo Bertolucci Música Ennio Morricone
Guion Bernardo Bertolucci Fotografía Carlo Di Palma

DATOS TÉCNICOS

País Italia Duración 116'
Año 1981 Xénero Drama
Idioma Italiano

**PREMIOS**

Festival de Cannes 1981

Mellor actor (Ugo Tognazzi)

SINOPSE: O fillo do dono dunha gran fábrica italiana de queixos é secuestrado, pero como a empresa está ao bordo da quebra, o propietario idea un plan para investir o diñeiro do rescate en mellorar as instalacións.

COLPIRE AL CUORE [FOLGA NO CORAZÓN]

FICHA TÉCNICA

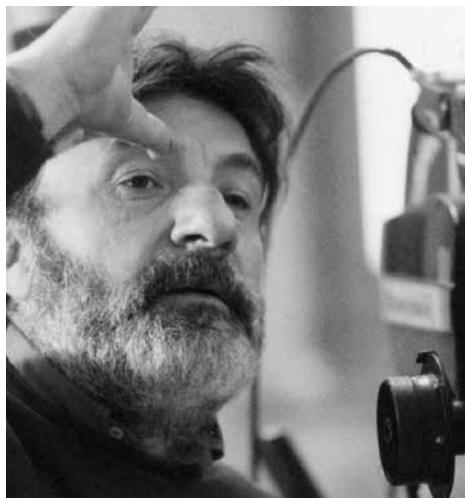
Dirección Gianni Amelio
Guion Gianni Amelio,
Vincenzo Cerami

FICHA ARTÍSTICA
Jean-Louis Trintignant, Laura Morante, Sonia Gessner, Fausto Rossi, Laura Nucci, Vanni Corbellini, Vera Rossi, Matteo Cerami

DATOS TÉCNICOS
País Italia
Ano 1983
Idioma Italiano

Música Franco Piersanti
Fotografía Tonino Nardi

Duración 105'
Xénero Drama

**PREMIOS**

Premios David de Donatello 1982:
mellor actor revelación [Fausto Rossi]

SINOPSE: Emilio, o fillo de Darío, un profesor de esquerdas, é un adolescente introvertido que se sente celoso da relación que hai entre o seu pai e os seus ex alumnos. Cando un deles, Sandro Ferrari, é asasinado nun tiroteo, Emilio vai á policía e confesa que Sandro e outros mozos frecuentalán a súa casa. Este feito abre un abismo na relación entre pai e fillo.

IL CASO MORO [O CASO MORO]

FICHA ARTÍSTICA
Gian Maria Volonté, Margarita Lozano, Sergio Rubini, Daniela De Silva, Emanuela Taschini, Ginella Vocca

FICHA TÉCNICA

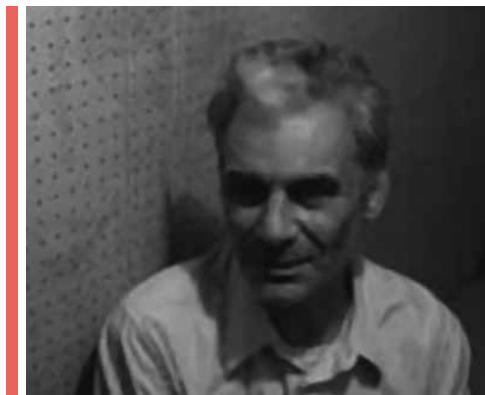
Dirección Giuseppe Ferrara
Guion Giuseppe Ferrara,
Armenia Balducci, Robert Katz
(Libro: Robert Katz)

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Ano 1986
Idioma Italiano

Música Pino Donaggio
Fotografía Camillo Bazzoni

Duración 110'
Xénero Thriller, drama



SINOPSE: Aldo Moro, Presidente da Democracia Cristiá, o partido que gobernou Italia desde a posguerra durante máis de trinta anos, foi o líder máis progresista e íntegro da súa época. Loitou por todos os medios para alcanzar unha alianza cos comunistas de Enrico Berlinguer co fin de formar un goberno de coalición que obrigase ás Brigadas Roxas a abandonar a violencia. As negociações con Berlinguer producíñanse en contra da opinión de influentes políticos do seu propio partido. O 16 de marzo do ano 1978 foi secuestrado por un comando da banda, o que fixo cambalear o sistema político italiano. Esta é a verdadeira historia da valente e solitaria batalla dun home por rexenerar a vida política do seu país.



DIAVOLO

29

FICHA ARTÍSTICA

Claudio Lorimer, Lidia Broccolini,
 Maruschka Detmers, Anita
 Laurenzi, Anna Orso, Stefano
 Abbatì, Claudio Botasso, Germano
 Basile, Riccardo Diana Brunella

FICHA TÉCNICA

Dirección Marco Bellocchio	Fotografía Giuseppe Lanci
Guion Marco Bellocchio, Enrico Palandri, Ennio De Concini	Producción Leo Pescarolo
Música Carlo Crivelle	Montaxe Mirco Garrone
	Vestuario Lina Nerli Taviani

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 110'
Año 1986	Xénero Drama
Idioma orixinal Italiano	



SINOPSE: Giulia, a filla dun militar asasinado polas Brigadas Roxas, está a punto de casarse cun terrorista arrepentido, Giacomo, ao que están a xulgar. Entón Giulia namoráse de Andrea, filla dun psicanalista famoso, o doutor Raimondi, que a tratará despois da morte do seu pai. Giulia e Andrea asisten ao xuízo contra os terroristas e observan como dous membros da banda fan o amor dentro da gaiola. A relación dos dous namorados é cuestiñada polo pai de Andrea e é ameazada pola inminente posta en liberdade de Giacomo.



LUNGA VITA ALLA SIGNORA (LONGA VIDA Á SEÑORA)

28

FICHA ARTÍSTICA

Marco Esposito, Simona Brandalise,
 Stafania Busarello, Simone Dalla
 Rosa, Lorenzo Paolini, Tarcisio Tosi,
 Marisa Abbate

FICHA TÉCNICA

Director Ermanno Olmi	Fotografía Ermanno Olmi,
Guion Ermanno Olmi	Maurizio Zaccaro

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 115'
Año 1987	Xénero Comedia
Idioma Italiano	



PREMIOS

Festival de Venecia
 León de prata FIPRESCI

SINOPSE: Uns adolescentes apéanse nunha estación de tren no medio de ningures. Allí recólleos un coche e son conducidos a unha mansión. Os mozos son alumnos dunha escola de hostalería e foron escollidos, con ocasión da comida de gala que celebra a anciá señora da casa, para servir xunto ao avezado servizo habitual.

21

PALOMBELLA ROSSA

FICHA ARTÍSTICA

Nanni Moretti, Silvia Orlando,
Mariella Valentini, Asia Argento,
Eugenio Masciari, Antonio Petrocelli

FICHA TÉCNICA

Dirección Nanni Moretti
Guion Nanni Moretti

Música Nicola Piovani
Fotografía Giuseppe Lanci

DATOS TÉCNICOS

País Italia

Año 1989

Idioma Italiano

Duración 89'

Xénero Comedia



SINOPSE: A causa dun accidente, Michele, xogador de wáter-polo, perde a memoria. Durante un partido, uns descoñecidos empezan a presionalo co fin de que lembrase o seu pasado. Cando o partido está a punto de rematar, Michele dispónse a lanzar un penalti do que depende o empate para o seu equipo.

8

PORTE APERTE [PORTAS ABERTAS]

FICHA ARTÍSTICA

Gian Maria Volonté, Ennio
Fantastichini, Renzo
Giovampietro, Renato Carpentieri,
Tuccio Musumeci, Silverio Blasi

FICHA TÉCNICA

Dirección Gianni Amelio
Guion Gianni Amelio, Vincenzo
Cerami, Alessandro Sermoneta
(Novela: Leonardo Sciascia)

Música Franco Piersanti
Fotografía Tonino Nardi

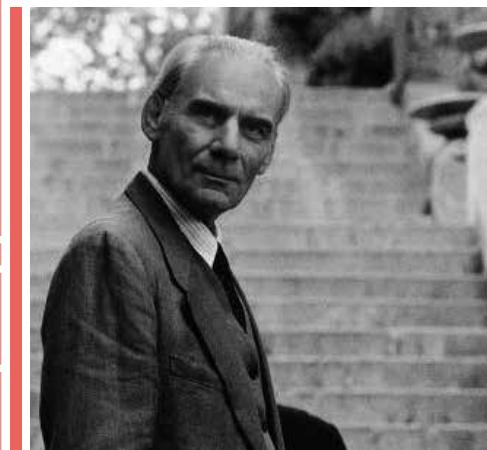
DATOS TÉCNICOS

País Italia

Año 1990

Idioma Italiano

Duración 108'
Xénero Drama



PREMIOS

Premios Óscar 1990, proposta a
Mellor película de fala non inglesa

SINOPSE: Palermo 1936. O empregado fascista Tommaso Scalia comeceu tres asasinatos e espérase que sexa condenado á pena capital. O xuíz Vito Di Francesco, en contra da opinión xeral, é partidario da cedae perpétua e tratará de impedir a condeña a morte.

PASOLINI, UN DELITO ITALIANO [PASOLINI, UN DELITO ITALIANO]

FICHA ARTÍSTICA

Carlo De Filippi, Nicoletta Braschi, Umberto Orsini, Krum De Nicola,
 Toni Bertorelli, Andrea Occhipinti, Claudio Amendola, Enzo Marcelli,
 Victor Cavallo, Rosa Pianeta, Giulio Antonio Petrocelli
 Scarpati, Francesco Siciliano,

FICHA TÉCNICA

Dirección Marco Tullio Giordana Música Ennio Morricone
 Guión Marco Tullio Giordana, Fotografía Franco Lecca
 Sandro Petraglia, Stefano Rulli

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 100'
Año 1995	Xénero Drama
Idioma Italiano	

**PREMIOS**

Premios David di Donatello 1995: mellor montaxe

SINOPSE: A película céntrase na investigación e circunstancias que rodearon o brutal asasinato do cineasta, poeta, escritor e intelectual Pier Paolo Pasolini. Entre as causas do homicidio baralláronse non só a condición de homosexual do director, senón tamén o feito de que este, recoñecido comunista, fose moi crítico con algúns políticos italianos da época. A historia comeza coa detención do "Pelosi", un mozo chapeiro de 17 anos ao que se acusa do asasinato do cineasta. Toda a investigación sobre o crime céntrase na pregunta: Puido matar o "Pelosi" a Pasolini só?

LA SECONDA VOLTA [A SEGUNDA VEZ]

FICHA ARTÍSTICA

Nanni Moretti, Valeria Bruni Tedeschi, Paolo De Vita, Francesca Antonelli, Simona Caramelli, Marina Confalone, Roberto De Francesco, Orsetta De Rossi, Nello Mascia, Valeria Milillo, Rossana Mortara, Antonio Petrocelli

FICHA TÉCNICA

Dirección Mimmo Calopresti
 Guión Francesco Bruni, Mimmo Calopresti, Heidrun Schleef
 Música Franco Piersanti
 Fotografía Alessandro Pesci

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 80'
Año 1995	Xénero Drama
Idioma Italiano	

**PREMIOS**

Premios David di Donatello 1995

Mellor actriz [Tedeschi] e actriz secundaria

SINOPSE: Alberto Sajivo atópase casualmente con Lisa Venturi, a muller que hai doce anos tentou matalo nun atentado terrorista. El reconécea inmediatamente, pero ela non ten nin a menor idea de quen é el.

I CENTO PASSI (OS CEN PASOS)

FICHA ARTÍSTICA

Luigi Lo Cascio, Tony Sperandeo,
Ninni Bruschetta, Lucia Sardo,
Paolo Briguglia, Luigi Maria
Burruano

FICHA TÉCNICA

Dirección Marco Tullio Giordana	Fotografía Roberto Forza,
Guión Marco Tullio Giordana,	Stefano Paradiso
Monica Zapelli, Claudio Fava	

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 114'
Ano 2000	Xénero Drama
Idioma Italiano	



SINOPSE: Sicilia, anos 50. Cinisi, na provincia de Palermo, ten un aeroporto, Punta Raisi, que é utilizado pola máfia local para os seus negocios. O pequeno Peppino Impastato vive preto da casa de Tano Badalamenti co que a súa familia mantén unha estreita relación marcada pola lei do silencio. Peppino pregunta constantemente ao seu pai sobre a actividade do mafioso, pero só obtén silencio. En 1968, adolescente, comparte ideais sociais e políticos coa súa xeración e maniféstase contra a ampliación do aeroporto, queuitaría terras aos campesiños. Mais tarde, funda un xornal local e unha emisora independente na que se mofa da máfia e dos que a protexen, chegando a suscitar a ira de Badalamenti e a reprobación da súa familia. Ao aumentar a súa popularidade, Impastato atrae a atención do Partido Comunista, que contacta con el para conseguir o seu apoio. Con todo, a excesiva cautela do partido non convence a Peppino, que leva adiante as súas iniciativas seguindo unha liña independente.

IL CAIMANO (O CAIMÁN)

FICHA ARTÍSTICA

Silvio Orlando, Margherita Buy,
Jasmine Trinca, Elio De Capitani,
Nanni Moretti, Michele Placido,
Jerry Stahr, Giuliano Montaldo,
Paolo Sorrentino, Matteo Garrone

FICHA TÉCNICA

Dirección Nanni Moretti	Música Franco Piersanti
Guión Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Francesco Piccolo	Fotografía Arnaldo Catinari

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 122'
Ano 2006	Xénero Drama
Idioma Italiano	



PREMIOS

Premios David di Donatello 2005, 14 propostas
Recibe seis premios, incluíndo mellor película

Festival de Cannes 2006

Proposta á Palma de Ouro á mellor película

SINOPSE: Paolo Bonomo é un produtor de películas de serie B que atrae un momento particularmente crítico: está en trámites de separación da súa muller Paola, e ademais a súa produtora non vai demasiado ben. Un día ofrécelle un guión para facer unha película sobre Silvio Berlusconi e acepta a proposta.

IL DIVO

29

FICHA ARTÍSTICA

Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Piera Degli Esposti, Paolo Graziosi, Giulio Bosetti, Fanny Ardant, Flavio Bucci, Carlo Bucciroso, Giorgio Colangeli, Alberto Cracco, Lorenzo Gioielli, Gianfelice Imparato, Massimo Popolizio, Aldo Ralli, Giovanni Vettorazzo

FICHA TÉCNICA

Dirección Paolo Sorrentino
Guión Paolo Sorrentino

Música Teho Teardo
Fotografía Luca Bigazzi

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 2008
Idioma Italiano

Duración 110'
Xénero Drama, biográfico

**PREMIOS**

Premios Óscar 2009
Proposta á mellor maquillaxe

Premios César 1989
Premio do xurado

SINOPSE: Filme sobre un dos personaxes más controvertidos da política italiana: Giulio Andreotti, que foi xefe do goberno en sete ocasións. Narra as presuntas relacións de Andreotti coa mafia siciliana, os delitos polos que foi procesado nos anos 90 e absuelto por falta de probas.

**SI PUÒ FARE
(PODES FACELO)**

26

FICHA ARTÍSTICA

Claudio Bisio, Anita Caprioli, Giuseppe Battiston, Giorgio Colangeli, Andrea Bosca, Giovanni Calcagno, Michele De Virgilio, Carlo Giuseppe Gabardini, Andrea Gattinoni, Natascia Macchniz, Rosa Pianeta

FICHA TÉCNICA

Director Giulio Manfredonia
Guión Giulio Manfredonia, Fabio Bonifacci

Música Aldo De Scalzi
Fotografía Roberto Forza

DATOS TÉCNICOS

País Italia
Año 2008
Idioma Italiano

Duración 111'
Xénero Comedia

**PREMIOS**

Premios David di Donatello 2008
Premio David da xuventude. Nove propostas

SINOPSE: Nello, un home de negocios milanés que perdeu o seu traballo, vese obrigado a xestionar unha cooperativa de antigos pacientes psiquiátricos que foron trasladados despois de que o Estado pechase os hospitais psiquiátricos. Nello anima aos membros da cooperativa a aprender un oficio para liberarse da súa dependencia das doazóns das organizacións benéficas, atribuíndolle cadanxeu traballo sorprendentemente afín ás súas habilidades.

PA-RÁ-DA**FICHA ARTÍSTICA**

Jalil Lespert, Evita Ciri, Daniele Formica, Gabriel Rauta, Patrice Juiff, Bruno A. Kremer, Robert

FICHA TÉCNICA

Dirección Marco Pontecorvo

Guion Marco Pontecorvo,

Roberto Tiraboschi

Producción Marco Valerio

Pugini, Ute Leonhardt

Fotografía Lorenzo Carpineta

DATOS TÉCNICOS

País Italia, Francia, Rumanía

Año 2008

Valeanu, Cristina Nita, Liviu Bituc, Florin Precup, Andreea Perminov, Iulian Bucur

Montaxe Alessio Doglioni

Música Andrea Guerra

Deseño de producción

Paola Bizzarri

Vestuario Sonu Mishra

Duración 100'

Xénero Drama



SINOPSE: Esta é a historia real dun pallaso de rúa, Miloud Dukili, que chega a Rumanía en 1992, tres anos despois do fin da ditadura de Ceausescu. Conta a relación que este establece con mozos de entre 3 e 16 anos, que viven nos sumidoiros da cidade, chamadas boskettari. Tamén é a historia da amizade que nace entre eles e o novo pallaso de orixe franco-alxerino.

LA BELLA GENTE**(A BELA XENTE)****FICHA ARTÍSTICA**

Monica Guerritore, Antonio

Catania, Victoria Larchenko,

Iaia Forte, Myriam Catania,

Elio Germano, Giorgio Gobbi

FICHA TÉCNICA

Dirección Ivano De Mateo

Guion Valentina Ferlán

Música Francesco Cerasi

DATOS TÉCNICOS

País Italia

Año 2009

Idioma Italiano

Duración 98'

Xénero Drama



SINOPSE: Alfredo é arquitecto. Susana é psicóloga. Xente educada e idealista. Arredor dos cincuenta anos, de aspecto novo e intelixentes. Viven en Roma, pero pasan os seus fins de semana e gran parte dos seus veráns na súa casa de campo. Un día, mentres conduce cara á vila próxima á súa casa de campo, Susana queda conmocionada pola visión dunha nova prostituta humillada e golpeada por un home ao bordo da estrada. Nun instante, as vidas de de Susana e Alfredo cambian cando esta decide salvar á moza...

ROMANZO DI UNA STRAGE [RELATO DUNHA MASACRE]

FICHA ARTÍSTICA

Valerio Mastandrea, Pierfrancesco Favino, Michela Cescon, Fabrizio Gifuni, Luigi Lo Cascio, Laura

FICHA TÉCNICA

Dirección Marco Tullio Giordana
Guion Marco Tullio Giordana,
Sandro Petraglia, Stefano Rulli
(Libro: Paolo Cucchiarelli)

DATOS TÉCNICOS

País Francia	Duración 129'
Año 2012	Xénero Drama
Idioma Italiano	

**PREMIOS**

Premios David di Donatello 2012, 15 propostas

Recibe tres premios, actor secundario, actriz secundaria e efectos visuais

SINOPSE: Crónica sobre a chamada "masacre de Piazza Fontana", na que unhas bombas estouparon en 1969 nun banco nacional de Milán.

VIVA LA LIBERTÀ [VIVA A LIBERDADE]

FICHA ARTÍSTICA

Toni Servillo, Valerio Mastandrea,
Valeria Bruni Tedeschi, Michela Cescon, Anna Bonaiuto, Eric Nguyen, Judith Davis, Andrea Renzi

FICHA TÉCNICA

Dirección Roberto Andò	Angelo Pasquini
Guion Roberto Andò,	Fotografía Maurizio Calvesi

DATOS TÉCNICOS

País Italia	Duración 94'
Año 2013	Xénero Drama
Idioma Italiano	

**PREMIOS**

2 Premios David di Donatello 2012: mellor guión, actor secundario [Mastandrea].

SINOPSE: Enrico Oliveri, un político en crise e secretario do principal partido da oposición que está a perder apoios, abandona os seus compromisos e responsabilidades tras ser criticado duramente nun mítin e escóndese en Francia, na casa dunha amiga. O seu axudante, para saír do apuro xa cada vez con menos crédito intentando xustificar a súa ausencia, decide entón substituílo polo seu irmán xemelgo, un filósofo bipolar que acaba de saír do psiquiatrismo. Unha auténtica loucura que se tornará acerto cando o electorado volva ver en Enrico (agora Giovanni) unha opción real. Todo iso deberase a unha lingua distinta e irónica, que poñerá novamente ao ficticio Enrico na crista da onda.

Con la colaboración del
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales
ICAA

CINE ESPAÑOL

¡nuestro cine!



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Ministerio de Cultura
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
Plaza del Rey, 1
28004 Madrid

Tel.: 91 701 7258
Fax: 91 701 7402
www.mcu.es/cine/index

J.F.K. ca

CINCUENTA ANOS DESPOIS

BOBBY

EXECUTIVE ACTION
(Acción ejecutiva)

HOFFA

JACQUELINE BOUVIER KENNEDY
J.F.K.

MALCOLM X

PT-109
SEVEN DAYS IN MAY
(Siete días de mayo)

THE ASSASSINATION OF
JOHN F. KENNEDY

THE ASSASSINATION OF
MARTIN LUTHER KING

THE ASSASSINATION OF
ROBERT F. KENNEDY

THE ATTEMPT ON RONALD REAGAN
THE KENNEDY'S

meLOT,

THE MANCHURIAN CANDIDATE

(El mensajero del miedo)

THE TRIAL OF LEE HARVEY

OSWALD (TV)

(El juicio de Lee Harvey Oswald)

THE UNHAPPINESS KENNEDY

(KENNEDY DESTINO FATAL)

THIRTEEN DAYS

(TRECE DÍAS)

TWILIGHT'S LAST GLEAMING

(Alerta Misiles)



J.F.K. CAMELOT, CINCUENTA ANOS DESPOIS

O 22 de novembro, cando este Cineuropa emboque a súa última semana, cumpliránse 50 anos da perda da inocencia dos norteamericanos en Dallas. O soño de Camelot, a monarquía norteamericana case monegasca, esborrallado por unha, dúas, tres, e catro, cinco ou seis, balas. Moitos non saben que John Kennedy coñecía tan ben o que se lle viña encima que encargou ao íntimo amigo do seu irmán Bob dúas películas. Unha, "Seven days in may" que recreaba un golpe de estado militar, o mesmo do ruído de sabres do seu Estado Maior descontento cos míslies de Cuba e o diálogo con Kruschev. A outra, "The Manchurian Candidate", oficiaba a secuencia do francotirador apuntando desde arriba a un presidenciable. Da America paranoica, xa nunca inocente, saen as grandes películas da conspiración, "Executive Action", "The Trail of Lee Harvey Oswald", e a obra mestra de Robert Aldrich "Twilight's Last Gleaming". E os martiroloxios de Luther King, de Bobby, de Malcolm X. Cincuenta anos de Camelot. Coñézan a toda a familia real. Pasen e conspiren.

9

BOBBY

FICHA ARTÍSTICA

Anthony Hopkins, Helen Hunt, Lindsay Lohan, Demi Moore, Martin Sheen, Heather Graham, Christian Slater, Sharon Stone, Elijah Wood, Laurence Fishburne, William H. Macy, Emilio Estevez, Ashton Kutcher, Nick Cannon, Joshua Jackson, Freddy Rodriguez, Shia LaBeouf, Jacob Vargas, Mary Elizabeth Winstead, Scoot McNairy

FICHA TÉCNICA

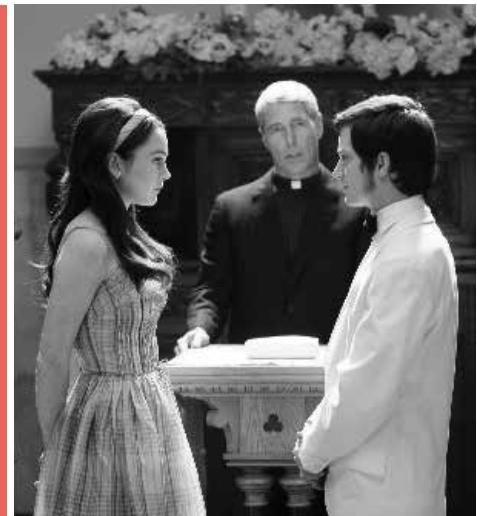
Director Emilio Estévez
Guion Emilio Estévez

Música Mark Isham
Fotografía Michael Barrett

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Ano 2006
Idioma Inglés

Duración 120'
Xénero Drama, político, biográfico



SINOPSE: O 6 de xuño de 1968, no hotel Ambassador de Los Ángeles foi asasinado o senador demócrata Robert F. Kennedy, irmán do presidente J.F.K. [assassinado tamén 5 anos antes]. A súa carreira cara á Casa Branca parecía imparable, pero o disparo dun mozo de orixe palestina acabou coa súa vida cando só tiña 42 anos. "Bobby" narra o tráxico suceso desde o punto de vista das 22 persoas que estaban nese momento no hotel.

EXECUTIVE ACTION (ACCIÓN EXECUTIVA)

FICHA ARTÍSTICA

Burt Lancaster, Robert Ryan,
John Anderson, Colby Chester,
Will Geer, Gilbert Green, Paul Carr,
Walter Brooke, Ed Lauter

FICHA TÉCNICA

Director David Miller
Guion Dalton Trumbo,
Donald Freed, Mark Lane

Música Randy Edelman
Fotografía Robert Steadman

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos

Ano 1973

Idioma Inglés

Duración 91'

Xénero Thriller, drama



SINOPSE: O 22 de novembro de 1963, en Dallas, foi asasinado J.F. Kennedy, o Presidente dos Estados Unidos. Algunxs supuñan que Kennedy era moi tolerante co comunismo e que protexía demasiado aos negros; o seu proxecto de Lei Anti-trust prexudicaba gravemente a grupos económicos moi poderosos; a revisión da taxa sobre o consumo de petróleo provocaba inseguridade. Tampouco resultaba satisfactorio para algunxs o veto á CIA que lle prohibía colaborar coas multinacionais na colonización doutros países. A partir de todo o anterior aventúrase unha hipótese sobre a conspiración e o atentado que lle custou a vida ao primeiro Presidente católico dos Estados Unidos.

HOFFA

FICHA ARTÍSTICA

Jack Nicholson, Danny DeVito,
Armand Assante, J.T. Walsh,
Robert Prosky, John C. Reilly,
Frank Whaley, Kevin Anderson,
Natalija Nogulich, John P. Ryan

FICHA TÉCNICA

Director Danny DeVito
Guion David Mamet

Música David Newman

Fotografía Stephen H. Burum

DATOS TÉCNICOS

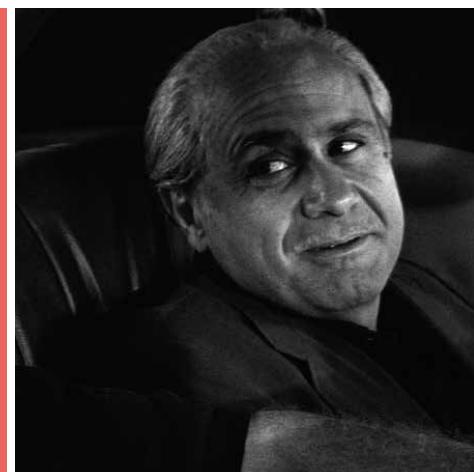
País Estados Unidos

Ano 1992

Idioma Inglés

Duración 140'

Xénero Drama, biográfico



SINOPSE: Jimmy Hoffa foi un carismático e controvertido líder sindical. Criado nos barrios pobres de Detroit, creou o sindicato máis grande do mundo. A súa condición de líder sindical levouno aos máis altos círculos do poder, chegando a enfrentarse cos Kennedy. Foi considerado por moitos o "símbolo vivente da corrupción". Acusado de estar en tratos coa mafia e de participar na xogo ilegal, foi encarcerado. Amnistiado polo presidente Nixon, loitou por recuperar a súa antiga posición. O 30 de xullo de 1975 saiu da súa casa para reunirse cun poderoso mafioso e desapareceu misteriosamente.



JACQUELINE BOUVIER KENNEDY (TV) [JACQUELINE KENNEDY, VIDA PRIVADA]

28

FICHA ARTÍSTICA

Jaclyn Smith, James Franciscus,
Rod Taylor, Stephen Elliott,
Claudette Nevins, Donald Moffat

FICHA TÉCNICA

Dirección Steve Gethers
Guión Steve Gethers

Música Billy Goldenberg
Fotografía Isidore Mankofsky

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 1981
Idioma Inglés

Duración 150'
Xénero Drama,
telefilme, biográfico



SINOPSE: Aos cinco anos de idade, Jacqueline Bouvier ten que enfrentarse ao divorcio dos seus pais e ao novo matrimonio da súa nai, quen desde sempre desexou facer dela unha primeira dama. Máis tarde trasládase a un internado para señoritas, onde vive unha serie de novas experiencias. Ao cabo dun tempo Jackie convertése en xornalista, traballo que lle permite coñecer a John F. Kennedy. Biografía da ex primeira dama, centrándose nos seus anos como reporteira gráfica antes do seu matrimonio con John F. Kennedy e do seu movemento cara á Casa Branca.

**J.F.K.**

22

FICHA ARTÍSTICA

Kevin Costner, Tommy Lee Jones, Gary Oldman, Joe Pesci, Kevin Bacon, Donald Sutherland, Jack Lemmon, Sissy Spacek, Michael Rooker, Jay O. Sanders, Wayne Knight, Laurie Metcalf, Gary Grubbs, Edward Asner, Brian

FICHA TÉCNICA

Director Oliver Stone
Guión Oliver Stone, Zachary Sklar [Novela: Jim Garrison]

Música John Williams
Fotografía Robert Richardson

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 1991
Idioma Inglés

Duración 190'
Xénero Drama, intriga, biográfico

**PREMIOS****Premios Óscar 1991**

Recibe dous Óscar á mellor fotografía e á mellor montaxe. Oito propostas

Premios Globo de Oro 1991

Mellor director [Oliver Stone]. Catro propostas

Premios BAFTA

Mellor son e montaxe. Catro propostas

SINOPSE: O fiscal de Nova Orleans Jim Garrison [Costner] reabriu o caso do asasinato do presidente dos Estados Unidos John F. Kennedy e presentou cargos contra algunas persoas. Logo de entrevistar a numerosas testemuñas de Dallas e a persoas relacionadas cos feitos, mantivo a tese de que o magnicidio foi fruto dunha conspiración na que puideran intervir o FBI, a CIA e o propio vicepresidente Lindon B. Johnson.

MALCOLM X**FICHA ARTÍSTICA**

Denzel Washington, Angela Bassett, Albert Hall, Al Freeman Jr., Spike Lee, Lonette McKee, Delroy Lindo, Theresa Randle, Peewee Love, Debi Mazar, David

FICHA TÉCNICA

Director **Spike Lee**
Guion **Arnold Pee, S. Lee**
(Biografía: Alex Haley)

DATOS TÉCNICOS

País **Estados Unidos**
Ano **1992**
Idioma **Inglés**

**PREMIOS**

Círculo de críticos de Nova Iorque 1992

Mellor actor (Denzel Washington)

Festival de Berlín 1993

Recibe o Oso de prata ao mellor actor (Denzel Washington)

SINOPSE: Malcolm Little (1925-1965) naceu en Omaha (Nebraska). O seu pai, ministro baptista, morreu sendo el neno, e a súa nai acabou nun psiquiátrico cando o Ku Klux Klan incendiou a súa casa. Logo de ser rexexitado polo exército, caeu na delincuencia e foi parar ao cárcere. Ali converteuse ao Islam e cambiou radicalmente a súa vida, volvéndose axiña un carismático líder do movemento de liberación da comunidade negra norteamericana.

PT 109**FICHA ARTÍSTICA**

Cliff Robertson, Ty Hardin, James Gregory, Robert Culp, Grant Williams, Lew Gallo, Errol John, Michael Pate, Robert Blake, William Douglas Biff Elliot,

FICHA TÉCNICA

Director **Leslie H. Martinson**
Guion **Richard L. Breen, Howard Sheehan, Vincent X. Flaherty**
(Book: Robert J. Donovan)

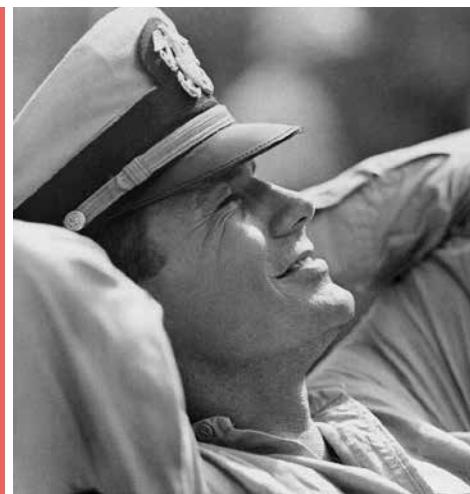
DATOS TÉCNICOS

País **Estados Unidos**
Ano **1963**
Idioma **Inglés**

Norman Fell, Sam Gilman, Clyde Howdy, Buzz Martin, James McCallion, Joseph Gallison, Sammy Reese, Glenn Sipes, John Ward, David Whorf

Música **David Buttolph, William Lava**
Fotografía **Robert Surtees**

Duración **140'**
Xénero **Bélico, drama, II Guerra Mundial, biográfico**



SINOPSE: Conta as fazañas do presidente John F. Kennedy na súa participación na Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Era capitán dun PT que foi afundido por un destructor xaponés. El e os sobreviventes tiveron que refuxirse nunha illa para alimentarse e avisar á Armada para que os rescatasen.

SEVEN DAYS IN MAY [SETE DÍAS DE MAIO]

FICHA ARTÍSTICA

Kirk Douglas, Ava Gardner,
Burt Lancaster, Fredric March,
Edmond O'Brien, Martin
Balsam, George Macready, John
Houseman, Hugh Marlowe

FICHA TÉCNICA

Director John Frankenheimer
Guion Rod Serling
(Novela: Fletcher Knebel,
Charles Waldo Bailey II)

Música Jerry Goldsmith
Fotografía Ellsworth
Fredricks (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Ano 1964
Idioma Inglés

Duración 120'
Xénero Intriga, política,
guerra Fría



SINOPSE: En plena guerra fría, sospítase que un enigmático xeneral pretende derrocar o Presidente dos Estados Unidos por medio dun golpe de estado. O Presidente dispón só de sete días para atopar probas que lle permitan abortar o golpe.

THE ASSASSINATION OF JOHN F. KENNEDY [O ASASINATO DE JOHN F. KENNEDY]

FICHA ARTÍSTICA

Robert Powell (narración)

FICHA TÉCNICA

Dirección Jonathan
Martin, Nicolas Wright
Guion Jonathan Martin,

Nicolas Wright
Música Alan Howe

DATOS TÉCNICOS

País Reino Unido
Ano 2007
Duración 25'

Xénero Serie de TV. BBC,
Documental, histórico



SINOPSE: Infamous Assassinations [TV Series], emitida pola BBC, reconstrúe de forma virtual e dixital algúns dos intentos de asasinatos más famosos do século XX: *O asasinato de John F. Kennedy* [The assassination of John F. Kennedy]. Dallas, 1963. Na data do seu asasinato o 22 de novembro de 1963, o presidente Kennedy xa contaba con moitos inimigos. Declaráralle a guerra á mafia, á discriminación racial e aos intereses económicos-militares en Vietnam. Mesmo a día de hoxe existen distintas conjecturas acerca das probas de balística e sobre se houbo douce asasininos implicados. Recentemente saíu á luz novo material gráfico desde Washington.

THE ASSASSINATION OF MARTIN LUTHER KING [O ASASINATO DE MARTIN LUTHER KING]

FICHA ARTÍSTICA

Robert Powell [narración]

FICHA TÉCNICA

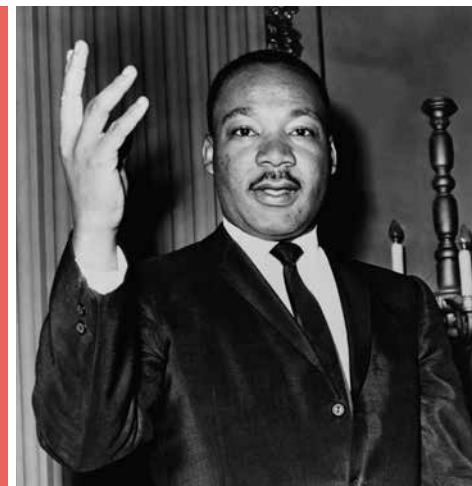
Dirección Jonathan Martin,
Nicolas Wright
Guion Jonathan Martin,

Nicolas Wright
Música Alan Howe

DATOS TÉCNICOS

País Reino Unido
Año 2007
Duración 25'

Xénero Serie de TV. BBC,
Documental, histórico



SINOPSE: Infamous Assassinations [TV Series], emitida pola BBC, reconstrúe de forma virtual e dixital algúns dos intentos de asasinatos más famosos do século XX: *O asasinato de Martin Luther King* [The assassination of Martin Luther King]. Memphis, 1968. Despois de liderar multitudinarias protestas en Birmingham, Alabama, e do seu famoso discurso, «Teño un sonío», Martin Luther King defendeu a retirada das tropas americanas de Vietnam e a difícil situación dos pobres nos estados sureños. O 4 de abril de 1968, foi asasinado a tiros por un misterioso home branco que escapou nun Mustang branco. James Earl Ray foi condenado a cadea perpetua por esta morte pero, era culpable?

THE ASSASSINATION OF ROBERT KENNEDY [O ASASINATO DE ROBERT KENNEDY]

FICHA ARTÍSTICA

Robert Powell [narración]

FICHA TÉCNICA

Dirección Jonathan
Martin, Nicolas Wright
Guion Jonathan Martin,

Nicolas Wright
Música Alan Howe

DATOS TÉCNICOS

País Reino Unido
Año 2007
Duración 25'

Xénero Serie de TV. BBC,
Documental, histórico



SINOPSE: Infamous Assassinations [TV Series], emitida pola BBC, reconstrúe de forma virtual e dixital algúns dos intentos de asasinatos más famosos do século XX: *O asasinato de Robert Kennedy* [The assassination of Robert Kennedy]. Los Angeles, 1968. O 6 de xuño de 1968, horas despois de gañar as eleccións primarias do Partido Demócrata en California, o senador Robert Kennedy foi ferido de gravidade. O asasino era Sirhan Sirhan, un inmigrante palestino de 24 anos que realizou cinco disparos antes de ser reducido. Con todo, o senador tiña moitos inimigos e é probable que houbese máis dun asasino implicado.

THE ATTEMPT ON RONALD REAGAN

[O INTENTO DE ASASINATO DE RONALD REAGAN]

FICHA ARTÍSTICA

Robert Powell (narración)

FICHA TÉCNICA

Dirección Jonathan

Martin, Nicolas Wright

Guion Jonathan Martin,

Nicolas Wright

Música Alan Howe

DATOS TÉCNICOS

País Reino Unido

Ano 2007

Duración 25'

Xénero Serie de TV. BBC,

Documental, histórico



SINOPSE: Infamous Assassinations [TV Series], emitida pola BBC, reconstrúe de forma virtual e dixital algúns dos intentos de asasinatos más famosos do século XX: *O intento de asasinato de Ronald Reagan* [The attempt on Ronald Reagan]. Washington, 1981. O 30 de marzo de 1981, o presidente dos Estados Unidos, Ronald Reagan, abandonaba o hotel Hilton de Washington, cando foi alcanzado por seis tiros dun revólver calibre 22 que disparou John Hinckley Jr., un mozo de 25 anos. Unha das balas aloxouse a tan só seis polgadas do corazón. A frase «Cariño es quecin agacharme» que lle dixo á súa muller fixose famosa. Un dos seus colaboradores, o seu secretario na Casa Branca, James Brady non tivo tanta sorte, sufrío o impacto dunha bala na cabeza. E dous policías foron tamén feridos. Por que Hinckley atentou contra Reagan?

THE FOG OF WAR

[RUMORES DE GUERRA]

FICHA TÉCNICA

Director Errol Morris

Guion Errol Morris

Música Philip Glass

Fotografía Robert Chappell,

Peter Donahue

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal *The Fog of War: Eleven Lessons from the Life*

of Robert S. McNamara

País Estados Unidos

Ano 2003

Idioma Inglés

Duración 105'

Xénero Documental, biográfico



PREMIOS

Óscar 2003

Premio ao mellor documental

National Board of Review 2003

Premio ao mellor documental

Asociación de Críticos de Los Ángeles 2003

Premio ao mellor documental

Toronto 2003

Premio ao mellor documental

SINOPSE: O antigo secretario de defensa durante o mandato de Kennedy e Johnson, Robert S. McNamara, concede por primeira vez unha entrevista ao galardoado director Errol Morris (*The thin blue line*) na que repasa os máis íntimos detalles dalgunhos dos sucesos más transcendentes da historia estadounidense contemporánea. Como xefe das forzas armadas durante o período máis delicado polo que atravesou Estados Unidos en moitos anos, McNamara revela sorprendentes datos sobre o bombardeo de Tokio, a crise dos misiles con Cuba e as consecuencias da guerra de Vietnam.

THE KENNEDY (TV)

10

FICHA ARTÍSTICA

Greg Kinnear, Katie Holmes,
Barry Pepper, Tom Wilkinson,
Kristin Booth, Diana Hardcastle,
Rachel Wilson, Enrico Colantoni,
Rothaford Gray, Janelle
Hutchison, Serge Houde

FICHA TÉCNICA

Dirección Jon Cassar
Guión Stephen Kronish,
Joel Surnow

Música Sean Callery
Fotografía David Moxness

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 2011
Idioma Inglés

Duración 480'
Xénero Drama, histórico



PREMIOS

Premios Emmy 2011

10 propostas e 4 premios, incluíndo mellor actor (Pepper)

SINOPSE: Miniserie de 8 episodios da canle History Channel sobre o clan dos Kennedy. Os KENNEDY é unha dramatización historicamente fiel de como os asuntos de estado que se debatían no despacho oval e no gabinete do Goberno quedaban relegados en favor das intensas e, a miúdo, imprevisibles relacions persoais que mantíñan apartadas das miradas indiscretas dos medios de comunicación. Un retrato da familia nos seus momentos máis íntimos de felicidade, desesperación, intimidade e distanciamento.

THE MANCHURIAN CANDIDATE (O MENSAXEIRO DO MEDO)

FICHA ARTÍSTICA

Frank Sinatra, Laurence Harvey,
Janet Leigh, Angela Lansbury,
James Gregory, Leslie Parrish,
John McGiver, Madame Spiv

FICHA TÉCNICA

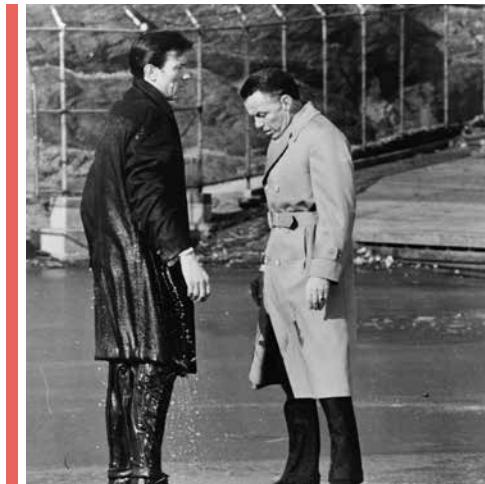
Dirección John Frankenheimer
Guión George Axelrod
(Novela: Richard Condon)

Música David Amram
Fotografía Lionel Lindon (B/N)

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 1962
Idioma Inglés

Duración 126'
Xénero Intriga, Thriller
psicolóxico



SINOPSE: Cando o maior Bennett Marco (Frank Sinatra) ten que opinar sobre o sárxento Raymond Shaw (Lawrence Harvey), non dubida en afirmar que é un auténtico heroe. Pero, en realidade, Shaw parécelle un personaxe moi turbio: un tolo pesadelo faille sospeitar que o sárxento oculta algo inconfesable. Audaz thriller político sobre o lavado de cerebro dos prisioneiros americanos na guerra de Corea. A fin da rodaxe coincidiu co asasinato de Kennedy, polo que se estreou algúns anos máis tarde.



THE TRIAL OF LEE HARVEY OSWALD [TV] [O XUÍZO DE LEE HARVEY OSWALD]

28

FICHA ARTÍSTICA

Ben Gazzara, Lorne Greene,
Frances Lee McCain, Lawrence
Pressman, Charles Robinson,
George Wyner, Mo Malone,
John Pleshette

FICHA TÉCNICA

Director Gordon Davidson,
David Greene
Guion Robert E. Thompson

Música Fred Karlin
Fotografía Vilis Lapenieks

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 1977
Idioma Inglés

Duración 210'
Xénero Drama, miniserie de TV



SINOPSE: Miniserie de TV. Dous episodios. Sería un dos xuízos criminais más relevantes na historia dos Estados Unidos, pero un único disparo impidiu que se celebrase. Este extraordinario drama atrevése a preguntar que ocorrería se Le Harvey Oswald vivise para ser sometido a xuízo polo asasinato do presidente John F. Kennedy. Un excelente reparto que inclúe a Lorne Greene, Ben Gazzara e John Pleshette, dan vida a este hipotético escenario no que, nunha fascinante batalla xudicial, se expoñen as controvertidas cuestións que áinda perseguen ao pobo americano.

132



THE UNHAPPINESS OF KENNEDY [OS KENNEDY. A TRAXEDIA DUN CLAN]

12

FICHA ARTÍSTICA

Christine Gagnieux (narración)

FICHA TÉCNICA

Dirección Patrick Jeudy
Guion Gérard Miller

Producción Christine Doublet
Montaxe Christine Marier

DATOS TÉCNICOS

País Francia
Año 2010
Idioma Francés

Duración 96'
Xénero Documental



SINOPSE: O clan dos Kennedy, unha das dinastías más coñecidas do século XX, conseguiu ocultar os seus máis escuros segredos sen preparar aos seus descendentes a afrontar a realidade. Joseph Kennedy, o patriarca, foi un brillante manipulador, ávido de diñeiro e de poder. Embaixador estadounidense en Londres en 1938, converteu aos seus nove fillos nos monicreques da súa ambición e viu declinar a súa carreira diplomática ao defender as accións de Hitler. As dúas xeracións seguintes sufrieron tamén as consecuencias, o que se chegou a chamar a 'maldición dos Kennedy': Rosemary foi sometida a unha lobotomía en 1941; Joe morreu nun accidente de avión en 1944; Kathleen, repudiada por casarse cun divorciado, tamén faleceu en accidente de avión en 1948; John, o herdeiro convertido en presidente, foi asasinado en 1963 e Robert en 1968. Os netos de Joseph tamén tiveron vidas trágicas e mortes prematuras. Afastados dos seus pais e criados por persoas contratadas para mante-los nun mundo ficticio, na súa infancia non chegaron a coñecer moitos detalles familiares. OS KENNEDY. A TRAXEDIA DUN CLAN, a través das declaracions de gobernantas e institutrices que coidaron deles, desvela os detalles menos amables da prolífica familia.

17

THIRTEEN DAYS [13 DÍAS]

FICHA ARTÍSTICA

Kevin Costner, Bruce Greenwood, Steven Culp, Dylan Baker, Michael Fairman, Henry Strozier, Stephanie Romanov,

FICHA TÉCNICA

Director Roger Donaldson
Guion David Self

Música Trevor Jones
Fotografía Andrzej Bartkowiak

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 2000
Idioma Inglés

Duración 145'
Xénero Intriga, histórico, político



SINOPSE: Crise dos mísiles de Cuba. En outubro de 1962, unha serie de fotografías aéreas de Cuba, obtidas polo exército norteamericano, revelaron que os soviéticos estaban instalando na illa armas nucleares que poderían alcanzar gran parte dos Estados Unidos. Para obrigar á URSS a desmantelar os mísiles, o presidente John F. Kennedy e os seus colaboradores decidiron o bloqueo da illa.

23

TWILIGHT'S LAST GLEAMING [ALERTA MÍSILES]

FICHA ARTÍSTICA

Burt Lancaster, Richard Widmark, Charles Durning, Melvyn Douglas, Paul Winfield, Burt Young, Joseph Cotten, William Abney, Charles Aidman, Ed Bishop, Roscoe Lee Browne, Gerald S O'Loughlin, Richard Jaeckel

FICHA TÉCNICA

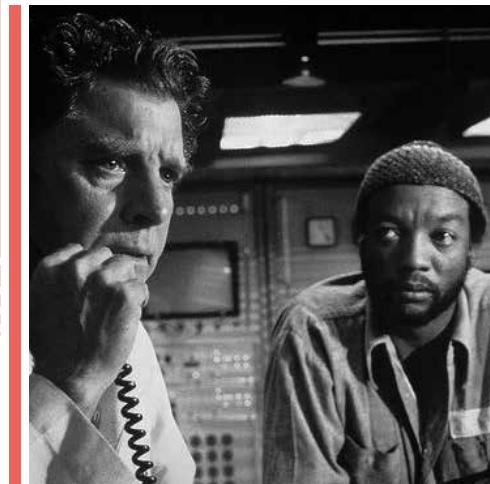
Director Robert Aldrich
Guion Ronald M. Cohen, Edward Huelsch

Música Jerry Goldsmith
Fotografía Robert B. Hauser

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 1977
Idioma Inglés

Duración 146'
Xénero Intriga, guerra fría



SINOPSE: En 1981, guiados por un ex xeneral degradado das Forzas Aéreas norteamericanas, catro homes foxen dunha cárcere de Montana, ocupan unha base militar e ameazan con lanzar mísiles atómicos Titán contra a URSS, se o Presidente dos Estados Unidos -ademas de pagar-lles 100 millóns de dólares e garantírille a impunidade- non fai público en TV un documento secreto relativo á guerra de Vietnam, redactado polo seu predecesor o presidente Nixon.

Fantast compost

ALLIGATOR

(La bestia bajo el asfalto)

ENEMY

HALLEY

LA CARNE CRUDA

(curtometraxe)

LA HORRIPILANTE BESTIA HUMANA

MR. VAMPIRE

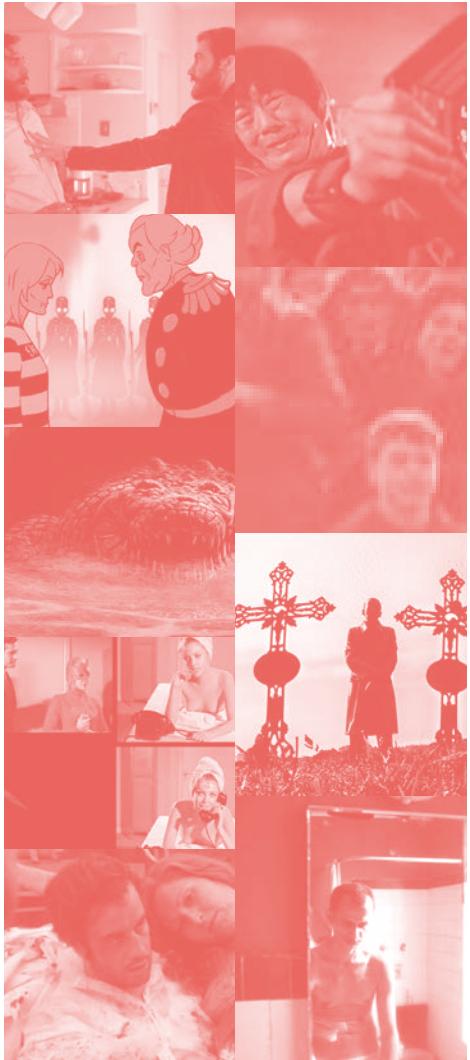
NO TIENE GRACIA

(curtometraxe)

THE CONGRESS

TOÑITO BLANCO, SÓ, PERDIDO E VICIOSO

rique reLa



29

ALLIGATOR [A BESTA BAIXO O ASFALTO]

FICHA ARTÍSTICA

Robert Forster, Michael V. Gazzo,
Robin Riker

FICHA TÉCNICA

Dirección Lewis Teague

Guión John Sayles

DATOS TÉCNICOS

País USA

Duración 92'

Año 1980

Xénero Terror, ciencia

Idioma orixinal Inglés

ficción, thriller



SINOPSE: Un crocodilo xigante ataca Chicago. Todo comeza cando un bebé crocodilo penetra na rede de sumidoiros da cidade logo de que o botaran por un inodoro. Ao longo dos seguintes doce anos medra e vive nese ambiente, ata que unha compañía química decide desfacerse dunhas hormonas de crecemento coas que estivera a experimentar...



ENEMY

14

FICHA ARTÍSTICA

17

Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent,
Isabella Rossellini, Sarah Gadon,
Jane Moffat, Tim Post, Laurie
Murdoch, Darryl Dinn

18

FICHA TÉCNICA

Dirección **Denis Villeneuve**Guion **Javier Gullón**

(Novela: José Saramago)

Música **Danny Bensi,****Saunder Jurriaans**Fotografía **Nicolas Bolduc**

DATOS TÉCNICOS

País **Canadá**Año **2013**Idioma **Inglés**Duración **90'**Xénero **Thriller, intriga**

SINOPSE: Adam [Jake Gyllenhaal], un afable profesor de literatura cunha vida bastante monótona descobre un día, vendo unha película, un actor que é idéntico a el mesmo. Entón, inicia a busca do individuo con consecuencias inesperadas... Libre adaptación da novela *O home duplicado* de José Saramago.



HALLEY

26

FICHA ARTÍSTICA

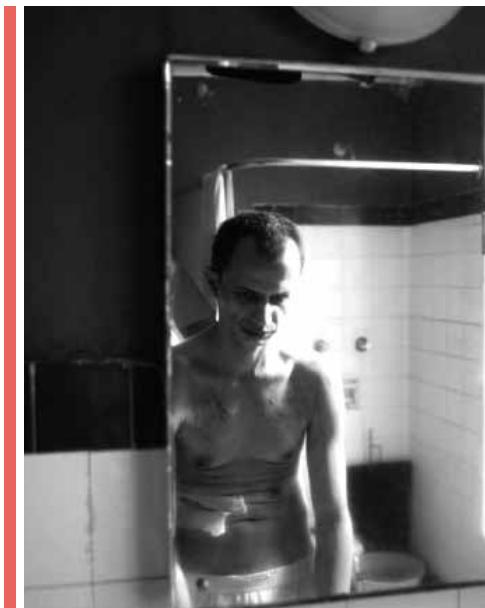
Alberto Trujillo, Lourdes Trueba,
Hugo Albores

29

FICHA TÉCNICA

Director **Sebastián Hofmann**Guion **Sebastián Hofmann,****Julio Chavezmontes**Música **Akira Rabelais**Fotografía **Matías Penachino**

DATOS TÉCNICOS

País **México**Año **2012**Idioma **Español**Duración **90'**Xénero **Terror, drama**

SINOPSE: Alberto está morto e xa non pode esconderse. A maquillaxe e o perfume xa non poden ocultar o seu corpo en rápida descomposición. Consternado, decide retirarse do mundo. Pero antes de entregarse á súa morte en vida, Alberto inicia unha insólita amizade con Luly, o xerente do ximnasio aberto as 24 horas, onde traballa como garda de noite.

LA CARNE CRUDA [A CARNE CRÚA]

FICHA ARTÍSTICA

Carlos Villa, Rubén Ríos, Susana Caamaño, Jorge Taboada

FICHA TÉCNICA

Dirección Samuel Lema Ferreira	de Bernardo, Samuel Lema, Xenxo Álvarez
Guión Samuel Lema Ferreira	Montaxe Luis Solarat, Samuel Lema
Música The left hand path. Saúl Capela	Dirección artística Marta Villar
Fotografía Luis Solarat	Vestuario María Porto
Producción Roi Rodríguez	

DATOS TÉCNICOS

País Galicia-España	Duración 18'
Año 2013	Xénero Ficción, drama, terror, underground
Idioma orixinal Español	



SINOPSE: Desde a súa infancia Hansel sempre tivo un desexo: devorar un ser humano. O seu vello boneco apenas enche o seu baleiro afectivo. Tras a morte da súa nai decide facer realidade o seu soño, convertendo os seus deseños nunha perigosa necesidade. Unha necesidade mortífera cando xa non queda máis carne que devorar.

LA HORRIPILANTE BESTIA HUMANA

FICHA ARTÍSTICA

José Elías Moreno, Carlos López Moctezuma, Armando Silvestre, Norma Lazareno, Agustín Martínez Solares, Javier Rizo, Gerardo	Zepeda, Noelia Noel, Gina Morett, Anna Levine, Roger Park, Juan Fava, Nathanael León
--	--

FICHA TÉCNICA

Dirección René Cardona	Fotografía Raúl Martínez Solares
Música Antonio Díaz Conde	

DATOS TÉCNICOS

País México	Xénero Terror, ciencia ficción, serie B
Año 1969	
Duración 83'	



SINOPSE: Un doutor intenta salvar a vida do seu fillo mediante unha complicada operación de transplante de corazón, sendo o doante involuntario un gorila. Previsible e eventualmente, o rapaz convértese nun gorila

MR. VAMPIRE [GEUNG SI SIN SANG]

FICHA ARTÍSTICA

Ching-Ying Lam, Moon Lee,
Siu-hou Chin, Ricky Hui, Billy Lau,
Wah Yuen, Anthony Chan, Pauline
Wong, Ma Wu, Chau Sang Lau

FICHA TÉCNICA

Dirección Ricky Lau
Guion Ricky Lau

Fotografía Raymond Lam

DATOS TÉCNICOS

País España

Año 1985

Duración 96'

Xénero Acción, artes
marciales, terror, vampiros



SINOPSE: A chegada dun mozo a Hong-Kong desexoso de empezar unha nova vida, acábou levando sen querer a introducirse no mundo da máfia e do vampirismo.

NO TIENE GRACIA

FICHA ARTÍSTICA

Enrique Lojo, Carlos Villa, Armando
Guerreiro, Arturo Cobas Lema, Daria
Alesi, Marta Serrapio, Erika Seven,

María Bojico, Natiya Vainiya, Fonsi
Dávila, Stela Kamínova

FICHA TÉCNICA

Dirección Javi Camino

Guion e cámara

Javi Camino, Wences Lamas

Música orixinal Óscar Barras

Montaxe Javi Camino

Son directo Manu Sillyboy

Postproducción audio

Roi Gil - Cochlea Audio

DATOS TÉCNICOS

Año 2014

Duración 9' 12"

Xénero Traxicomedia



SINOPSE: Cosmo García está a preparar unha performance coa que espera romper todos os tabús do mundo occidental. Todos menos os seus.



THE CONGRESS

26

FICHA ARTÍSTICA

27

Robin Wright Penn, Paul Giamatti, Harvey Keitel, Frances Fisher, Kodi Smit-McPhee, Danny Huston, Michael Landes, Sami Gayle, Matthew Wolf

28

FICHA TÉCNICA

Director Ari Folman

Guion Ari Folman

(Novela: Stanislaw Lem)

Música Max Richter

Fotografía Michal Englert

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos

Ano 2013

Idioma Inglés

Duración 120'

Xénero Drama, ciencia ficción, animación para adultos



SINOPSE: Necesitada da diñeiro, Robin Wright asina un contrato segundo o cal os estudos farán unha copia dela e poderá utilizar como Iles pete. A actriz volverá á escena como invitada para un congreso, nun mundo que cambiou completamente. Baseada nunha novela do xenio da ciencia ficción Stanislaw Lem, esta xoa da animación é o retrato dun mundo que se dirixe inevitablemente cara á irrealdade.

140



TOÑITO BLANCO: SOLO, PERDIDO Y VICIOSO

27

FICHA ARTÍSTICA

Manuel Manquiña, Juanillo

Esteban, Julián Hernández,

Santiago Segura, Antón Losada,

Ana Cermeño

FICHA TÉCNICA

Dirección e guión

Xacobe Sineiro e Nico Campos

Producción Xosé Zapata

Fotografía Justo Guisasola

DATOS TÉCNICOS

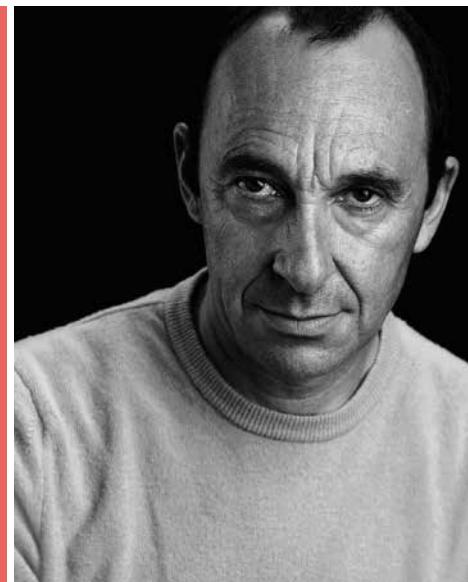
País España

Ano 2013

Idioma Galego, español

Duración 45'

Xénero Documental



SINOPSE: O prometedor futuro do cineasta de Toñito Branco, autor de *La Matanza caníbal de los garrulos lisérgicos*, viuse truncado por unha morte prematura. Neste documental descóbrense material inédito, como imaxes da gravación do seu único filme ou entrevistas a familiares e amigos, que nos descobren un complexo ser humano.



O Consorcio da cidade de Santiago de Compostela, institución formada pola Administración Xeral do Estado, a Xunta de Galicia e o Concello de Santiago de Compostela, contribuíu, en máis de 25 anos de existencia, á revitalización da cidade, particularmente, a súa zona histórica.

O compromiso do Consorcio con Santiago vai máis alá da recuperación e rexeneración urbana do parque construído ou edificado, das actuacións nos monumentos histórico-artísticos ou das intervencións en viarios, parques e xardíns.

O Consorcio mantén unha aposta firme pola cultura de Santiago e en Santiago, e é fundamentalmente a través da música onde este compromiso se fai máis notorio. A Real Filharmonía de Galicia e a Escola de Altos Estudos Musicais son dous exemplos da interpretación e ensino musical de alto nivel na nosa cidade, participando nas manifestacións artísticas e culturais que se xeran en Compostela.

Este é o caso de Cineuropa, onde a Real Filharmonía participa, unha vez máis na presente edición.



**CONSORCIO DE
SANTIAGO**

FOCO OLIVIER

ELDORADO

IRMA VEP

L'EAU FROIDE

LES DESTINÉES SENTIMENTALES

assayas



ELDORADO

14

FICHA ARTÍSTICA

Karlheinz Stockhausen, Angelin
Preljocaj, Nicole Tran Ba Vang

FICHA TÉCNICA

Dirección Olivier Assayas
Guion Olivier Assayas

Música Karlheinz Stockhausen

DATOS TÉCNICOS

País Francia

Duración 132'

Año 2008

Xénero Documental. Música

Idioma Francés



SINOPSE: O documental está dividido en dúas partes: a creación, e Sonntags-Abschied. A creación: en 2001 o coreógrafo Angelin Preljocaj creou Helikopter a partir da composición de Karlheinz Stockhausen. En setembro de 2005 Stockhausen invitouno ao seu estudio en Colonia para presentarlle unha nova obra, Sonntags-Abschied, que lle quería confiar. Os ensaios comezaron a principios de 2007 no Pavillon Noir en Aix-en-Provence cun grupo de 12 bailarins. Nicole Trans Ba Vang encargouse da escenografía e do vestiario de Eldorado. Sonntags-Abschied é a representación da obra de Stockhausen a cargo do Ballet de Preljocaj.



IRMA VEP

10

FICHA ARTÍSTICA

Maggie Cheung, Antoine Basler,
Jean-Pierre Leaud, Maggie
Boutefeu, Natalie Richard, Alex
Descas, Dominique Faisse,
Arsinée Khanjian, Lou Castel

FICHA TÉCNICA

Director Olivier Assayas

Fotografía

Guion Olivier Assayas

Eric Gautier

Música Philippe Richard,

Yann Richard

DATOS TÉCNICOS

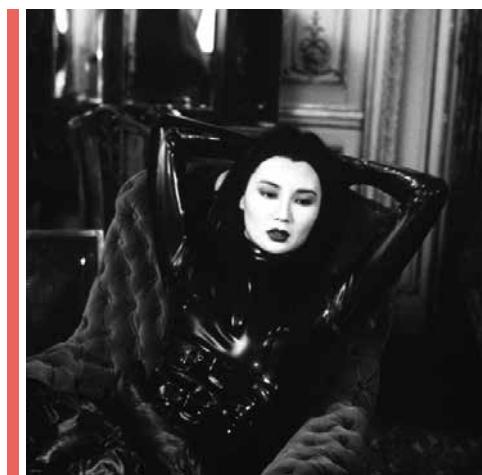
País Francia

Duración 97'

Año 1996

Xénero Drama

Idioma Francés-inglés



SINOPSE: Un director francés desexa recuperar o serial "Lles Vampires" de Feuillade, pero ao non atopar unha actriz francesa adecuada para interpretar a Irma Vep, a protagonista, decide contratar a Maggie Cheung, unha actriz asiática que non sabe unha palabra de francés. Con todo, son moitos os que cren que a obra de Feuillade carece de interese, rason pola cal os problemas se suceden desde o principio tanto dentro como fóra do plató.

18
9

L'EAU FROIDE

FICHA ARTÍSTICA

Virginie Ledoyen, Cyprien Fouquet,
Laszló Szabó, Jean-Pierre
Darroussin, Dominique Faysse,
Smail Mekki, Jackie Berroyer

FICHA TÉCNICA

Director Olivier Assayas
Guion Olivier Assayas

Fotografía Denis Lenoir

DATOS TÉCNICOS

País Francia
Ano 1994
Idioma Francés

Duración 92'
Xénero Drama



SINOPSE: Gilles e Christine, un mozo e unha moza dos arredores de Paris que pertencen a familias moi distintas, levan unha vida ociosa e sen sentido. Nunha ocasión collen a moza roubando discos no supermercado e entón os seus pais obríganla a ir a un internado. Consegue escapar e instalase con Gilles nunha casa onde viven outros mozos como eles. Cando se decatan de que no sur hai unha comunidade formada por artistas, deciden trasladarse alí.

10
18
21

LES DESTINÉES SENTIMENTALES

FICHA ARTÍSTICA

Emmanuelle Béart, Charles
Berling, Isabelle Huppert, Olivier
Perrier, Dominique Reymond,
André Marcon, Alexandra London,
Mia Hansen-Løve, Julie Depardieu,
Louis-Do de Lencquesaing, Valérie
Bonneton, Pascal Bongard, Didier

FICHA TÉCNICA

Director Olivier Assayas
Guion Olivier Assayas,
Jacques Fieschi (Novela:
Jacques Chardonne)

DATOS TÉCNICOS

País Francia
Ano 2000
Idioma Francés

Flamand, Jean-Baptiste Malartre,
Nicolas Pignon, Catherine
Mouchet, Sophie Aubry, Victor
Garrivier, Jérôme Huguet, Mathieu
Genet, Rémi Martin, Roger Dumas,
Jean-Pierre Gos, Saki Reid

Fotografía Eric Gautier

Duración 180'
Xénero Drama romántico



SINOPSE: Pauline e Jean coñécese durante un baile en Barbacaz (Charente) e namóranse apaixonadamente. Ela ten vinte anos, el é un pastor protestante casado, pai de familia e resignado ao seu fracaso matrimonial. Con todo, a partir de entón os amantes farán caso omiso das presións da puritana sociedade protestante na que viven.

FOCO "DREILEBEN" a escola do

DER MANN, DER ÜBER AUTOS SPRANG
(O home que saltou por enriba dos coches)

DIE INNERE SICHERHEIT
(O estado en que estou)

DREILEBEN 1: ETWAS BESSERES ALS DEN TOD
(Non me sigas)

DREILEBEN 2: KOMM MIR NICHT NACH
(Algo mellor que a morte)

DREILEBEN 3: EINE MINUTE DUNKEL
(Un minuto de escuridade)

POLL

SCHLAFKRANKHEIT
(La enfermedad del sueño)

Leben" e e BERLÍN

19
25

DER MANN, DER ÜBER AUTOS SPRANG [O HOME QUE SALTOU POR ENCIMA DOS COCHES]

FICHA ARTÍSTICA

Robert Stadlober, Jessica Schwarz, Mark Waschke, Robert Schupp,
Martin Feifel, Anna Schudt, Irene Rindje, Justus Carriere

FICHA TÉCNICA

Dirección Nick Baker-Monteys Guión Nick Baker-Monteys

DATOS TÉCNICOS

País Alemaña Duración 105'
Ano 2010 Xénero Aventura
Idioma Alemán



SINOPSE: Tras fuxir dunha clínica psiquiátrica de Berlín, Julian é atropelado polo auto conducido por Julianne, unha moza médica. Julian, que posúe asombrosas capacidades sobrenaturais, rexeta calquera tipo de axuda e continúa co seu plan: viaxar a pé cara ao sur de Alemaña para visitar o pai dun amigo xa falecido, que sufriu un infarto e ao que deseña transmiti a súa enerxía. Nesta idea non só se lle uniría Julianne, senón ademais Ruth, unha frustrada nai e ama de casa, e finalmente o policía Jan que está seguindo a pista do mozo fuxitivo. Ao final desta road movie para peóns todos os viaxeiros experimentarían algúns tipo de vivencia que lles permitiría volver ás súas vidas cun cambio interior que sorprenderá aos demais.

19
25

DIE INNERE SICHERHEIT [O ESTADO NO QUE ESTOU]

FICHA ARTÍSTICA

Julia Hummer, Barbara Auer, Richy Müller, Bilge Bingul,
Rogério Jacques, Maria João,

FICHA TÉCNICA

Director Christian Petzold Música Stefan Will
Guion Christian Petzold, Fotografía Hans Fromm
Harun Farocki

DATOS TÉCNICOS

País Alemaña Duración 106'
Ano 2000 Xénero Drama, terrorismo
Idioma Alemán



SINOPSE: Clara e Hans, dous terroristas de esquerda, foxen da policia desde hai quince anos. Cando a súa filla Jeanne, unha adolescente cada vez máis rebelde, se namora dun raparigo descoñecido, converte-se nunha ameaza máis para a seguridade dos seus pais.

19
21

DREILEBEN 1 - ETWAS BESSERES ALS DEN TOD (NON ME SIGAS)

FICHA ARTÍSTICA

Jacob Matschenz, Luna Mijovic,
Vijessna Ferkic, Rainer Bock,
Konstantin Frolov, Florian
Bartholomäi, Stefan Kurt,
Kirsten Block, Jeanette Hain

FICHA TÉCNICA

Diretor Christian Petzold
Guion Christian Petzold

Música Stefan Will
Fotografía Hans Fromm

DATOS TÉCNICOS

País Alemaña

Duración 88'

Ano 2011

Xénero Drama

Idioma Alemán



SINOPSE: Johannes fai o servizo comunitario como enfermeiro dun hospital no Bosque de Turinxia (Alemaña). O que el quere, en realidade, é solicitar unha bolsa para estudar medicina en Los Angeles, pero faltalle estímulo para poñerse a preparar o exame. Un día, mentres está de garda no hospital, escapa un delincuente sexual. A policía organiza unha procura masiva pola zona. Johannes coñece casualmente a Ana, unha moza bosníaca que traballa como camareira nun hotel próximo. Ela proponle írse xuntos a Estados Unidos para comezar unha nova vida, pero a súa situación, inesperadamente, complicaíse.

21
27

DREILEBEN 2 - KOMM MIR NICHT NACH (ALGO MELLOR QUE A MORTE)

FICHA ARTÍSTICA

Jeanette Hain, Susanne Wolff,
Misel Maticevic, Malou Hain,
Lisa Kreuzer, Rüdiger Vogler,
Timo Jacobs

FICHA TÉCNICA

Director Dominik Graf
Guion Markus Busch,
Dominik Graf

Música Stefan Will
Fotografía Michael Wiesweg

DATOS TÉCNICOS

País Alemaña

Duración 89'

Ano 2011

Xénero Drama

Idioma Alemán



SINOPSE: Nalgún lugar do bosque de Turinxia, unha rexión mítica, obxecto de lendas e supersticións escónsese un violador. A psicológa policía Johanna viaxa a Turinxia e queda coa súa amiga Beira. Cando as dúas se decatan de que dez anos atrás estiveron namoradas do mesmo home (sen atoparse) os recordos e os sentimientos confrontados saen a relucir.

DREILEBEN 3 - EINE MINUTE DUNKEL
[UN MINUTO DE ESCURIDADE]

20
21
27

FICHA ARTÍSTICA

Stefan Kurt, Eberhard Kirchberg,
 Imogen Kogge, Timo Jacobs, Iain
 Gyuri Pascu, Holger Doellmann,
 Paraschiva Dragus, Jacob
 Matschenz, Luna Mijovic

FICHA TÉCNICA

Director Christoph Hochhäusler Fotografía Reinhold Vorschneider
 Guión Christoph Hochhäusler,
 Peer Klehmet

DATOS TÉCNICOS

País Alemania Duración 90'
 Ano 2011 Xénero Drama
 Idioma Alemán



SINOPSE: Frank Molesch, un asasino convicto, aproveita a oportunidade de fuxir e escónsese no bosque. Con todo, o illamento e a certeza de que é buscado pola policía trastórnano e o medo comeza a angustiarlo. A policía utiliza todos os seus recursos para atopalo. Ao final, é un detective enfermo quen máis se achega á verdade.

POLL

20
26

FICHA ARTÍSTICA

Paula Beer, Edgar Selge, Tambet
 Tuisk, Jeanette Hain, Richy Müller

FICHA TÉCNICA

Director Chris Kraus Música Annette Focks
 Guión Chris Kraus Fotografía Daniela Knapp

DATOS TÉCNICOS

País Alemania Duración 134'
 Ano 2010 Xénero Drama, biográfico
 Idioma Alemán



SINOPSE: "Poll" está baseada a grandes liñas nas memorias da autora alemaña Oda Schaefer (1900-1988), nas que describe unha visita á casa familiar de Estonia pouco despois do comezo da Primeira Guerra Mundial. había moito que a aristocracia alemana se apropria de grandes extensións de terra na rexión báltica. A principios do século XX, a tensión medra rápidamente entre os rebeldes estonianos e lituanos, os alemanes que temen perder o seu poder, e os rusos que intentan dominar a zona.

17
20
22
26

SCHLAFKRANKHEIT (A ENFERMIDADE DO SONO)

FICHA ARTÍSTICA

Pierre Bokma, Jean-Christophe Folly, Jenny Schily, Hippolyte Girardot, Maria Elise Miller, Sava Lolov, Francis Noukiatchom, Ali Mvondo Roland, Isacar Yinkou

FICHA TÉCNICA

Director Ulrich Köhler

Guion Ulrich Köhler

Fotografía Patrick Orth

DATOS TÉCNICOS

País Alemaña

Año 2011

Idioma Alemán

Duración 91'

Xénero Drama



SINOPSE: Ebbo e Vera viviron en diversos países africanos durante os últimos 20 anos. Ebbo dirixe un programa dedicado á enfermidade do sono que o ten ocupado todo o tempo. Vera, con todo, séntese cada vez más incómoda na comunidade de expatriados de Yaoundé. Sofre porque está separada da súa filla de 14 anos, Helen, que está nun interno en Alemaña. Ebbo vese obrigado a renunciar á súa vida en África se non quere perder a muller que ama, pero cada día teme máis o regreso a un país que lle é agora descoñecido.

cineuropa

SONE
B

MARIA DE MEDEIROS

Teatro Principal

Santiago de Compostela

luns 18 nov. 2013

20.30



15 euros / 12 euros (anfiteatro)
entradas.novagaliciaonline.es / 902434443
Teatro Principal (16-21h, de martes a sábado)



Dep. DA CORUÑA

CONSELLO DE
SANTIAGO

CONCELLO DE
SANTIAGO

RECORDO DE

JOSE LUÍS BORAU

PREMIO CINEUROPA 2000



21

FURTIVOS

FICHA ARTÍSTICA

Lola Gaos, Ovidi Montllor,
Alicia Sánchez, Ismael Merlo,
José Luis Borau, Felipe Solano,
Antonio Gamero

FICHA TÉCNICA

Director: José Luis Borau

Guion: Manuel Gutiérrez Aragón,
José Luis Borau

Música: Vainica Doble

Fotografía: Luis Cuadrado

DATOS TÉCNICOS

País: España

Año: 1975

Duración: 99'

Xénero: Drama, vida rural e caza



PREMIOS

Festival de San Sebastián 1975 Concha de Ouro

SINOPSE: Ángel [Ovidi Montllor] é un cazador furtivo que vive nun bosque coa súa nai (Lola Gaos), un personaxe tiránico e violento. Nunha das súas escasas vías á cidade coñece a Milagros (Alicia Sánchez), escapada dun reformatorio e amante dun coñecido delincuente chamado O Cuqui. Ángel protéxe e lévaa á súa casa. A animosidade da nai cara a Milagros, así como a atracción que Ángel sente cara a ela, unido ao aspecto claus-trófobo das relacións entre os personaxes, desembocarán nun drama.

RECORDO DE

BIGAS LUNA

PREMIO CINEUROPA 2003



28

BILBAO

FICHA ARTÍSTICA

Ángel Jové, María Martín, Isabel Pisano, Francisco Falcon, Jordi Torras, Marta Molins, Pep Castello

FICHA TÉCNICA

Dirección: Bigas Luna

Guión: Bigas Luna

Música: Kurt Weill

Fotografía: Pedro Aznar

DATOS TÉCNICOS

País: España

Duración: 95'

Año: 1978



SINOPSE: Leo, un psicópata, concibe unha progresiva fascinación por Bilbao, unha bailarina de *streaptease* que para chegar a fin de mes exerce como prostituta. Leo segue a Bilbao a todas as horas, estuda os seus movementos e remata por raptala, como se se tratase dun obxecto máis que engadir á súa colección erótica. Unha historia de amor e posesión.

DOCS mu DYLaN

BOB DYLAN & FRIENDS,
THE 30 TH ANNIVERSARY CONCERT

BOB DYLAN, CHANGING TRACKS

BOB DYLAN MTV UNPLUGGED

BOB DYLAN, MUSIC IN REVIEW

BOB DYLAN, THE FOLK YEARS

BOB DYLAN WITH TOM PETTY AND THE
HEARTBREAKERS: HARD TO HANDLE

THE BAND, THE AUTHORIZED BIOGRAPHY

THE CONCERT FOR BANGLADESH

MUSIC:

THE LAST WALTZ

THE OTHER SIDE OF THE MIRROR,
BOB DYLAN LIVE AT THE NEWPORT
FOLK FESTIVAL 1963-1965

**BOB DYLAN & FRIENDS,
THE 30TH ANNIVERSARY CONCERT
(BOB DYLAN E AMIGOS,
O CONCERTO DO 30 ANIVERSARIO)**

FICHA ARTÍSTICA

Bob Dylan, The Band, Mary Chapin Carpenter, Johnny Cash, June Carter Cash, Rosanne Cash, Tracy Chapman, Eric Clapton, Sheryl Crow, Lisa Germano, Nanci Griffith, George Harrison, Richie Havens, Chrissie Hynde, Booker T., The MG's,	Kris Kristofferson, John Mellencamp, Willie Nelson, Sinead O'Connor, The O'Jays, Tom Petty & the Heartbreakers, Lou Reed, Eddie Vedder, Johnny Winter, Stevie Wonder, Ronnie Wood, Neil Young
---	---

FICHA TÉCNICA

Dirección Gavin Taylor	Producción ejecutiva Jeffrey Kramer, Kevin Wall
Música Bob Dylan	Coprodutores Harvey Goldsmith, Ed Simons, David Wyler
Fotografía Rusty Lowrey	Gravación Jeff Rosen, G. E. Smith
Producción John Diaz	
Montaxe Michael Burlingame, Christine Mitsogiorgakis	

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos	Duración 182'
Ano 1992	Xénero Concerto
Idioma Inglés	



SINOPSE: Esta película recolle o especial televisivo emitido en 1992 co concerto en directo interpretado por varios artistas e dedicado aos 30 anos da carreira musical do músico estadounidense Bob Dylan. Gravado o 16 outubro de 1992 no Madison Square Garden de Nova York, recolle as interpretacións más memorables de numerosos músicos que actuaron aquel día facendo versións de cancións clásicas de Dylan, así como catro cancións interpretadas polo propio Dylan ao final do evento. A banda soporte do concerto estivo formada polos membros do grupo Booker T. & the M.G.'s. O momento de máis tensión viviuase cando saíu ao escenario Sinead O'Connor, apupada polo público despois de romper uns días antes unha fotografía do Papa en televisión.

**BOB DYLAN, CHANGING TRACKS
(BOB DYLAN, CAMBIANDO OS TEMAS)**

FICHA ARTÍSTICA

Bob Dylan, Johnny Cash, Sara Lownds, Scarlet Rivera, Richard Nixon, Andy Gill,	Mick Gold, Clinton Heylin, Andrew Muir, Jonnathan Wingate
--	---

FICHA TÉCNICA

Dirección Murray Lerner	Producción Mike Stone
Guion Murray Lerner	Editora Edgehill
Música Bob Dylan	

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos	Duración 52'
Ano 2006	Xénero Concerto
Idioma Inglés con subtítulos (V.O.S.)	



SINOPSE: O álbum de Bob Dylan *Blood on the Tracks* está sen dúvida relacionado co deterioro do seu matrimonio despois de oito anos coa súa muller, Sara. Considerado un dos seus mellores traballo, para chegar a el, tras o seu accidente de moto a finais dos 60, Dylan gravou outros discos menos valorados, pero absolutamente necesarios para comprender aqueles anos. Mentre viviu feliz a súa vida en familia naqueles anos, o seu papel na música popular fá perdendo relevancia, pero ao regresar con aquel disco de 1975, Dylan volvے ser relevante para a súa xeración e para novos seguidores. Conta con interpretacións de, entre outras, "Shelter from the Storm", "Rainy Day Women", "Ballad of a Thin Man", "Baby Let Me Follow You", "Girl from the North Country", "I Threw It All Away", "All Along the Watchtower", "Simple Twist of Fate" ou "Tangled up in Blue".

BOB DYLAN MTV UNPLUGGED (BOB DYLAN MTV DESENCHUFADO)

FICHA ARTÍSTICA

Bob Dylan, Brendan O'Brien,
Tony Garnier, John Jackson,

Bucky Baxter,
Winston Watson

FICHA TÉCNICA

Dirección	Asistente de dirección
Milton Lage	Nancy Smith
Idea Jim Burns e Robert Small	Producción ejecutiva
Música Bob Dylan	Carol Donovan
Producción Alex Coletti	Dirección de producción
Montaxe Jon Vesey	Drana Prekelezaj
	Gravación John Harris

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos	Duración 73'
Ano 1995	Xénero Concerto
Idioma Inglés	



SINOPSE: MTV Unplugged recolle o concerto en directo do músico estadounidense Bob Dylan publicado en 1995, que formou parte da popular serie de gravacions 'desenchufadas' da cadea MTV. En concreto, as sesións foron rexistradas nos estudos de Sony en Nova York os días 17 e 18 de novembro de 1994. En ambos os concertos, Dylan utilizou o mesmo vestiario para dar continuidade na longametraxe. O disco que se editou do concerto converteuse no maior éxito de Dylan en varios anos. Conta con interpretacions de, entre outras, "Tombstone Blues", "Desolation Row", "All Along the Watchtower", "The Times They Are A-Changin'", "Dignity", "With God on Our Side", "Knockin' on Heaven's Door" ou "Like a Rolling Stone".

BOB DYLAN, MUSIC IN REVIEW (BOB DYLAN, REVISANDO A SÚA MÚSICA)

FICHA ARTÍSTICA

Bob Dylan, Sara Lownds,
Patti Smith, Scarlet Rivera,
Joan Baez, The Band,

Peter Goggett, Mark Snow,
Rob Stoner, Nigel Williamson

FICHA TÉCNICA

Dirección Murray Lerner	Producción Mike Stone
Guión Murray Lerner	
Música Bob Dylan	Editora Edgehill

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos	Duración 50'
Ano 2006	
Idioma Inglés con subtítulos (V.O.S.)	Xénero Concerto



SINOPSE: A historia comeza a mediados da década dos 70 cun dos discos más inspirados de Dylan, Blood on the Tracks, un fermoso álbum centrado na fin do seu matrimonio coa súa muller Sara, ao que segue Desire e, máis tarde, Street Legal, influído pola batalla pola custodia dos fillos. A continuación, e tras recoller unha cruz tirada por un espectador durante un concerto, Dylan convertérese ao cristianismo, como testemuñan os seus discos Slow Train Coming e Saved. No período que vai de 1975 a 1980, a pesar de que os seus discos contíñan boas cancions e de alcanzar o seu maior éxito comercial, Dylan viviu unha das fases más turbulentas da súa vida. Conta con interpretacions de, entre outras, "Shelter from the Storm", "Tangled up in Blue", "Idiot Wind", "Hurricane", "Gotta Serve Somebody", "When You Gonna Wake up", "I Believe in You" ou "A Hard Rain's A-Gonna Fall".

18 BOB DYLAN, THE FOLK YEARS [BOB DYLAN, OS ANOS FOLK]

FICHA ARTÍSTICA

Bob Dylan, Joan Baez,
John Hammond, Ed Sullivan,
Frank Sinatra, Woody Guthrie,
Suzie Rotolo, Mike Marquesse,
Malcolm Dome, Jon Wilde,
Andy Gill

FICHA TÉCNICA

Dirección Murray Lerner
Guion Murray Lerner
Música Bob Dylan

Producción Mike Stone
Editora Edgehill

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 2006
Idioma Inglés con subtítulos (V.O.S.)
Duración 65'
Xénero Documental



SINOPSE: A principios dos 60, Bob Dylan fixou as súas raíces firmemente no folk, acompañándose dun son e dunhas letras únicas que axudarían a alimentar os dereitos cívicos nos Estados Unidos e os movementos en contra da guerra. Este documental repasa o seu primeiros catro discos, antes de chegar á súa etapa eléctrica, a través do comentario de xornalistas musicais, entrevistas en radio e imaxes de arquivo. Estes documentos explican en parte aquela forza creativa que capturou a imaxinación do mundo, creando unha banda sonora totalmente única e moi persoal. Conta con interpretacións de, entre outras, "Blowin' In The Wind", "Baby Please Don't Go", "Masters of War", "My Back Pages", "With God On Our Side", "It Ain't Me Babe", "All I Really Want Do", "A Hard Rain's A-Gonna Fall" ou "The Times They Are A-Changin'".

11 BOB DYLAN WITH TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS: HARD TO HANDLE [BOB DYLAN WITH TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS: DIFÍCIL DE MANEXAR]

FICHA ARTÍSTICA

Bob Dylan, Tom Petty,
Mike Campbell, Howie Epstein,
Stan Lynch,
Benmont Tench

FICHA TÉCNICA

Dirección Gillian Armstrong
Música Bob Dylan
Fotografía Sam Bienstock,
Paul Moyes

Producción Elliot Rabinowitz,
Greg Ricketson
Montaxe John Scott
Son Phil Keros

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 1995
Idioma Inglés con subtítulos en portugués [V.O.S.P.]
Duración 56'
Xénero Concerto



SINOPSE: En 1986 Bob Dylan publica o álbum Knocked out Loaded. Nel aparecen temas escritos en colaboración co actor e escritor Sam Shepard e con Tom Petty. Con este último e a súa banda The Heartbreakers realiza unha xira por Australia e os Estados Unidos plasmada na filmación Hard to Handle, que dá conta do encontro entre os dous grandes músicos. A película foi rexistrada en Sydney o 24 e 25 de febreiro daquel mesmo ano dentro da xira True Confessions. Entre outras cancións interpretan "Just Like a Woman", "Like a Rolling Stone", "It's Alright Ma (I'm Only Bleeding)", "Girl from the North Country", "Ballad of a Thin Man", ou "Knockin' on Heaven's Door".

THE BAND, THE AUTHORIZED BIOGRAPHY [THE BAND, A BIOGRAFÍA AUTORIZADA]

FICHA ARTÍSTICA

Rick Danko, Robbie Robertson, Emmylou Harris, Eric Clapton, Richard Manuel, Levon Helm, George Harrison, John Hammond, Garth Hudson, Bob Dylan, Phil Ramone, Ringo Starr, Ronnie Al Kooper, Bob Weir, Carl Perkins, Hawkins, Todd Rundgren

FICHA TÉCNICA

Dirección	Mark Hall	Producción	Gregory Hall
Guion	Mark Hall, Martin Melhuish	Montaxe	David Goad
Música	The Band	Narrador	Harry Dean Stanton
Fotografía	Elliot Landy, Leslie Landy		

DATOS TÉCNICOS

País	Estados Unidos	en portugués (V.O.S.P.)
Año	1995	Duración 68'
Idioma	Inglés con subtítulos	Xénero Documental



SINOPSE: Esta videografía autorizada segue o grupo no seu regreso en 1992, revisando á vez a súa lendaria traxectoria. Inclúe 25 cancións, en aparicións en televisión, actuacións en directo pouco coñecidas e imaxes de arquivos inéditas. Tamén se inclúen fragmentos de *The Last Waltz*, que documenta a ruptura da banda, así como imaxes do seu renacemento no Concierto do tríxésimo aniversario da carreira musical de Bob Dylan. A súa traxectoria iníciase como acompañantes do cantante rockabilly Ronnie Hawkins antes da súa transformación en The Band e, tamén, como banda de Bob Dylan. Como escribiu Ed Ward na Historia do rock da revista Rolling Stone, "non hai dúbida de que os logros deste grupo gañáronles para sempre o dereito a seren coñecidos simplemente como The Band".

THE CONCERT FOR BANGLADESH [O CONCERTO PARA BANGLADESH]

FICHA ARTÍSTICA

Eric Clapton, Bob Dylan, George Harrison, Billy Preston, Leon Russell, Ringo Starr, Ravi Shankar, Jim Keltner, Don Preston, Klaus Voorman

FICHA TÉCNICA

Dirección	Saul Swimmer	Coordinadores de producción
Fotografía	Sol Negrin, Richard Brooks, Fred Joffman, Tohru Nakamura	Jon Taplin, Steve Lieber, Allan Steckler
Producción	George Harrison, Allen Klein	Dirección de producción Steve Bono
Montaxe	Howard Lester	Son Band Concert Productions, Ed Anderson, Clare Brothers Inc.
Produtores musicais		Enxeñeiro de son Gary Kellgren
Phil Spector, George Harrison		

DATOS TÉCNICOS

País	Estados Unidos	Duración 100'
Año	1971	Xénero Concierto
Idioma	Inglés con subtítulos (V.O.S.)	



SINOPSE: O Concierto para Bangladesh foi un festival organizado por George Harrison a petición do seu amigo Ravi Shankar, para recadar fondos que paliasesen a traxedia que vivía daquela Bangladesh. Parte dos cidadáns do país emprenderan o camiño cara á India debido ás turbulencias políticas, ao que se sumou o ciclón Bhola, o que provocou unha catástrofe humanitaria e unha terrible fame negra. O festival celebrouse o 1 de agosto de 1971 no Madison Square Garden de Nova York, asistindo sobre unhas 40.000 persoas. Foi o primeiro concerto colectivo benéfico da historia e o primeiro no que aparecía un "beatle" en solitario, á beira de artistas como Bob Dylan, Eric Clapton ou Ringo Starr, entre outros. Bob Dylan interpretou esa noite "A Hard Rain's a-Gonna Fall", "It Takes a Lot to Laugh, It Takes a Train to Cry", "Blowin' in the Wind" e "Just Like a Woman".

THE LAST WALTZ**FICHA ARTÍSTICA**

The Band, Rick Danko, Robbie Robertson, Richard Manuel, Levon Helm, Garth Hudson, Bob Dylan, Eric Clapton, Neil Diamond, Joni Mitchell, Neil Young, Emmylou

FICHA TÉCNICA

Dirección Martin Scorsese
Guion Mardik Martin
Música The Band
Fotografía Michael Chapman
Producción Robbie Robertson, Joel Chernoff

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 1978
Idioma Inglés con

Harris, Ringo Starr, Paul Butterfield, Dr. John, Van Morrison, Ronnie Hawkins, Staple Singers, Muddy Waters, Ron Wood, Martin Scorsese

Montaxe Jan Roblee, Yey-Bun Yee Produtor executivo Jonathan T. Taplin Produtor associado Steven Prince

subtítulos (V.O.S.)
Duración 112'
Xénero Concerto



SINOPSE: Película na que se recolle o concerto de despedida do grupo The Band, que tivo lugar o Día de Acción de Grazas do ano 1976. A cinta é unha das cumes dos concertos filmados e, tamén, do seu director, Martin Scorsese, que vincula aquí a súa paixón pola música e polo cinema para realizar este monumental documento sobre o concerto de despedida dessa exquisita banda de rock chamada The Band que acompaña a Bob Dylan varios anos. De feito, neste glorioso documento aparece Dylan tocando varios temas en solitario e con The Band. Colaboran tamén co grupo Van Morrison, Joni Mitchell, The Staple Singers, Neil Young, Eric Clapton ou Muddy Waters.

THE OTHER SIDE OF THE MIRROR, BOB DYLAN LIVE AT THE NEWPORT FOLK FESTIVAL 1963-1965**FICHA ARTÍSTICA**

Bob Dylan, Mike Bloomfield, Al Kooper, Barry Goldberg, Jerome Arnold, Sam Lay,

FICHA TÉCNICA

Dirección Murray Lerner
Música Bob Dylan
Fotografía Murray Lerner, Stanley Meredith, George Pickow, Francis Grumman
Producción Murray Lerner

DATOS TÉCNICOS

País Estados Unidos
Año 2007
Idioma Inglés con subtítulos (V.O.S.)

(O OUTRO LADO DO
ESPELLO BOB DYLAN EN
DIRECTO NO FESTIVAL FOLK
DE NEWPORT 1963-1965)

Joan Baez, Johnny Cash, The Freedom Singers, Pete Seeger, Peter, Paul & Mary, Peter Yarrow

Producción ejecutiva Jeff Rosen
Montaxe Alison Heim, Einar Westerlund, Pagan Harlemann, George Panos, Howard Alik
Son Ben Sobin, Jack Jacobson, Art Bloom, Mike Scott, John Gibbs

Duración 83'
Xénero Concerto



SINOPSE: A película recolle a participación completa de Bob Dylan neste lendario festival, nas súas ediciones de 1963 e 1965, achegando á visión más completa do Dylan dos primeiros días, dun momento crucial na historia da música. Se en 1963 Dylan fixo o seu habitual recital folk, en 1965 apareceu electrificando as súas cancións, cos apupos de parte do público. Gran parte do material é inédito, xa que por vez primeira ofrécese gravacións completas do recital eléctrico de Dylan en Newport en 1965, con cancións lendarias como "Mr. Tambourine Man", "Blowin' in the Wind", "It Ain't Me Babe" ou "Like a Rolling Stone", así como duetos con Joan Baez. Ademais, Dylan interpreta outros temas como "All I Really Want to Do", "North Country Blues", "With God on Our Side", "Chimes of Freedom", "Don't Think Twice It's All Right" (con Johnny Cash), "Love Minus Zero/No Limit", "Maggie's Farm" ou "It's All Over Now Baby Blue".



MICatlántica

- | | |
|---|---|
| <p>22 — venres — 20.30</p> <p>REAL FILHARMONÍA DE GALICIA Galicia
 JOSÉ LUIS CASTÍNEIRA DE DIOS Argentina
 CRISTIAN ZARATE SEXTETO Argentina
 <i>A música das imaxes: homenaxe á música no cine arxentino</i>
 Auditorio de Galicia</p> <p>23 — sábado — 21.00</p> <p>CRISTIAN ZÁRATE SEXTETO Argentina
 BARROSO & PEIXOTO Galicia
 Auditorio de Galicia Sala Mozart</p> <p>23 / sábado — 24 / domingo
 19.30-22.00 cada 15 minutos</p> <p>TODO LO QUE ESTÁ A MI LADO*
 <i>de Fernando Rubio microteatro</i>
 Zona C Bonaval</p> <p>25 — luns — 20.00</p> <p>MIEMBRO DEL JURADO <i>de Roberto Perinelli</i>
 Teatro Nacional Cervantes Argentina
 Auditorio Novagalicia Banco</p> <p>25 — luns — 21.30 (portas)</p> <p>LUAR NA LUBRE Galicia
 Sala Capitol</p> <p>26 — martes — 20.00</p> <p>DESFEITOS** <i>de Febe Chaves</i>
 Teatro Galileo Galicia
 Fundación SGAE</p> | <p>26 — martes — 21.30 (portas)</p> <p>ALEJO STIVEL Argentina
 XOEL LÓPEZ Galicia
 Sala Capitol</p> <p>27 — mércores — 20.00</p> <p>LORENA LORES Argentina/Galicia*
 Fundación SGAE</p> <p>27 — mércores — 21.30</p> <p>MARCELO DELLAMEA, HUGO DELLAMEA & ARIEL SÁNCHEZ Argentina
 DAVIDE SALVADO TRÍO Galicia
 CGAC</p> <p>28 — xoves — 20.30</p> <p>MICHAELA CHAUQUE Argentina
 ROSA CEDRÓN Galicia
 UXÍA Galicia
 JAMILA PURO FILIN Cuba/Galicia
 SÉRGIO TANNUS Brasil/Galicia
 Hostal dos Reis Católicos</p> <p>29 — venres — 20.30</p> <p>CHANGO SPASIU Argentina
 ROI CASAL Galicia
 Auditorio Novagalicia Banco</p> |
|---|---|

entrada libre previa recollida de invitación na billeteira do Teatro Principal (18-21h, de martes a sábado) / o día do concerto na billeteira de cada espazo 1 hora antes do inicio do espectáculo

* entrada libre ata completar aforo 8 espectadores por pase

** entrada libre ata completar aforo



Ministerio de Cultura



ISMICA



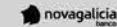
FUNDACIÓN
PARCERIA
DA CULTURA
DE GALICIA



AGADIC
Asociación Galega de
Centros de Arte Contemporáneos



XUNTA
DE GALICIA



fundación SGAE



Panorama audiovisual

CARTA DE INVITACIÓN

XURXO CHIRRO E GONÇALO TOCHA

ENTREPAREADAS

SESIÓN DE ALBERTE PAGÁN: A REALIDADE

SESIÓN DE ANTÓN CAEIRO:
DESDE DENTRO DO CORAZÓN

SESIÓN DE CARLA FERNÁNDEZ ANDRADE

SESIÓN DE CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO:
CURTAMETRAXES

SESIÓN DE CLARA SOBRINO: CURTAMETRAXES

SESIÓN DE CURTAS TALENTO 2013

SESIÓN DE DAVID CASTRO: CURTAMETRAXES

a al Galego

SESIÓN DE DAVID HERNÁNDEZ E
JOSÉ IGNACIO CANOSA: CURTAMETRAXES

SESIÓN DE IVAN CASTIÑEIRAS: A RAIA

SESIÓN DE JOSÉ ANTONIO CASCUDO:
O INSTANTE ETERNO

SESIÓN DE MANUEL DEL RÍO:
CORRESPONDENCIAS SONORAS

SESIÓN DE MARCOS NINE: A VIAXE DE LESLIE

SESIÓN DE MIKEL ZATARAIN: CURTAMETRAXES
SESIÓN DE SENÉM OUTEIRO:
A FAZAÑA DA LIBERDADE

XURXO CHIRRO O e Gonçalo Tocha

VIKINGLAND

FICHA TÉCNICA

Dirección Xurxo Chirro	Galicia
Guión Xurxo Chirro	Ano 2011
Música Seném Outeiro	Idioma orixinal Galego
Imaxe Luís Lomba "O Haia"	Duración 99'
Producción Beli Martínez	Xénero Documental
Montaxe Xurxo Chirro	

PREMIOS

Play-Doc 2012 premio mellor documental

SINOPSE: Varios mariñeiros galegos traballan nun ferry entre a cidade danesa de Romo e a illa alemaña de Sylt. Un deles compra unha video-cámarra e comeza a gravar a súa vida cotiá e a dos seus compañeiros durante unha chea de travesías ao longo dunha invernía. Documento sobre a emigración galega no norte de Europa.



UNE HISTOIRE SEULE

(work in progress / montaxe non definitiva)

FICHA TÉCNICA

Dirección Xurxo Chirro & Aguinaldo Fructuoso 2013	Galicia
Guión Xurxo Chirro	Duración 65'
Fotografía e imaxe	Estrea mundial
Aguinaldo Fructuoso	Festival del Mar del Plata 2013
Montaxe Xurxo Chirro	
Producción Beli Martínez	

SINOPSE: Un home pretende facer un filme sobre a cidade suíza de Ginebra. Coa axuda dun amigo que vive noutro país busca como enfrentar o desafío. Finalmente recorre á inspiración na obra e na figura de Jean Luc Godard. Decide ir coñécelo mais equivócase de pobo.

BALAOU

FICHA TÉCNICA

Dirección Gonçalo Tocha	País Portugal
Fotografía Gonçalo Tocha	Ano 2007
Producción Gonçalo Tocha	Duración ??'

SINOPSE: "Hai agora sete meses que Blé, a miña nai, morreu. Estou fronte ao mar de San Miguel-Azores, a terra da familia distante. Encontro á miña tía avoa María do Rosario, 91 anos, á procura do seu momento para partir. Fálame de Deus e da morte. Á súa volta, os bebés nacen. Durante o día nadarmos no mar da illa, negro, volcánico. É aquí que encontro a Florence e a Beru, unha parella francesa que todos os anos crusa o Atlántico no Balaou, un barco de vela. Convidanme a continuar a viaxe con eles. Desfágome do billete de avión e fágome á alta mar. Dividido en tres momentos e oito leccións, *Balaou* é unha viaxe para aceptar o esquecemento das cousas" (Gonçalo Tocha).



TORRES E COMETAS

FICHA TÉCNICA

Dirección Gonçalo Tocha	País Portugal
Fotografía Francesco Cerasi	Ano 2012
Producción Gonçalo Tocha	Duración 60'
Son Dídio Pestana	Xénero Documental

SINOPSE: O realizador Gonçalo Tocha e o seu sonidista e colaborador habitual Dídio Pestana percorren Guimaraes nun paseo á vez humorístico e respectuoso polo pasado e presente da vila que afirma, con orgullo, "aqui nasceu Portugal". A Historia con maiúsculas e as historias que se escriben con caracteres más humildes, os monumentos reais e os que están ainda por facer, ocupan un filme encargado para celebrar a Capitalidade Cultural Europea 2012 que culmina coa irresistíbel actuación da banda "Minhotos Marotos".

ENTREPARADAS

FICHA ARTÍSTICA

Maxi Cid, María Liaoño,
Toño Chouza e Jorge Coira

FICHA TÉCNICA

Dirección Toño Chouza

Guion Toño Chouza

Música Nico Casal e
o Sonoro Maxín

Dirección de fotografía

Pablo Chouza

Dirección de producción

María Liaoño

Producción P(A)T Galiza

Producción ejecutiva

Maxi Cid, María Liaoño,
Toño Chouza e Jorge Coira

Son Pablo Chouza

DATOS TÉCNICOS

País España

Año 2013

Idioma Español, gallego

Duración 67'

País España

Xénero Documental



SINOPSE: Proyecto que conxuga teatro e inclusión social nun escenario diferente: liñas de autobús en Ourense. Conta esta experiencia e refleixa os momentos más emotivos de dezaseis persoas con diferentes problemas físicos e psíquicos que son heroes reais da vida cotiá.

SESIÓN

alberTE pagán

A REALIDADE

FICHA TÉCNICA

Autor COSAL-Galiza,

Alberte Pagán

Formato de rodaxe MiniDV (4:3)

Son Estéreo

Rodaxe Colombia

Voces Simón Trinidad, Julián

Conrado, Raúl Reyes, Iván Ríos

DATOS TÉCNICOS

Año 2001

Idioma Galego

Duración 53'



SINOPSE: Programa de televisión sobre a loita das FARC e os procesos de paz realizado con material das televisións españolas, a televisión das FARC, de Youtube e material propio. Película sobre a verdade e a mentira da información, sobre o poder dos medios, sobre a manipulación da realidade. A realidade da imaxe non é a realidade social. A mentira contada mil veces: esa é a realidade da televisión, esa é a verdade da televisión.

SESIÓN

15 ANTÓN CAEIRO

DESDE DENTRO DO CORAZÓN

FICHA TÉCNICA

Dirección Antón Caeiro
 Guión Antón Caeiro
 Cámara e edición
 José Luis García, Xan Lourenzo
 Steadicam Lesmes fotógrafos
 Música Arturo Solar

Posproducción de son
 Diego Alcaine
 Efectos Rafael Molina
 Documentación
 Margarita Teijeiro
 Duración 120'
 Idioma Galego



SINOPSE: Antón Caeiro entrelaza diversas historias sobre Vilagarcía de Arousa e a súa intensa relación co mar: dous irmáns, Manolo e Verino, seguían a traballar xuntos no mar cumplidos os 80 anos; a pegada inglesa en Vilagarcía, que desde a segunda metade do XIX até 1936 foi lugar de acubillío dos barcos británicos durante o inverno; a riqueza que trouxo ou cultivo da ameixa e ou berberecho; ou naufragio do buque Cabo Razo...

SESIÓN

15 CARLA FERNÁNDEZ ANDRADE

Idioma Galego

Duración 60'

SINOPSE: Fotógrafa xa amplamente recoñecida malia a súa xuventude, a artista Carla Fernández Andrade -tamén colaboradora esencial de Lois Patiño na creación de Costa da Morte- está traballando dende hai algún tempo no ámbito do video, do que xa presentou unhas primeiras mostras na exposición colectiva Veraneantes recentemente inaugurada no MARCO de Vigo. A sesión que lle dedicamos en Cineuropa adopta a forma dun diálogo aberto no que, ao tempo que descubriremos os primeiros frutos desta nova liña artística, reflexionaremos sobre o espazo de fronteira entre a fotografía e o cinema.

SESIÓN

23 CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO

Curtametraxe

Duración 75'



SINOPSE: Sesión dedicada ao creador teatral e cineasta Carlos Álvarez-Ossorio, autor de *Fragmentos de Brand* (Cineuropa 2012), actualmente inmerso na creación dunha longa serie de pezas breves -arredor de cinco minutos cada unha- de alento experimental e poético que xurdiron a raíz da participación do autor nun taller de cinema impartido por Abbas Kiarostami.

SESIÓN

CLARA SOBRINO

Curtametraxe

Duración 60'

SINOPSE: sesión dedicada a novísima artista audiovisual Clara Sobrino, 2º premio do certame Xuventude Galicia CREA 2012 coa curta *A costura*. Na sesión poderemos ver, ademais, outras pezas como *Candela*, *Ventanas ou Mirar*.

29

SESIÓN

CURTAS TALENTO 2013

(work in progress / montaxe non definitiva)

Duración 75'

SINOPSE: Presentamos un adianto de tres curtametraxes que recibiron unha axuda na convocatoria de "promoción do talento" da AGADIC 2013: o híbrido entre o documental e a ficción *Ser e voltar* de Xacio Baño e os documentais *Jet lag* de Eloy Domínguez Serén e *Artistiña* dos DSK.

15

SESIÓN

DAVID CASTRO**Curtametraxes**

Duración 60'

SINOPSE: Sesión dedicada a revisar a obra máis recente do creador David Castro, á quien xa prestamos atención en Cineeuropa 2010.

Agolpes: unha mesa en Cedeira onde se xoga ao dominó. Montaxe fragmentada de xestos "á maneira" dos filmes de Martin Arnold. Duración: 30". Formato: 4:3.

Abandona o teu posto: retabulo ou álbum de imaxes en plano fixo e gravado "en baixa resolución" na comarca de Riaño, na montaña de León. "Abandona o teu posto", o verso de Bertolt Brecht, semella ir dirixido a unha estatua de San Miguel, a unha árbore seca xunto á estrada. Duración: 7". Formato: 4:3.

La Excavación: filme en proxecto. Baseado na novela *Kotlován* (*A Excavación*) do escritor ruso Andrei Platonov. Duración: 5'. Formato: 16:9.

Ínsula: a partir texto-poema "Ínsula" de Xosé María Díaz Castro. *Ínsula* forma parte do Proxecto *Nimbus* lanzado polo blog crítico Acto de Primavera. Duración: 2'. Formato: 16:9.

Dominó e non: plano fixo e único onde se escoutan uns homes xogando unha partida de dominó ao tempo que vemos os coches pasar pola estrada baixo unha marquesiña. Duración: 3'. Formato: 16:9.

Alterké: unha praza no sur de Londres. Un plano fixo e silencioso onde parece xogar un neno. Montaxe baseada nun conto de Andrei Platonov. Duración: 3'. Formato: 16:9.

Non chiscan un olio: proxecto de filme. Duración: 10'. Formato: 4:3.

24

SESIÓN

DAVID HERNÁNDEZ e JOSÉ IGNACIO CANOSA**Curtametraxe**

Duración 45'

SINOPSE: José Ignacio Canosa revisa a memoria local e familiar (*Diario Ballenera*) e unha experiencia de hortas urbanas en Barcelona (*Ecos de lo urbano*). Pola súa parte, David Hernández inicia en Vigo a serie de documentais *Spaces of time*, proxecto que retrata as cidades europeas como escenarios habitados por persoas e obxectos inanimados en continua transformación por medio do rexistro de imaxes, sons e músicas.

15

SESIÓN

IVÁN CASTIÑEIRAS**ARAIA****FICHA TÉCNICA**

Producción, guión, montaxe e dirección Iván Castiñeiras

Fotografía Jorge Quintela, Alberto Centeno, Iván Castiñeiras

Son Iván Castiñeiras, Miguel Cabral

Idioma Galego
Duración 60'



SINOPSE: "A raiá" é a fronteira que separa o suroeste de Galicia e o noroeste de Portugal. Unha rexión montañosa de clima duro cuxa poboación se dedicou tradicionalmente aos labores agrícolas. A perifería da perifería: unha área esquecida e singular. A curta de Iván Castiñeiras foi estreada no DocLisboa 2012 e é a base sobre a que está a preparar un documental más longo, do que nos ofrecerá en Cineeuropa algúns adiantos.

José Antonio Cascudo

O INSTANTE ETERNO

(work in progress / montaxe non definitiva)

Duración 90' [65'+pezas proxecto NIMBOS+coloquio]

Idioma Galego



SINOPSE: Documental sobre o poeta Xosé María Díaz Castro, ao que se lle dedicará o Día das Letras Galegas en 2014. A sesión complétase coa proxección das dúas primeiras pezas da serie de curtametraxes inspiradas no mítico poemario de Díaz Castro, o "Proxecto Nimbos": *Ínsula* de David Castro e *Cova alumada* de Xurxo Chirro.

manuel DEL RÍO

CORRESPONDENCIAS SONORAS

Duración 90'



SINOPSE: Documento elaborado a partir dos concertos da Vertice Sonora Ensemble nos que se presentaron pezas de diversos músicos contemporáneos inspiradas polas obras exhibidas no CGAC de Santiago.

MARCOS NINE

A VIAXE DE LESLIE

(work in progress / montaxe non definitiva)

FICHA TÉCNICA

Dirección e montaxe

Marcos Nine

Guión Marcos Nine, Daniela

Arias-Andreu e Pepe Coira

Música Nani García

Dirección fotografía Jaime Pérez

Dirección montaxe Marcos Nine

Idioma Galego

Duración 90'



SINOPSE: O 1 de xuño de 1943 produciuse un incidente aéreo fronte ás costas de Cedeira. O voo ???, un avión comercial que cubría a liña Lisboa-Bristol, foi atacado por Junkers Ju 88 alemany. O avión resulou abatido, afundise no mar e ninguén sobreviviu. Un incidente da Segunda Guerra Mundial que tivo especial repercusión e áinda hoxe se especula coas razóns que o motivaron. Entre os pasaxeiros viaxaban Tyrrel Mildmay Shervington (xefe do servizo secreto en Lisboa e director da Shell), Wilfrid B. Israel (director da Axencia Xudía en Londres), Ivan James Sharp (encargado dunha misión de compra de volframio) así como o actor inglés Leslie Howard.

A viaxe de Leslie: pescada no suceso. Leslie Howard regresaba ao seu Londres natal logo de pronunciar conferencias en Lisboa e Madrid. Unhas horas antes de coller o avión, ceou en Lisboa co seu asistente, Alfred T. Chenhalls, e coa súa curmá, Helen Gerassi. Helen quedou coa impresión de que, fóra dos seus traballos de conferencante e actor, Leslie agochaba algo.

MIKEL ZATARAÍN

Curtametraxes

Duración 65'

Como complemento á sesión dedicada a Carlos Álvarez-Ossorio presentamos a obra do donostiarr Mikel Zatarain (1983), emerxente autor vasco cuxos filmes foron exhibidos en festivais coma Punto de Vista e Las Palmas.

LANBROA

FICHA TÉCNICA

Dirección Mikel Zatarain

Guión Mikel Zatarain

Axudante de dirección

Txesma Lasa

Xefe de producción

Ismail Sánchez

Director de fotografía

Beñat Maiz

Operador de cámara Beñat Ruiz

Edición Ambrosio Etcheveste,

Fernando Aguirre

Post-producción de son Lolo Ruiz

Música Mikel Laboa, J. A. Artze

Versión orixinal muda

Duración 5'

Formato de rodaxe HD, 16:9

Xénero Documental de creación

Festival Internacional de Cine Documental de

Navarra, Punto de Vista - La Región Central

Brussels Short Film Festival

Festival Internacional de Huesca

Concurso Iberoamericano de Cortometraje Documental

SINOPSE: Unha elexía dedicada á vida rural e á súa xente. Unha construcción sonora que emana a historia do País Vasco e susire a perda dun modo de vida e da súa cultura.

AZTARNAK (VESTIXIOS)

FICHA TÉCNICA

Dirección Mikel Zatarain

Guión Mikel Zatarain

Xefe de producción

Ambrosio Etcheveste

Director de fotografía

Beñat Maiz

Edición Ambrosio Etcheveste

Post-producción de

son Xabi Hernaiz

Música Miztura

Produtora Ambrosse Films

Ano 2012

Idioma Éuscaro,

subtítulos en castelán

Duración 28'

Formato de rodaxe

HD, 16:9, B/N

Xénero Documental de creación

Festival Internacional de Cinema de Las Palmas 2012

Alcances, Muestra Cinematográfica del Atlántico 2012

SINOPSE: O feito de buscar deixá pegadas, e as pegadas son a película pero, que queda cando o perdiste todo? *Vestixios* é unha inmersión no álbum fotográfico da familia Trenks de Berlín. Estas fotografías, sacadas entre 1913 e 1969, son fragmentos de vidas alleas, que como un espello, acaban reflectindo a nosa alma.

BRANKA (PROA)

FICHA TÉCNICA

Dirección Mikel Zatarain

Guión Mikel Zatarain

Producción M. Zatarain (España),

Mikel Atorrasagasti (Colombia)

Edición Ambrosio Etcheveste,

Luis García Ferreras

Son Xabi Hernaiz

Música Musergo

Fotografía Joan Apelo

Produtora

Ambrosse Films, Luchiano Films

Ano 2013

Idioma Éuscaro, subt. en castelán

Duración 28'

Formato de rodaxe HD, 16:9

Xénero Documental de creación

Festival Punto de Vista 2013, La Región Central

senén outeiro

A FAZANA DA LIBERDADE

FICHA TÉCNICA

Dirección e guión Senén Outeiro

Asesoría histórica e

documentación Uxío

Breogán Diéguez Cequiel

Son e edición de son

Óskar López

Banda sonora orixinal Arnal

Producción executiva

Roi Carballido

Arte mural Crawler

Infografía e liña gráfica

Nano Besada

Idioma Galego

Duración 90'

SINOPSE: Documental que reconstrúe a vida e actividade de Alexandre Bóveda que conta coas intervencións, entre outros, de Xosé Lois Bóveda, Xosé Manuel Beiras, Xavier Vence, Avelino Pousa Antelo, Isaac Díaz Pardo, Justo Beramendi...

maratón

ALLIGATOR

(La bestia bajo el asfalto)

HALLEY

KLIP

(CLIP)

LA CARNE CRUDA

LA HORRIPILANTE BESTIA HUMANA

MR. VAMPIRE

NO TIENE GRACIA

TONY MANERO

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO

(Un burgués pequeño, muy pequeño)

PELICULA SORPRESA

25
26
29

KLIP [CLIP]

FICHA ARTÍSTICA

Isidora Simijanovic, Vukasin Jasnic, Nikola Dragutinovic, Sanja Mikitisin, Jovo Maksic, Monja Savic, Katarina Petic

FICHA TÉCNICA

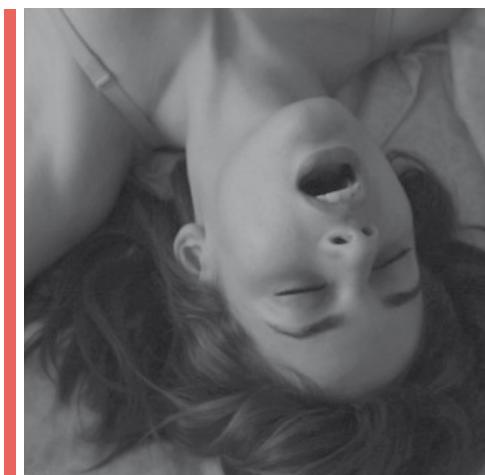
Dirección Maja Milos
Guion Maja Milos

Fotografía Vladimir Simic

DATOS TÉCNICOS

País Serbia
Año 2012
Idioma Serbia

Duración 100'
Xénero Drama



PREMIOS

Festival de Rotterdam 2012: Tiger Award (mellor película)

SINOPSE: Jasna é unha adolescente dos arredores de Belgrado. A súa situación na casa non é moi agradable; o seu pai está enfermo na cama, sempre se está a pelear coa súa irmá e á súa nai non lle fai nin caso. O seu tío, que vive en Qatar, mandoulle un teléfono móvil con cámara. Jasna gravará nel o seu día a día: festas coas súas amigas, alcohol, violencia, drogas e sexo.

GAIÁS

CIDADE DA CULTURA





Espazo de Coworking no Gaiás

Desenvolve o teu proxecto nunha contorna creativa, co asesoramento de expertos no sector cultural. Multiplica as túas posibilidades de negocio aproveitando as oportunidades dunha rede de contactos profesionais e benefíciate dun programa especial de formación e de presentación das túas ideas a empresas.

O teu lugar de traballo **desde 50€ ao mes**

Dirixido a:

ARQUITECTURA / DESEÑO / COMUNICACIÓN E PUBLICIDADE / AUDIOVISUAL E RÁDIO / MÚSICA / PRODUTO GRÁFICO E LIBRO / CONTIDOS DIXITAIS / ARTES ESCÉNICAS / ARTES PLÁSTICAS / FOTOGRAFÍA / PATRIMONIO / OUTROS PROFESIONAIS DAS INDUSTRIAS CULTURAIS E CREATIVAS

Máis info: coworking@cidadedacultura.org
881 995 128 de 09.00 a 14.00 horas

www.cidadedacultura.org
www.agadic.info

AGADIC
Autoridade Galega do
Desenvolvemento Cultural

FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA

XUNTA
DE GALICIA

(169)	A FAZÑA DA LIBERDADE	(166)	DESDE DENTRO DO CORAZÓN
(167)	A RAIA	(114)	DIAVOLO
(165)	A REALIDADE	(148)	DIE INNERE SICHERHEIT (O ESTADO NO QUE ESTOU)
(168)	A VIAXE DE LESLIE	(83)	DIME QUIÉN ERA SANCHICORROTA
(58)	ALL THE SHIPS AT SEA (TODOS OS BUQUES NO MAR)	(92)	DOMENICA D'AGOSTO (DOMINGO DE AGOSTO)
(136)	ALLIGATOR (A BESTA BAIXO O ASFALTO)	(149)	DREILEBEN 1 - ETWAS BESSERES ALS DEN TOD (NON ME SIGAS)
(104)	AMORE E RABBIA (AMOR E RABIA)	(149)	DREILEBEN 2 - KOMM MIR NICHT NACH (ALGO MELLOR QUE A MORTE)
(74)	ANA Y YO	(150)	DREILEBEN 3 - EINE MINUTE DUNKEL (UN MINUTO DE ESCURIDADE)
(169)	AZTARNAK (VESTIXIOS)	(50)	DU ZHAN (DRUG WAR)
(164)	BALADU	(93)	DUE SOLDI DI SPERANZA (DOUS SOLDOS DE ESPERANZA)
(95)	BANDITA ORGOSOLO (BANDIDOS EN ORGOLOSO)	(83)	EL FUTURO
(110)	BERLINGUER TI VOGLIO BENE (BERLINGUER, QUÉROCHE MOITO)	(75)	EL REY DE CANFRANC
(153)	BILBAO	(144)	ELDORADO
(156)	BOB DYLAN & FRIENDS,	(137)	ENEMY
(157)	BOB DYLAN MTV UNPLUGGED (BOB DYLAN MTV DESENCHUFADO)	(165)	ENTREPAREADAS
(158)	BOB DYLAN WITH TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS: HARD TO HANDLE (BOB DYLAN WITH TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS: DIFÍCIL DE MANEXAR)	(125)	EXECUTIVE ACTION (ACCIÓN EXECUTIVA)
(156)	BOB DYLAN, CHANGING TRACKS (BOB DYLAN, CAMBIANDO OS TEMAS)	(106)	FILM D'AMORE E D'ANARCHIA (FILM DE AMOR E DE ANARQUÍA)
(157)	BOB DYLAN, MUSIC IN REVIEW (BOB DYLAN, REVISANDO A SUA MÚSICA)	(39)	FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES (PARA AQUELES QUE NON CONTAN CONTOS)
(158)	BOB DYLAN, THE FOLK YEARS (BOB DYLAN, OS ANOS FOLK)	(92)	FUGA EN FRANCIA
(124)	BOBBY	(152)	FURTIVOS
(169)	BRANKA (PROA)	(84)	GENTE EN SITIOS
(75)	BUENAVENTURA DURRUTI, ANARQUISTA	(105)	GIROLIMONI, IL MOSTRO DI ROMA (GIROLIMONI, O MONSTRO DE ROMA)
(107)	C'ERAVAMO TANTO AMATI (QUIXERÁMONOS TANTO)	(98)	GLI ANNI RUGGENTI (OS ANOS QUE ROXEN)
(108)	CADAVERI ECCELLENTI (EXCELENТИSSIMOS CADÁVERES)	(39)	GRZELI NATELI DGEEBI (IN BLOOM)
(38)	CAMILLE CLAUDEL, 1915	(13?)	HALLEY
(62)	CARNE DE PERRO (CARNE DE CAN)	(51)	HELI
(111)	CASOTTO (CASETA)	(29)	HISTÒRIA DE LA MEVA MORT (HISTORIA DA MIÑA MORTE)
(113)	COLPIRE AL CUORE (FOLGA NO CORAZÓN)	(68)	HISTORIAS DE CRONOPIOS Y FAMAS
(101)	COMIZI D'AMORE (ENOQUISA SOBRE O AMOR)	(125)	HOFFA
(168)	CORRESPONDENCIAS SONORAS	(59)	HONEYMOON (LÚA DE MEL)
(82)	COSTA DA MORTE	(117?)	I CENTO PASSI (OS CEN PASOS)
(108)	DELITTO D'AMORE (DELITO DE AMOR)	(94)	I MAGLIARI (OS TRAFICANTES)
(148)	DER MANN, DER ÜBER AUTOS SPRANG (O HOME QUE SALTOU POR ENCIMA DOS COCHES)	(101)	I PUGNI IN TASCA (LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS)
		(97)	I SEQUESTRATI DI ALTONA (OS SECUESTRADOS DE ALTONA)

[102]	I SOVVERSIVI [OS SUBVERSIVOS]	[112]	LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO [A TRAXEDIA DUN HOME RIDÍCULO]
[91]	IL BANDITO [O BANDIDO]	[76]	LACRAU
[90]	IL BIRICHINO DI PAPÁ [O CAIMAN]	[169]	LANBROA
[117]	IL CAIMANO [O CAIMÁN]	[63]	LAS ANALFABETAS [AS ANALFABETAS]
[113]	IL CASO MORO [O CASO MORO]	[64]	LAS NIÑAS QUISPÉ [AS NENAS QUISPES]
[118]	IL DIVO	[77]	LE DERNIER DES INJUSTES [O ÚLTIMO DOS INXUSTOS]
[96]	IL FEDERALE	[99]	LE MANI SULLA CITTÀ [MANS SOBRE A CIDADE]
[103]	IL MEDICO DELLA MUTUA [O MÉDICO DA MUTUA]	[43]	LE WEEK-END
[144]	IRMA VEP	[145]	LES DESTINÉES SENTIMENTALES
[126]	J.F.K.	[43]	LES SALAUDS [BASTARDOS]
[126]	JACQUELINE BOUVIER KENNEDY [TV] [JACQUELINE KENNEDY, VIDA PRIVADA]	[69]	LOS DUEÑOS
[40]	JEUNE ET JOLIE [MOZA E BONITA]	[85]	LOS ILUSOS
[51]	JIAOYOU [STRAY DOGS]	[114]	LUNGA VITA ALLA SIGNORA [LONGA VIDA À SEÑORA]
[63]	JOVEN & ALOCADA	[25]	MADRID, 1987
[69]	JUAN Y EVA	[98]	MAFIOSO
[121]	KLIP [CLIP]	[127]	MALCOLM X
[100]	LAPE REGINA [A ABELLA REINA]	[109]	MARCA TRIONFALE [MARCHA TRIUNFAL]
[94]	L'ARTE DI ARRANGIARSI [À ARTE DE ARRANXARSE]	[77]	MARTA'S SUITCASE [A MALETA DE MARTA]
[96]	L'ASSASSINO [O ASASINO]	[70]	MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMÉRICA
[145]	L'EAU FROIDE	[105]	MIMÌ METALLURGICO FERITO NELL'ONORE [MIMI, METALÚRGICO FERIDO NA SÚA HONRA]
[26]	L'IMAGE MANQUANTE [A IMAXE PERDIDA]	[44]	MÔJ PES KILLER [MY DOG KILLER]
[40]	L'INCONNU DU LAC [EXTRAÑO NO LAGO]	[44]	MON ÂME PAR TOI GUÉRIE [A MINA ALMA CURADA POR MIN]
[119]	LA BELLA GENTE [A BELA XENTE]	[139]	MR. VAMPIRE [GEUNG SI SIN SANG]
[138]	LA CARNE CRUDA [A CARNE CRÚA]	[52]	MUCH ADO ABOUT NOTHING [MOITO RUÍDO E POUCAS NOCES]
[102]	LA CINA È VICINA [CHINA ESTÁ CERCA]	[93]	NAPOLETANI A MILANO [NAPOLITANOS EN MILAN]
[41]	LA GRANDE BELLEZZA	[52]	NIGHT MOVES
[41]	LA HERIDA [A FERIDA]	[139]	NO TIENE GRACIA
[138]	LA HORRIPILANTE BESTIA HUMANA	[168]	O INSTANTE ETERNO
[42]	LA JALOUSIE	[86]	O QUINTO EVANXEO DE GASPAR HAUSER
[85]	LA JUNGLA INTERIOR	[119]	PA-RA-DA
[42]	LA POR [O MEDO]	[115]	PALOMBELLA ROSSA
[100]	LA RABBIA [LA RABIA]	[45]	PARADIES: HOFFNUNG [PARADISE: HOPE]
[116]	LA SECONDA VOLTA [A SEGUNDA VEZ]	[103]	PARTNER
		[116]	PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO [PASOLINI, UN DELITO ITALIANO]
		[53]	PELO MALO
		[150]	POLL
		[115]	PORTE APERTE (PORTAS ABERTAS)

(64)	POST MORTEM	[160]	THE LAST WALTZ
(45)	POZITIA COPILULUI [CHILD'S POSE] [A POSICIÓN DO FILLO]	[131]	THE MANCHURIAN CANDIDATE [O MENSAXEIRO DO MEDO]
(127)	PT 109	[160]	THE OTHER SIDE OF THE MIRROR, BOB DYLAN LIVE AT THE NEWPORT FOLK FESTIVAL 1963-1965
(46)	QUAI D'ORSAY		[O OUTRO LADO DO ESPELLO BOB DYLAN EN DIRECTO]
(27)	REPARE BEM		NO FESTIVAL FOLK DE NEWPORT 1963-1965)
	[OS OLLOS DE BACURI]	[132]	THE TRIAL OF LEE HARVEY OSWALD
(78)	REPARE BEM		[TV] [O XUÍZO DE LEE HARVEY OSWALD]
	[OS OLLOS DE BACURI]	[132]	THE UNHAPPINESS OF KENNEDY [OS KENNEDY: A TRAXEDIA DUN CLAN]
(120)	ROMANZO DI UNA STRAGE [RELATO DUNHA MASACRE]		
(79)	S-21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE [A MÁQUINA DE MATAR DOS XEMERES ROXOS]	[54]	THE UNSPEAKABLE ACT
(111)	SALTO NEL VUOTO	[133]	[13 DÍAS]
	[SALTO NO BALEIRO]	[54]	TIAN ZHÙ DING
(65)	SALVADOR ALLENDE		[A TOUCH OF SIN]
(97)	SALVATORE GIULIANO		[UN TOQUE DE VIOLENCIA]
(70)	SAMURAI	[109]	TODO MODO
(106)	SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA [NOVAS DUNHA VIOLACIÓN EN PRIMEIRA PÁGINA]	[55]	TOM À LA FERME [TOM NA GRANXA]
(151)	SCHLAFKRANKHEIT [A ENFERMIDADE DO SONO]	[65]	TONY MANERO
(128)	SEVEN DAYS IN MAY [SETE DÍAS DE MAIO]	[140]	TOÑITO BLANCO: SOLO, PERDIDO Y VICIOSO
(118)	SI PUÒ FARE	[164]	TORRES E COMETAS
	[PODES FACELO]	[47]	TOTS VOLEM EL MILLOR PER A ELLA [TODOS QUEREMOS O MELLOR PARA ELA]
(53)	SOSHITE CHICHI NI NARU [LIKE FATHER, LIKE SON]	[112]	TRE FRATELLI [TRES IRMÁNS]
(78)	THE ACT OF KILLING	[133]	TWILIGHT'S LAST GLEAMING [ALERTA MÍSILES]
(128)	THE ASSASSINATION OF JOHN F. KENNEDY [O ASASINATO DE JOHN F. KENNEDY]	[110]	UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO
(129)	THE ASSASSINATION OF MARTIN LUTHER KING [O ASASINATO DE MARTIN LUTHER KING]	[99]	[UN BURGUÉS PEQUENO, MOI PEQUENO]
(129)	THE ASSASSINATION OF ROBERT KENNEDY [O ASASINATO DE ROBERT KENNEDY]	[95]	UN UOMO DA BRUCIARE [QUÉIMASE UN HOMBRE]
(130)	THE ATTEMPT ON RONALD REAGAN [O INTENTO DE ASASINATO DE RONALD REAGAN]	[164]	UNA VITA DIFFICILE [VIDA DIFÍCIL]
(159)	THE BAND, THE AUTHORIZED BIOGRAPHY [THE BAND, A BIOGRAFÍA AUTORIZADA]	[104]	Une histoire seule UOMINI CONTRO
(46)	THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN [ALABAMA MONRÖE]	[55]	[HOMES CONTRA A GUERRA]
			VIC+FLO SAW A BEAR [VIC+FLO VIRON UN OSO]
(159)	THE CONCERT FOR BANGLADESH [O CONCERTO PARA BANGLADESH]	[86]	VIDAEEXTRA
(140)	THE CONGRESS	[164]	VIKINGLAND
(130)	THE FOG OF WAR [RUMORES DE GUERRA]	[120]	VIVA LA LIBERTÀ [VIVA A LIBERDADE]
(47)	THE JAPANESE DOG [O CAN XAPONÉS]	[91]	VIVERE IN PACE [VIVIR EN PAZ]
(131)	THE KENNEDY (TV)	[107]	VOGLIAMO I COLONNELLI [QUEREMOS OS CORONEIS]z

SEGUNDO HEVIA

HOMENAXE, VIDA E CAMIÑO

Fondos da Colección Novagalicia Banco

Do 6 de novembro ao 12 de xaneiro



Centro Cultural Fundación Novacaixagalicia
Rúa do Vilar, 19
SANTIAGO DE COMPOSTELA



colaboran:



Real Sociedad Económica de Amigos
del País de la ciudad de Santiago

patrocinan:



MARTES **12 NOVEMBRO** | 21.00h
Auditorio Novagalicia Banco
Preguntoiro, 23 | SANTIAGO DE COMPOSTELA

VENDA DE ENTRADAS:

entradas.novagaliciabanco.es / 902 43 44 43
Teatro Principal (18-21h, de martes a sábado)
20€ anticipada / 22€ billeteira

MADELEINE PEYROUX



ALCALDE DE SANTIAGO
Ángel Currás Fernández**CINEUROPA**

Director
José Luis Losa García
Xerente
Luz Guldris Iglesias
Comunicación
Míriam F. Louzao

AUDITORIO DE GALICIA

Director Xerente
José Victor Carou
Gabinete técnico
David Areán
Chus Busto
Míriam F. Louzao
Carlos Millán
Silvia Modia
Ángeles Otero
Ana Parga
Ángela Pereira
Luz Verde

TEATRO PRINCIPAL

Gabinete técnico
Xesús Amado
Evangelina Suárez
Montse Cillero

COORDINADORES SECCIONES DA PROGRAMACIÓN

CINEMATOGRAFÍA GALEGA
Martin Pawley
DOC MUSIC
Xavier Valiño

RETROSPECTIVA: "CREO EN ITALIA... MÁS CHE VALE":
U NOVECENTO ITALIANO EN 60 PELÍCULAS"
Daniel Gascó
Javier Rebollo
José Luis Losa

RELACIONES CON OTROS FESTIVALES
Marga Tojo**PRESENTADOR DIRECTORES INVITADOS**
Moncho Lemos**RESPONSABLE TRÁFICO DE PELÍCULAS**
Francisco Balado**RESPONSABLES DE SALAS**

Salón Teatro
Fran Veiga
CGAC
Pepa Fuentes
Centro Cultural Fundación Novacaixagalicia
Ana Salgado

TRADUCIÓN E REVISIÓN DO GALEGO
Dpto. de Lingua do Concello de Santiago**HOTEL OFICIAL DO FESTIVAL**
Hotel Virxe da Cerca**PERSONAL ATENCIÓN DE SALAS**
Heima Tours**ASISTENCIA TÉCNICA**
HumanPro**PROXECCIONISTAS**
Moisés González.
Felipe Alcalde
José Manuel Budíño
Diego López
Miguel Suárez
Santiago Prieto**DIRECCIÓN DE ARTE E MAQUETACIÓN**
Rubine.es**AGRADECIMIENTOS**

Dan Salitt
Javier Rebollo
José María Prado
Paulo Branco
Lola Mayo
Jonás Trueba
Eulalia Iglesias
José Luis Cienfuegos
Rita Gómez
Xosé Zapata
Lara P. Caminha
José Manuel Otero
Anxo Bernárdez
José Manuel Fuentes
Pedro Lucas

www.compostelacapitalcultural.org/cineeuropa

